

《猜猜还有什么：一匹马》

图书基本信息

书名：《猜猜还有什么：一匹马》

13位ISBN编号：9787550274398

出版时间：2016-6

作者：[加拿大]罗杰·巴克（Roger Paré）

页数：22

译者：宋欣,浪花朵朵童书 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《猜猜还有什么：一匹马》

内容概要

一本出自加拿大国宝级绘本大师之手的低幼认知书
从前往后翻，讲个小故事；
从后往前翻，考考记忆力

编辑推荐

出自大师之手的温暖明媚的配图，让孩子从小就在艺术的熏陶中喜欢上阅读。
既有单词认知也有量词辨识的编排体例，符合孩子的认知要求。
既有想象力又有记忆力的互动形式，不止是一本认知书。

内容简介

一本好玩有趣的认知纸板书，从一匹马开始，罗杰·巴克用他魔法棒一样的画笔逐渐打开孩子的视野，从第一页到第十页，越来越丰富的画面蕴含着无限的想象力和创造精神。还可以从第十页往前，试着回忆一下少了些什么，也是很有挑战力的游戏内容。

读者评价

作为送给宝宝的第一本礼物书，再也没有比这本书更棒的了。
——美国网站读者

《猜猜还有什么：一匹马》

作者简介

Roger Par é（罗杰·巴克）是加拿大国宝级童书大师。1929年出生于加拿大。在加拿大电台艺术部工作了25年，后转向童书创作。从此，他的作品成为加拿大童书史上的里程碑之一，其作品先后在美国、墨西哥、哥伦比亚、德国、冰岛、希腊、韩国等国家出版。2008年，鉴于其出色的贡献，加拿大国家图书馆建立了以他的名字命名的基金会。其多幅作品被联合国教科文组织采用，用作公益明信片。他的绘本《字母表》（《Alphabet》）已销售了50多万册。他还曾获得过无数奖项，其中两次得到加拿大艺术顾问奖。罗杰·巴克在绘画上颇有天分，最喜欢的主题是大自然和动物，他试图通过这些来模仿现实生活。多年来，他用自己充满温情和甜蜜的绘本征服了一代又一代孩子。

《猜猜还有什么：一匹马》

精彩短评

- 1、一本出自加拿大国宝级绘本大师之手的低幼认知书，从前往后翻，讲个小故事；从后往前翻，考考记忆力。
- 2、非常有趣非常实用的认知书。孩子也很喜欢看！
- 3、特别有爱的一套书，从量词，名词学习到找不同，比较差异。这系列书都磨圆角了，和我展开的手一样大，方便携带，小朋友拿着也不沉。
- 4、哈哈哈

《猜猜还有什么：一匹马》

精彩书评

1、在一个孩子成长中的认知能力、学习能力、记忆力的发展都在远远超出大人们预想范围，我们作父母们的如果能够把孩子放在平等的位置来对待孩子，把孩子也看成独立的一个人，而不是只是知道吃喝的什么事都不懂“小孩子”，这样孩子已经得到幸福生活一个开始。我很认同所谓平等，既不能处处顺从孩子让他高高在上，也不能强行限制和管教把孩子至于控制之下。高高在上的孩子因为很少经受挑战和真正的磨练，心理和智力的发展都将趋于落后，在压力中逆来顺受的孩子因为心灵的能量得不到有效的释放，常常会发生心理障碍，创造性遭受破坏的同时很容易伴发行为问题。晨晨最近在看《猜猜还有什么》这本书。这是一本好玩有趣的认知纸板书，从一匹马开始，罗杰·巴克用他魔法棒一样的画笔逐渐打开孩子的视野，从第一页到第十页，越来越丰富的画面蕴含着无限的想象力和创造精神。还可以从第十页往前，试着回忆一下少了些什么，也是很有挑战力的游戏内容。作者Roger Paré（罗杰·巴克）是加拿大国宝级童书大师。1929年出生于加拿大。在加拿大电台艺术部工作了25年，后转向童书创作。从此，他的作品成为加拿大童书史上的里程碑之一，其作品先后在美国、墨西哥、哥伦比亚、德国、冰岛、希腊、韩国等国家出版。罗杰·巴克在绘画上颇有天分，最喜欢的主题是大自然和动物，他试图通过这些来模仿现实生活。多年来，他用自己充满温情和甜蜜的绘本征服了一代又一代孩子。今天具体通过这本书来说说记忆力，先写两个我观察到的实例现象。一是关于图书的记忆：在讲这本书的时候，我会从第一页开始讲里面有什么，然后一直到第十页。第二次的时候，晨晨就已经能够讲出后一页比前一页多什么了。这种互动的书籍确实能够增加与孩子之间的交流，相比于纯粹讲故事的书籍更生动些。二是关于事件的记忆：比如书中第一页是只有一匹马，然后是马吃草，然后出现了篱笆，然后出现了骑马的人。这样讲几遍后，晨晨就记住了。下次再讲时，晨晨就会很清楚的讲明后面的事件，不用再给她提示。绘本是以图为主的书，其语言简洁、图画优美、故事有趣，能大大激发儿童的阅读兴趣。优秀经典的绘本，只要看图就能读懂故事的主要情节，不识字的幼儿也能通过图画进入故事世界，并从中发现乐趣。阅读绘本对儿童阅读能力的培养乃至一生的成长发展都有着不可估量的作用。儿童都有很强的好奇心，在阅读绘本时，总想从画面上得到故事发展的过程和结果，因此，儿童阅读绘本的过程，就是一个发现问题、提出问题并寻找答案的过程，也就是一个不断探究的过程。

2、简评《猜猜还有什么》系列绘本一本好的童书，除了对孩子有启发、有示范作用外，还应该是开放式的，在内容上有丰富的外延，充分激发他们的阅读兴趣、想象能力。一本书读完后，还能对书中的内容津津乐道，还能学着书中的内容甚至表现风格，自己去照猫画虎、主动学习，这才是最适合学前教育的童书。《猜猜还有什么》系列绘本，简约而不简单，成功的做到了这些。这是一套极其简单、又极其不简单的认知辅导型童书。说它简单，是因为每本都从萌的长草的小动物开始说起，一面是再简单不过的文字，一面是简单的图画，而两者都在不断增加内容，文图互动，相映成趣。文字采取“一+数量词+名称”的方式，图画内容根据主角小动物而不断增加。比如，在《一只猫》中，文字部分，从首页的“一只猫”这一句，到最后的“一只猫、一把椅子、一张桌子、一顶棒球帽、一只鸟、一双鞋、一条围巾、一只老鼠、一个苹果、一杯牛奶”10句话，图画部分相应增加文字描述的内容。从前往后看，从一到十逐渐增加；从后往前看，从十到一又逐次减少。你说简单不简单？说它不简单，是因为有很多阅读功能，可以在最基本的认知基础上，开放式启发孩子的思维想象力、口语表达能力。首先，没看到这个系列之前，你们想到这种简单有用的认知教育方式了吗？其次，这样的内容和文字编排，阅读跨度很大，学龄前可以亲子共读，低年级的学生可以自主读；最后，它还有丰富的外延功能。我的理解是，让学龄前的孩子读，主要锻炼孩子对事物的认知能力，并养成阅读兴趣和习惯，启发他们以横向的眼光和发散思维，去观察和认识周围的世界。而对已入学的低年级孩子来说，阅读功能就更多了，有的还很好玩，有的想法出乎你的意料。比如我家已经读小学的孩子，第一次看到时说：哇！好多数量词啊。马上拿起从头到尾翻了一遍，边看边读，估计对数量词有了更丰富的认知。然后我又拿出第二本，说第一本你已经看过了，这一本我们看前一页，猜猜后面的内容。孩子马上兴趣十足的和我一起边猜边看，猜对了很开心，猜错了也无所谓，在无形之中，阅读的兴趣得到了强化。除了培养孩子认知能力之外，我和孩子还有其他用法与大家分享。现在的孩子，很多都在美术班学习过，随手涂鸦更是每个孩子成长中的必经阶段。对此，我鼓励孩子按照书里面从多到少的方式去画画、改画。于是，孩子可以用这本书作为模板，在自己的涂鸦之作上，添加各种有趣的内容。而这套书的印刷装帧也很用心，采用厚厚的过塑面，结实又耐手撕。即使孩子在上面涂鸦、写字了，也可

《猜猜还有什么：一匹马》

以用湿布擦掉。然后呢，我用它作为最合适的“看图说话”或者“编故事”素材，教孩子写话、编故事。因为每本书都是从简单到复杂，这样孩子很容易入手，很容易理解和组织语言。比如《一头大象》中，从第六页开始，就很容易编一个连贯的、不断演进的故事。从图画到编着讲故事，从句子到写短文，是一种认知上的跃升。此外呢，孩子们还会发明出其他的“读法”和“用法”。如此简单的启发，却起到了丰富的作用。孩子的认知能力、想象力远远超出我们的想象。给他们一个牵引的力量，一个开发的平台，一个有趣的示范，即使在短时间内，他们也能做出让我们吃惊的行为。惠心一笑原创于2016年7月2日，转载使用请豆邮联系。

3、前两天朋友送给我一套厚厚的绘本，打开一看，竟然是一套认知启蒙纸板书，要知道，我女儿可都已经上幼儿园中班了啊。不过书既然来了，看在作者罗杰巴克是加拿大国宝级童书大师的份儿上，我还是决定在拿回家之前一睹为快。随手翻了两页，最直观的感觉就是书里的形象实在是太生动、太拟人了。在《一只猫》和《一只老鼠》这两本书中，作者大概是为了表现二者的某种联系，特别在开始几页为两个主角设置了相同的场景。虽然对于动物的刻画并不复杂，但看似随意的几笔线条，却立刻能让读者分辨出哪个懒惰愚蠢、哪个精明狡猾，作者的笔力可见一斑。同样是用一把椅子和一张桌子做道具，两个动物的性格特征跃然纸上随着每页物品数量的增多，主角们鲜明的性格特征也被彰显得淋漓尽致。比如懒猫宁愿对着面前的苹果流口水，也不肯转过身去抓它最爱吃的老鼠。而老鼠则秉承了它一贯的顽劣作风，不仅大胆地使用花猫图案的地垫作为装饰，还要挑衅地在旁边放上一缸鲜活的金鱼。当然，猫和老鼠这对童话里的好基友默契还不止于此，他们居然还和我女儿一样，都喜欢翘椅子！这套有趣的童书的作者是加拿大国宝级童书大师Roger Paré（罗杰·巴克），1929年生人，如今已是87岁高龄的耄耋老人了。老人和孩子总是心意相通的，所以罗杰·巴克也把心思放在了低幼认知启蒙绘本上。当然，大师之作的妙处绝不止于画面的精良，更在于对整套绘本的宏观设计。有别于普通认知绘本，这套《猜猜还有什么》就能够让不同年龄的孩子读出不一样的体会。1、循序渐进的认知训练与传统的认知启蒙书不同，《猜猜还有什么》每页传达的信息是逐渐增多的。比如《一头大象》这本书，就是从最开始一头孤零零的大象，慢慢演变为一番热闹的场景的，在最后一页的画面中，足足包含了10个不同的物品。对于低龄儿童来说，这样的设置会不会太复杂了？看似如此，实际却更有利于加深孩子的理解记忆。由于每页中的物品之间都存在着一定的相互关系，因此在阅读过程中，我们不仅能够教会孩子某个物品的名称，更能够帮助孩子了解物品的用途。比如在眼镜这个页面中，孩子在学习眼镜这个词语的同时，也能够知道它是戴在鼻子上，为了看清东西用的。而在拖鞋的页面中，稍大一些的孩子可能会提出这样的疑问：“为什么大象有四只脚，但只穿两只拖鞋呢？”如果我们继续往后翻，很快便会找到答案，原来大象的前两只脚相当于我们的手，是用来打电话、看书的，而拖鞋只能穿在脚上，所以大象只穿两只拖鞋。那么，拖鞋是要一直穿在脚上吗？再翻过一页我们又会发现，在澡盆里洗澡的时候，我们是需要把拖鞋脱掉的。由于每页画面上物品的用途都是不尽相同的，对于同样一个物品，孩子能够获得更加全面立体的感知，而这恰恰是传统的认知书所无法企及的。2、学习中英文双语表达看图识物只是这套书最基本的功能，对于上幼儿园的孩子，我们就可以引入量词学习的部分了。对于用a和an两个单词就能搞定大部分量词的老外来说，这样锦上添花的译作大概会让它们很头疼吧。要知道，中文版的书中可是包含了三十多个完全不同的量词，既有最最简单的一个苹果、一本书，也有很不好拿捏的一把伞、一副眼镜，更有比较复杂少见的一垛干草、一排篱笆。掌握了整套书中的所有量词，大概可以达到小学五六年级的水平了。当然，用这套书冒充英文原版绘本教孩子说英文也是极好的。与成年人相比，孩子更善于从绘本中挖掘新鲜元素。当他们学会了另一种表达方式后，会下意识地对照书本进行复述，同样一本书便又因此产生了新的价值。由于每页图画包含的内容很多，所以我们不仅可以教孩子学名词，更可以引入动词、方位介词、短语甚至句子等内容。如此看来，这套低幼翻翻书看到小学也是没问题的。3、通过画面之间的逻辑关系提升记忆力《猜猜还有什么》这套书的主打特色就是既可以正着念，也可以倒着读。以《一只狗》这本书为例，翻开最后一页和倒数第二页，乍一看还是挺难发现区别的。而如果我们稍微注意一下小狗的表情，马上就会发现两张图的不同之处。小狗为什么被淋湿了？肉卷爸无意中看到这本书，立刻发觉这是一本锻炼女儿记忆力和识字能力的好书。他的目标是要女儿记住每页增加的物品，并对照文字注释进行识字练习。我按照他的要求试着演练了一下，感觉实在是太难了。能把所有物品都记住就已经很不容易了，更别说是每件物品出现的先后顺序了——我怎么可能记得住作者先画的是项圈还是床啊！肉卷爸虽然自己记性不好，方法倒是有一套，登时翻开《一只狗》编起故事来：“从前有一只小狗，戴了一顶漂亮的红帽子。可它觉得还不够漂亮，脖子上好像还少点什么，于是便又找了一个金色的项圈挂

《猜猜还有什么：一匹马》

在脖子上。”翻到下一页，看着那只躺在床上的小狗，我不禁幸灾乐祸起来，看你怎么往下编。没想到肉卷爸信手拈来：“可是这个项圈是金属做的，小狗戴着太沉了，没过一会儿就累了，所以它需要躺在床上休息一下……”好吧，有你的。不得不说，等肉卷爸讲完一遍之后，我真的全都记下来了。事实上，这种联想记忆法恰好也是很多记忆达人惯常使用的方法。肉卷爸给女儿讲完这本书之后，女儿果然能在爸爸的引导下复述出整本书的内容。虽然书中的内容对她来说已经过于简单，但这种奇特的讲故事方式却深深吸引了她，强烈要求爸爸继续把其它几本讲完。肉卷爸由于有事在身，便把这个艰巨的任务交给了我。我偏巧是一个想像力极其匮乏的人，自己在心里默想了一会儿还是觉得无法胜任，便和女儿商量等爸爸回来再讲。无奈女儿不肯，我只好吭哧吭哧硬着头皮一点一点编。没想到这种赶鸭子上架的方式竟然也起到了意想不到的效果，女儿不仅会在心里判定故事情节的合理性，同时也在学习和模仿我的思维和表达方式。再翻开某本书时，她已经可以流利地复述和创造故事了。作为低幼启蒙读物，《猜猜还有什么》这套书应该能够陪伴孩子度过一段很长的时光。松居直曾说：“好作品看得愈多，眼光就会愈敏锐。”从婴儿降生的那一刻起，父母给予的一切都在滋养着孩子的感官。既然如此，为什么要舍弃大师的作品，而为孩子购买廉价粗糙的启蒙大卡呢？要知道，孩子可是天生的读图大师，图画里蕴藏的美感，他看得见。

4、孩子的世界是简单的，在成人眼里不起眼的小事物，在孩子的眼中却是大精彩。一只狗、一只猫、一匹马、一只老鼠、一头大象……大大小小的动物，一顶帽子、一把椅子、一朵干草、一部电话、一个皮球……生活中形形色色的事物，在孩子看来都是奇妙有趣的。你能看到孩子眼中的世界吗？你能读懂孩子眼中的精彩吗？《猜猜还有什么》是一套低幼纸板书，出自加拿大罗杰·巴克之手，别看 he 是一位老老爷爷级人物，却是一个极具童心、爱心的童书绘画家。他在加拿大电台工作了25年后，转向童书创作。《猜猜还有什么》是一套好玩又奇妙的认知纸板书。所谓纸板书，是一种以牛皮纸、白纸板等为原材料的书籍，因为纸板相对比较厚实，所以不容易撕破或是损坏，再则有一定的厚度，孩子容易翻阅，在书页上再加以覆膜处理，孩子啃、咬、撕的时候都不容易破坏它，也不易伤及到自己。再加上这套书还细心地加以圆角处理，不会划伤孩子，可以反复玩耍、阅读。年幼的孩子阅读就是从“玩”开始的，把书当作玩具，玩着书，看图也是一种游戏娱乐的方式，再升级，就是从图中找出乐趣、发现差异、看出精彩。这套书从前往后翻，一页页增加了一样物件，从后往前翻，一页页减少了一样物件。而这些物件正是孩子来到这个世界后，会在生活中寻找到的，但是当孩子初次见到，他可能还不认识它、它们，这时候需要有人、有书来帮助他们，告诉他们这是什么、那是什么、这是几个或是几头或是几把，数字的代入、量词的使用，都在不断认知中渐渐地理解和掌握。如果你有一双如孩子的明亮的眼睛、一颗如孩子的细致的心灵，你还会发现，这套书每一本的封面颜色各不相同。《一只狗》的封面是橙色的；《一只猫》的封面是绿色的；《一只老鼠》的封面是蓝色的；《一匹马》的封面是黄色的；《一头大象》的封面是红色的；应该说基本色、常见色都在了，当一个还不会用语言来说出书名的孩子想看某本书的时候，他还可以多一个选择：那就是根据颜色来判别他想看的那本。给小童看的书画面不必很复杂，而罗杰·巴克老先生的作品就具有了简洁的特点，同时图画色彩是明朗温和的。老鼠，在成人眼里是肮脏讨厌的吗？但是在《猜猜还有什么：一只老鼠》里面，这只老鼠却并不讨人嫌，相反，它看上去有点可爱，张开双手做拥抱你的友爱状，坐在椅子上呆萌的样子，还有打电话侃侃而谈的滑稽样，以及摆放台灯时的仔细认真模样，像极了一位生活家，当然还有它看书的投入样，小孩子看到这里，没准也忍不住要捧着书学样呢。每一本都非常精彩，千万不要小看这套小小的纸板书。通过孩子的眼睛，我们会在这套书里发现许多的乐趣，图画的细节值得回味，而图画中的乐趣一定也会唤醒你的童心。罗杰·巴克的画笔有如魔法棒，说得真恰当。文/ashley书评原创，转载利用请豆邮联系~

《猜猜还有什么：一匹马》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com