

《耳证人 五十种性格》

图书基本信息

书名：《耳证人 五十种性格》

13位ISBN编号：9787108002242

10位ISBN编号：7108002248

出版时间：1989

出版社：三联书店

作者：（英）阿里阿斯·卡内蒂

页数：126

译者：沙儒彬,罗丹霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《耳证人 五十种性格》

内容概要

内容提要：译自：Der Ohrenzeuge : funfzig Charaktere Fischer Taschenbuch / Elias Canetti(1905 ~); 沙儒彬译。
-- 1983:阿里阿斯·卡内蒂曾荣获1981年诺贝尔文学奖，本书是他的散文力作。书中描写了五十种不同的极端性格

《耳证人 五十种性格》

精彩短评

- 1、将单个特性夸张化，再将多种特性罗列在眼前，让人目眩心慌且无处藏身。
- 2、非常具体而有意思的“设定”。
- 3、Stefon
- 4、好像应该仔细研读下。
- 5、有意思的书，可惜版本不全
- 6、很难咽的一本书。
- 7、翻译绝佳
- 8、极端人格出场，但这些不都多少隐藏在我们中间吗。这才是高级的幽默
- 9、The theme catches imagination. The book could have explored more of it.
- 10、2011.4.30。50个很棒的故事，如打破的镜子散落一地。可惜翻译和校订问题颇多。。
- 11、读不懂
- 12、作为一个拒绝给自己贴标签的人，受朋友介绍，饶有兴致读了这本小册子。发现一些自己和身边人的影子。
- 13、五十篇人物速写，看后记作者并不是出于否定的态度，而纯粹是为了探索新的性格。不过在阅读的时候，我还是不停地想起Kitsch这个词。译者说是为了表达生新感才故意将文章译成这样的，但是以我的语感判断有些话是不必要的拗口。
- 14、语言之刻薄。。。真是偶像。。
- 15、迫切需要译者注
- 16、卡内蒂 荒诞 联想 隐喻 社会 人性
- 17、可怕的完美。部分篇章读懂了，大多数未曾理解。自己难道不是纸醉鬼吗？如何Canetti在后记中所说，不是为了批判，而是为了探索，在每个性格里都尽量保持中和的评价态度，并且加以虚构却真实的例子和阐释。《耳证人》真的太迷人了，每个人都会有或多或少的吸附。相信仍有未曾覆盖的，因为这些性格也极其典型。性格的名字都有荒诞混乱魔幻的感觉。
- 18、有趣死了~
- 19、太好看了！我要复印一本！
- 20、看不懂。
- 21、一张张画纹精致的塔罗牌随筒真文字铺展开来。比起苦心经营的著作，更像实验性质的小品，含蓄包罗、古灵精怪、荒诞不经又如在眼前，洋溢着童话与科幻色彩。
- 22、生活中的荒诞。荒诞中的生活
- 23、百读不厌
- 24、前半部分不少人物的描写很有感触共鸣啊，觉得这样有抽象夸张和象征手法在里面吧。后半部分很多名字就看起来很费劲，自己没有耐心是一方面，另一方面翻译也有点不太适应
- 25、4.5
- 26、啊，要再版啦。一定会再买一本。
- 27、写作究竟需不需要风格？如果需要，是否才能称之为艺术？我觉得在这里可以得到答案。
- 28、被放大的性格怪异有趣，总有几个故事可以对号入座并令人感到尴尬
- 29、不是很明白，但是又很熟悉。
- 30、纯粹是为了探索新的性格。
- 31、总有一款适合你
- 32、最近看三联书店在上世纪出版的“文化生活译丛”，八十年代的翻译腔让人大爱，单单这本佶屈拗口行文断裂，译者在译后记里称这个锅卡内蒂得背。。
- 33、翻译！
- 34、h
- 35、大家好，我是泪水司炉、绕苦婆、月亮表姐、马暗女、纸醉鬼。
- 36、纸醉鬼。
- 37、很坦诚的尖锐，讽刺刻薄而不显做作，笔力太好。
- 38、读得非常非常吃力。译者在后记里说这都是原作的问题。嗯。

《耳证人 五十种性格》

- 39、PDF
- 40、恭顺之祖依偎着命运，不可避免者是他的乐趣。
- 41、天啊。
- 42、不一样的性格，不一样的人，算是有趣吧。翻译差评。
- 43、翻译不错，原著笔力惊人
- 44、浅笔勾勒讽刺画，有趣，感觉急需更平实亲切的重译本。
- 45、有些略重叠阿

《耳证人 五十种性格》

精彩书评

《耳证人 五十种性格》

章节试读

- 1、《耳证人 五十种性格》的笔记-泪水司炉
- 2、《耳证人 五十种性格》的笔记-作者后记
- 3、《耳证人 五十种性格》的笔记-自赠女
- 4、《耳证人 五十种性格》的笔记-序
- 5、《耳证人 五十种性格》的笔记-台布癫狂女
- 6、《耳证人 五十种性格》的笔记-音乐超师
- 7、《耳证人 五十种性格》的笔记-台布癫狂女
宗教极端主义？
- 8、《耳证人 五十种性格》的笔记-遗失大爷
- 9、《耳证人 五十种性格》的笔记-恭顺之祖
- 10、《耳证人 五十种性格》的笔记-舔名人

舔名人知道什么是好东西，远在1000公里处他就能闻到。他不辞劳苦来到他要舔的名字的附近。坐汽车或乘飞机，这如今都便当得很，这份劳苦不算大，但应该指出，假如有必要，他也会付出更大的气力。他的欲望形成于看报时，报上不登载的，他不觉得好吃。要是一个名字经常上报甚至上标题，他的欲望就变得不可抗拒，于是他赶快启程上路。如果他自有足够的路费，那就没事了。可如果他没有，他就问人借，并用他伟大计划带来的荣耀来偿付，只要谈到这件事，他总能给人制造深刻印象。“我得舔某某”，他说，听上去有如从前要去发现北极的味道。他很善于突然到达，不论他是否引他人为据，听上去都像他快渴死一般，可能有人出于对名字的欲望竟致渴死，这使名字感到光荣：整个大千世界，一个沙漠；它，惟一的井，因此它表示同意接待舔名人，不过总要首先既详又细地诉说它缺乏时间。说得重一点，它在相当不耐烦地等待他，它把自己最

《耳证人 五十种性格》

好的部位给他布置好，它彻底清洗但只是清洗这一部位，然后擦得铮亮、舔名人一来就眼花了，在这期间，他的欲望已经上涨，他毫不掩饰。他厚颜无耻地走近并抓住名字。等他长久而彻底地舔了它之后，他就给他拍照。他没什么话要说，他可能结巴着说些听起来类似敬仰的话。但没人上他的当，大家全知道，他只追求一点：他的舌头的接触。“用本人的这个舌头”，过后他宣告道，他伸出舌头来，领受着任何名字都不曾得到的特大的崇敬。

11、《耳证人 五十种性格》的笔记-捕诈人

12、《耳证人 五十种性格》的笔记-美术蟾蜍

奥内蒂说在这五十种人格里瞥见了自已，不晓得这一篇算不算。他在这篇小文中抨击了二十世纪最重要的文学批评流派，反对讲作者和作品割裂。我国主流批评也是这种观点，所以我们语文课很重视创作背景和人物生平。

这是一个仁者见仁智者见智的问题。传统批评套在中国文学上很合适，套在现代主义种种实验上未必可行，而新批评也是针对现代主义应运而生，如此贬斥大可不必。

13、《耳证人 五十种性格》的笔记-受扔女

14、《耳证人 五十种性格》的笔记-延缓艺术家

延缓艺术家，50年后的我们通常称之为拖延症，其本质并没有显著变化。

15、《耳证人 五十种性格》的笔记-超比兑换员

16、《耳证人 五十种性格》的笔记-第91页

延缓术家：

这真是一个奇妙而太有现实色彩的故事。。……来信……内中紧迫的，他藏得那么巧妙，以致永远也别想找到它们了。不那么紧迫的，他就不花那么大气力了……一切都藏匿不见之后，他便舒出一口气，同时着手他的忘却。最见成效的方法是：理完信件立即回去睡觉。因为等到睡醒时，他已忘净了曾有过什么事；要不然他就得开始更换藏匿处了。……信……他一封也不丢。说不定内涉要事。还不知道信的内容就丢掉它，那可太轻率了。说不定在未来的岁月里他要找个什么的。想到一切都在，这使他内心安宁。只要没有散失，就不至于没有希望。

17、《耳证人 五十种性格》的笔记-耳证人

18、《耳证人 五十种性格》的笔记-月亮表姐

19、《耳证人 五十种性格》的笔记-宣告国王女

《耳证人 五十种性格》

耳证人，刚看名字时以为是耳朵的证人，后来才明白是以耳作证之人，译成耳证之人也好懂一些啊。再说这个宣告国王女，我看了好几遍故事都没懂。这个女人大概就像现在的网络推手吧，但有些细节，什么国王的宣告礼是什么呢？翻译生僻无所谓，加几条注释又有何难？

20、《耳证人 五十种性格》的笔记-第38页

纯音节女：……她们善于让词语保留高纯度而不混杂，并且从不为一己私利滥用它们。说什么话无关紧要，但这话必须说得纯净。最保险的是，干脆不用纯净的语言来说什么。

21、《耳证人 五十种性格》的笔记-第41页

耳证人：人们不被偷听时多么纯洁清白……

22、《耳证人 五十种性格》的笔记-第1页

23、《耳证人 五十种性格》的笔记-美术蟾蜍

24、《耳证人 五十种性格》的笔记-迷魂演说家

《新灾鲜祸客》是看客的进化，而《有罪女》这种典型我无法想象，也许在影射别的吧。摘录《迷魂演说家》一二：迷魂演说家为演说专门选择不明白他在说什么的人。唯有够茫然的，他才投身于他的演讲。

其实迷魂演说家只有靠别人的执迷不悟才能发动起来，在这个人口稠密的城市里，他走来，走去，停在这人跟前，停在那人跟前，甩出一个空洞无物的钓饵，观察它的效果，而唯有发觉到他所盼望的无所适从时，他才开始讲并上升着跨入他的混沌。

25、《耳证人 五十种性格》的笔记-悦男瑰丽女

26、《耳证人 五十种性格》的笔记-老不

27、《耳证人 五十种性格》的笔记-新灾鲜祸客

28、《耳证人 五十种性格》的笔记-舔名人

29、《耳证人 五十种性格》的笔记-荣誉检察官

《耳证人 五十种性格》

我们和奥内蒂之间隔着东西方巨大的文化差异生活习俗，隔着不同的政治体制意识形态，经济状况造成的不同社会现象，以及五十年的时光。这使得理解奥内蒂的讽刺的那些典型人物造成不晓得困难，现在读了十多篇，仅发觉《舔名人》《荣誉检察官》两篇有所共感。

《耳证人 五十种性格》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com