

《电视纪实美学》

图书基本信息

书名：《电视纪实美学》

13位ISBN编号：9787311029432

10位ISBN编号：7311029430

出版时间：1970-1

出版社：兰州大学出版社

作者：范文德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视纪实美学》

内容概要

电视纪实美学，ISBN：9787311029432，作者：范文德

《电视纪实美学》

书籍目录

导言第一章 真实为美——电视纪实美学总论第一节 美学基础理论第二节 电视纪实作品概述第三节 电视纪实美学总论第二章 创意造言——纪实美学溯源第一节 世界早期纪实影片的美学风格第二节 伊文思的纪录片的美学风格第三节 纪实主义美学思想的产生第三章 得意忘象——电视纪实作品的审美价值第一节 电视纪实作品的审美认知价值第二节 电视纪实作品的审美净化价值第三节 电视纪实作品的审美传承价值第四章 人文精神——电视纪实作品的审美品格第一节 人文精神的审美内涵第二节 电视纪实作品中的人文思想第三节 电视纪实作品对人文精神的审美表达第五章 脉络神骨——我国电视纪实历史的审美回望第一节 我国电视纪实创作初创时期的美学风格第二节 我国电视纪实创作发展时期的美学风格第三节 我国电视纪实创作成熟时期的美学风格第六章 大象无形——我国纪实作品审美现状分析第一节 我国纪实作品的审美现状第二节 纪实作品栏目化、频道化传播现状的审美分析第三节 优秀纪实栏目的审美风格第七章 由象见意——纪实作品创作中的审美意识第一节 纪实美学思想在创作中的体现第二节 蒙太奇在纪实作品创作中的审美运用第三节 情感意蕴在纪实作品中的审美表达第八章 格律声色——电视纪实作品的审美表意符号第一节 画面语言符号的审美功能第二节 有声语言符号的审美功能第三节 视听语言符号的审美运用第九章 随物赋形——电视纪实作品的审美形成第一节 题材与主题的审美选择第二节 结构与细节的审美把握第三节 拍摄与制作中的审美控制第十章 物无一量——专题片与纪录片审美风格异同第一节 专题片与纪录片的审美共性第二节 专题片与纪录片的审美个性第三节 专题片与纪录片的审美风格融合参考文献

章节摘录

17世纪法国古典主义批评家布瓦罗认为，生活在作家面前经常充满着模型，“我们永远也不能和自然寸步相离”。18世纪法国启蒙主义者狄德罗在《绘画论》中说：“我们最好是完全照着物体的原样给它们介绍出来。模仿得愈完善，愈能符合各种原型，我们就会愈觉得满意。”德国伟大诗人歌德说：“除了自然之外，形象又从何处取得呢？很明显，画家是在模仿自然；那么，为什么诗人不也去模仿自然呢？”他声称自己长期对自然事物做好了细致的观察，“逐渐学会熟悉自然，就连一些最微小的细节也熟记在心里。所以等到我作为诗人要运用自然景物时，它们就随召随到，我不易犯违反事实真相的错误”。19世纪法国浪漫主义作家雨果也说：“诗人只应该有一个模范，那就是自然。”

这些作家、理论家虽处于不同的时代，有着不同的倾向，但他们一致把模仿自然看作文艺的本质，强调文艺是再现现实的。19世纪俄国现实主义理论家别林斯基说：“在艺术中，一切不忠实于现实的东西，都是虚谎，它们所揭示的不是才能，而是庸碌无能。艺术是真实的表现，而只有现实才是至高无上的真实，一切超出现实之外的东西，也就是说，一切为某一个‘作家’凭空虚构出来的现实，都是虚谎，都是对真实的诽谤……”电视纪实作品所反映的内容是现实生活，与之相关联的文艺理论还有现实主义文艺理论。现实主义文论从古典主义文论中逐渐生长出来，强调文学和生活、文学和时代、文学和客观现实的紧密关系。它从文学反映现实、表现生活真实的反映论、典型论，发展到文学必须揭露社会罪恶和现实黑暗的“批判现实主义”，再到主张文学必须像照相机般精确描摹和记录生活真实的自然主义，从19世纪后半期到20世纪早期一直是西方文论的主流。这方面主要的文艺理论家有法国的泰纳、司汤达、巴尔扎克、福楼拜、左拉，英国的阿诺、罗斯金，俄国的别林斯基、杜勃罗留波夫、车尔尼雪夫斯基等。……

精彩短评

- 1、Teacher Fan
- 2、《真实与建构》

《电视纪实美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com