

# 《對岸的她》

## 图书基本信息

书名：《對岸的她》

13位ISBN编号：9789861732817

10位ISBN编号：9861732810

出版时间：2008-7-15

出版社：麥田

作者：角田光代

页数：272

译者：詹慕如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《對岸的她》

## 內容概要

日本罕見的同時具芥川獎與直木獎實力，年年高踞暢銷榜的作家。與吉本芭娜娜、江國香織同為當今日本文壇三大重要女作家以《空中庭園》、《對岸的她》享譽文壇

終有一天，我們要憑著自己的力量，

揮別青春，與孤獨；

揮別各奔前程、遠在對岸的少年時代摯友；

揮別過去的自己。

即使也許我們哪裡也去不了。

但只要我們勇敢一個人出發了，

總會找到一座橋，走到一個屬於自己的地方。

小夜子，厭倦辦公室女同事間的勾心鬥角而走入婚姻，生了小孩，卻仍因害怕孤獨而想再度就業，就在四處找工作之際，她，遇見了葵。

葵，個性開明豪爽、未婚的年輕女性創業家。她看到小夜子，一見如故，熱情接納小夜子，也讓小夜子對她充滿感謝與信賴。

然而，葵有個秘密……

魚子，葵高中唯一的知心好友。不在乎他人目光，與葵相約於十九歲生日互送銀戒子，希望彼此都能更幸福。

然而她們的約定，在現實的叢林社會中，魔法是否依舊有效……

隨著年歲增長，我們到底得到了什麼？

對人的猜忌？防衛心？還是那如影隨形、掙脫不了的孤獨感？

而我們又逐漸失去了什麼？

全心全靈的信任？以及積極面對的勇氣？

這是一部女性自我追尋與成長的故事，

角田光代獻給現代女性的溫柔啟示錄。

# 《對岸的她》

## 作者簡介

1967年生於神奈川縣。早稻田大學第一文學部畢業。1990年，《幸福的遊戲》獲海燕新人文學獎；1996年，《假寐夜晚的UFO》獲野間文藝新人獎；1998年，《我是你哥哥》獲坪田讓治文學獎；1999年，《綁架行》獲產經兒童出版文化獎富士電視台獎，2000年，又獲路旁之石文學獎；2003年，《空中庭園》獲婦人公論文藝獎；2005年，《空中庭園》獲一三二屆直木獎；2007年，《第八天的蟬》獲第二屆中央公論文藝獎。另外著有《東京客房》、《KIDNAP TOUR》等小說，以及《開始向前走》、《戀愛旅人》等隨筆散文集。

角田光代官方部落格：[blog.pixnet.net/kakutamitsuyo](http://blog.pixnet.net/kakutamitsuyo)

## 《對岸的她》

### 精彩短评

- 1、zcvbzcXV
- 2、断断续续拖了很久才看完，前半部分平淡，看下去又产生了共鸣。女性的心理活动细腻又平实。遇到的困惑和生活琐事也像是说着自己的事情。BTW，我看的是2011年上海译文出版社的版本。
- 3、5
- 4、小夜子的世界，和我好像、、、
- 5、切入点没有问题，但就是写得让我觉得很平淡
- 6、店主送了这么多电子书 么么哒
- 7、心有戚戚焉
- 8、於是還想要讀她其他的的作品。
- 9、花一个白天读完。青春文学罢了。为何长大？因为总要去要去的地方。别无选择。
- 10、女子小团体形成与发展研究报告书！
- 11、因为《厌女》一书对这本书引起兴趣。女人间的世上另一个我般互相理解、体谅、支撑的情谊，广义来讲，难道不是爱情么？
- 12、与其害怕一个人而交了一堆朋友，还不如让自己有机会即使独处也不害怕。遇见对岸的自己。。
- 13、我也曾经历这些事那些人。我个性比较像小夜子。。心情闷了一下
- 14、女性小说 所谓友情和爱的差别 女性不同人际关系家庭关系社会位置之间的对话质疑和思考 自我价值和社会认同之间的矛盾 书里面有太多的欲言又止和话中有话 情感复杂到连自己也不能理解不能表达又怎能清晰得告诉别人呢 在意到需要追寻他人生活轨迹来理解自己和安慰自己
- 15、读到很多地方都会泪目，我们为什么要长大？长大就能去想去的地方吗？
- 16、现在想来还被俩人单纯的依赖感动
- 17、没什么感觉，过程很平淡，只有结局部分有点喜欢。
- 18、直木赏不会错的。“终有一天，我们要凭着自己的力量，挥别青春，与孤独；挥别各奔前程，远在对岸的年少时代挚友；挥别过去的自己。即使也许我们哪里也去不了。但只要我们勇敢地一个人出发了，总会找到一座桥，走到一个属于自己的地方。”
- 19、日本人搞人際關係真累。。。
- 20、开始想会不会是物以类聚呢？后来发现其实学校里被孤立事件是很普遍的，碰上几个有过类似成长历程的人也算容易吧。
- 21、xixix

1、沒想到看書也能有看到像聽歌一般起雞皮疙瘩的感覺。當初只是為了書背寫的“這是一部女性自我追尋與成長的故事”而決定要讀的。日本作家的筆觸總是足夠細膩，僅憑描寫幾位女性人物糾結複雜卻的內心世界，就已經能襯托起一本像日劇般好看的書了。但除了好看的情節，作者在書中不斷引領著讀者去質問“成長”的意義：「人為什麼要長大呢？那是因為，當人際關係令人感到煩厭時，可以有很好的理由逃到日常生活里去吧。」日本的影視作品以及著作都對“成長”的話題相當熱衷，許多有關青春的扭曲灰暗，嘗試在吸引人眼球的極端行為中汲取養分，從中解答關於青春關於成長。能引起廣大共鳴，因為青春是人的內心開始躁動的年齡。但這些作品的問題在於，當人的目光一直定格在這些青澀迷茫年少癡狂，就很自然的有種“當踏入成年，人便會隨大流，內心一片死寂”這樣的想法。於是便有了這許許多多作品中的青春崇拜幼齒崇拜。青春不再之後，作為一個成人，難道就不再成長了嗎？總覺得這種觀念很荒謬。人的內心是連續的一條線，成長也是一個持續的過程，直到去世那一天為止，人的內心世界沒有一天是相同的。不是說世上真正不變的只有變化本身嗎。即使踏入成人階段，人當然也是要不不斷持續思考的，改變是每天都有的，但能否昇華為成長，則更多是要靠自身的經歷與感悟。正如書中，中學時期魚子之於葵的影響，和中年時期葵之於小夜子的影響，是一種“對岸的她”的角色互換，也是從青春持續到成年的一種成長的傳承。我承認當初我是為了想要知道像書背所寫“角田光代獻給現代女性的溫柔啟示錄”，這樣直接方便的目的而翻開書頁。作為一個女性，總不時會困惑于自己在社會中，在生活中的定位。除了一些“母親”“妻子”的角色標籤以外，女人隨著年歲的增長，到底得到了什麼。我們到底為什麼要長大？角田光代非常細緻的描寫了些女性一定能感受到的觸動，某些場景，某些內心的震撼。同時，她也給出了非常明確的答案：「我們為什麼要長大呢？並不是為了要逃進生活里以便緊緊關起大門，而是為了要與更多人相遇相識。是為了相遇，為了走向自己的選擇。」

2、[应用活动吧]新年行大运 农场红包大丰收——QQ农场2010春节活动详

情<http://qbar.qq.com/appevent/r/?3>

3、说本书是“一部女性自我追寻与成长的故事”，应该还是比较恰当的，角田光代在这本书里的写作水平我很赞赏，不矫情，也不会让人感觉有太多“强说愁”的味道，而且如果男性朋友看看的话也有一定的启示意义，成长与孤独，是所有人类同有的东西吧……先来说小夜子的生活，可以说是充满了现实感，很典型的一个家庭主妇所要面对的种种，但她对这样的生活似乎有些不甘心，因此她才会去再找工作，不仅仅是为了摆脱日常生活的琐碎与烦恼，也是为了找到可以倾诉的朋友，或者享受人群之中的孤独，通过这些来调节她那有些脆弱的神经。而，葵这个人物给我的印象深刻，应该说她是最难以理解的一个。学生时代的种种不愉快记忆，尤其是和鱼子的事让她具有很强的防范心理，虽然成年以后在外表上她还算开朗，朋友看起来也有很多，但这些浮于表面的繁华无法掩饰孤独的真相。因此，当小夜子看到她空洞而没有表情的脸时，那时的她才是卸下防备真实的面孔。在本书中，其实鱼子的篇幅并不多，更多是从葵的角度来看她，不过，可以看出鱼子的家庭对她产生的影响还是相当大的，因此她才不会跟任何一个人亲近，她之所以跟葵交朋友，估计也是因为嗅到了同样的“孤独”气息吧，用“相濡以沫”来形容是比较恰当的吧。“人为什么要长大呢？那是因为，当人际关系令人感到厌烦时，可以有很好的理由逃到日常生活里去吧？”透过小夜子的想法，这也是角田光代提出的疑问，我们都曾经经历过学生时代，如果那时你身边没有任何朋友，或者说友情很脆弱，相信也会很难过，每一天都感觉是煎熬，然而却无法可逃，而长大后，或许就可以摆脱这种烦恼，因为日常生活是一个很好的借口吧。“我们为什么要长大呢？并不是为了要逃进生活里以便紧紧关起大门，而是为了要与更多人相遇相识。是为了相遇，为了走向自己的选择。”这是小夜子的领悟，也是角田光代给出的回答，如果我们时隔多年后，突然联系当年孤独时的朋友，如果听到他（她）说：“什么？你还没交到朋友吗？”，其实我觉得那样也不坏，变的只是人心，但不变的是孤独……

4、這次出差武汉我選了這本書看.前面覺得還可以,淡淡的語氣,交錯發生的2個故事,就一個小說文學來說還算不錯.但很快我就發現這是一本能改編成電影的小說,於是心中不悅油然而生,接著就更加感覺這本書的婆婆媽媽,完全像個歐巴桑一樣碎碎念抱怨著.因為我已算超過書中人物年齡有個十歲,所以愈看愈覺好幼稚,對於描寫中學時代的同儕關係也覺得過於誇大.總之是一本瑣碎的小說,感到失望

5、不知道是不是每個人都會這麼覺得,成長中與人交流這件事,就好像一個永遠到不了盡頭的過程一樣.從小學生朋友的小團體一直到辦公室的小團體,傳遞著八卦流言,一起談笑吃飯,或者偶爾靠講著老師/

## 《對岸的她》

老闆的壞話,賺取短暫的凝聚力,維持著自己“屬於某個團體”的身份會籍.哪怕在其中並不能得到樂趣,可是因為“只要推說忙拒絕幾次”,對方就“應該不會再邀約她了”.為了逃避自己最終被團體排擠嘲笑,所以仍然必須小心翼翼地迎合.如果所謂的友誼和社會規則,只是個變本加厲的小團體循環,角田光代質問,“我們為什麼要長大呢?”小夜子不喜歡在公園裏的各種媽媽間的小團體,可以不出門帶小朋友去公園的日子,她總是暗暗地感覺松一口氣.可是看著和自己一樣性格內向缺少朋友的女兒,又總忍不住著急地呵斥,巴不得能替她跨出第一步.而試圖逃出這個一切紛擾,和朋友一起翹家的葵,卻在去過一家又一家的賓館和舞廳後,無奈地發現“哪里也到不了.”還有,像特別的寶石一樣閃耀著光亮的魚子.“不管她們怎麼嘲笑我,排擠我,弄髒我的校服,我一點都不害怕,因為我自己真正覺得寶貴的東西根本不在這裏.”如此巨大的勇氣和真摯在字裏行間噴湧而出,讓人忍不住自覺形穢.在我回想起整個故事的時候,不知道為什麼我想到了螃蟹.在成長的時候,需要一次又一次地褪殼,可是每一次自認為掙脫了的過後,也還是會發現自己仍然被困在殼裏.它們,也會有感覺到洩氣的時候嗎?偶爾,我也會有,只想趕快跑回家關上門,試圖把外面的紛擾都隔絕的時候.所以我想摘抄下這一段給自己.“我們為什麼要長大呢?不是為了要逃進生活裏以便緊緊關起大門,而是為了要和更多人相遇相識.是為了相遇,為了走向自己的選擇”

# 《對岸的她》

## 章节试读

### 1、《對岸的她》的笔记-第208页

爸，爲什麼我們沒有任何選擇的權利呢？就算以為自己選擇了什麼，也只是抓住了虛空而已，根本無法朝自己追求的方向邁開步伐。

### 2、《對岸的她》的笔记-第243页

不管以前再怎麼親密，只要分開了，兩個人的關係很快也就結束了。那間與眾不同的公司，還有同齡的女老闆，自己很快就會忘了，而葵一定也是如此。就算不是小孩子，或者應該說，正因為是大人，記憶才會很快地被每一個日子磨滅吧。

### 3、《對岸的她》的笔记-第141页

魚子身上的空洞，讓葵有一點恐懼，但同時也被她深深吸引。那深沉黑暗的洞，仿佛具有黑洞般的強大力量，吸走了世界上所有負面的情緒：恐怖、不安、坎坷、乏味、厭惡……，讓人感到安心。

# 《對岸的她》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)