

《茶道六百年》

图书基本信息

书名：《茶道六百年》

13位ISBN编号：9787530215337

出版时间：2016-2-1

作者：[日]桑田忠亲

页数：243

译者：李炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶道六百年》

内容概要

对很多人而言，喝茶也许是最寻常不过的事。但在日本，却形成了独一无二的茶道。为何发源于中国的茶，却能够在传入日本之后形成茶道？

《茶道六百年》记述了日本这一独特的传统技艺——茶道的建立与变迁。本书概述了茶道这一传统技艺的规范、著名茶具的由来、茶会的变迁、茶道的精神等。透过不同历史时期的茶道，可以窥探到当时社会的生活文化与美学态度。桑田忠亲抛弃了艰深的理论证明和对空洞概念的叙述，通过村田珠光、武野绍鸥、千利休、小堀远州、千宗旦等历史人物的奇闻轶事，以历代茶人为中心勾勒出茶道近六百年的历史变迁，内容通俗易懂，生动有趣。

《茶道六百年》

作者简介

桑田忠亲，日本著名历史学家，国学院大学名誉教授。1902年生于东京。1926年毕业于国学院大学。历任日本东京大学史料编纂所研究员、立教大学讲师、国学院大学教授等职。专门从事日本中世、近世茶道史和文化史的研究。

桑田忠亲是研究日本茶道史的权威，于1980年被日本政府授予勋三等瑞宝章，1982年获得淡淡斋茶道文化奖。著有《千利休》、《武将和茶道》、《片桐石州和茶道艺术》、《日本武将列传》、《日本合战全集》、《德川家康决胜录》（与人合著）等。1987年5月5日去世。

书籍目录

"前言

第一章 茶道的建立

一 能阿弥和珠光—

一 艺术家能阿弥

二 书院装饰规则的制定

三 台子装饰规则的制定

四 台子点茶

五 “东山御物”的制定

六 茶汤的创始人珠光

七 珠光主张的茶汤之道

八 珠光的茶汤改革

九 珠光流茶道的传统

第二章 茶道之大成

一 绍鸥和利休—

一 关于堺城

二 堺城的茶系

三 绍鸥的一生

四 绍鸥的茶道

五 绍鸥的弟子

六 利休的发展

七 利休的权势

八 利休的死因

九 利休流茶道的传统

第三章 茶道的发展

一 织部和远州—

一 利休七哲和古田织部

二 织部的一生

三 织部的茶道

四 织部喜好的茶器

五 远州的一生及艺术特征

六 作为建筑家、造园家的远州

七 作为陶艺家的远州和“中兴名物”

八 远州和茶道

第四章 茶道的普及

一 宗旦和石州—

一 千宗旦的一生

二 千家十职的起源

三 三千家的成立

四 宗旦的茶室

五 宗旦的茶道

六 宗旦的交友

七 宗旦的轶事

八 宗旦的喜好

九 宗旦的流派

十 片桐石州的茶道

十一 石州的茶道经历

十二 石州的茶风

- 十三 石州的茶法
- 十四 石州的喜好
- 十五 石州的轶事
- 十六 石州流的各派
- 第五章 茶道的规范化
 - 一 不昧和不自
 - 一 近世封建社会的成立
 - 二 武家茶的开端
 - 三 柳营茶道的诞生
 - 四 封建制度下的茶道观
 - 五 家元制度的建立
 - 六 松平不昧的石州流大名茶
 - 七 七事仪式的制定
 - 八 川上不自赴江户
- 第六章 茶道的近代化与现代茶道的模式
 - 一 明治维新与茶道界的变动
 - 二 文明开化和茶道
 - 三 家元制度的变革
 - 四 家元制度的组织化和宣传
 - 五 茶道界的民主化
 - 六 茶道界的近代化之路
 - 七 利休之后的茶道颓废
 - 八 明治以后的茶事、茶会
 - 九 对茶道的批判和改革论
 - 十 对现代茶道的希望

《茶道六百年》

精彩短评

《茶道六百年》

精彩书评

- 1、《茶道六百年》从日本历史变迁的角度来讲述日本茶道的发展和变迁。对日本历史感兴趣的人，可以了解到日本茶道的兴盛和衰败，重构和建立。对这本书特别感兴趣的一个点在于日本茶道大师的“礼”和“情”。看完这本书以后，又找到了《高端访问》中专访千玄室的节目。茶道缘起中国，茶道也在现代成为社交和政治的工具。但是回归本源，茶道就是借着程式化的工序达成心神合一的一个名称，它虚空又扎实，在茶道中体验和修炼自我的这颗心，最终可以感受一点什么。
- 2、对很多人而言，喝茶也许是最寻常不过的事。但在日本，却形成了独一无二的茶道。为何发源于中国的茶，却能够在传入日本之后形成茶道？桑田忠亲的《茶道六百年》给了我们答案。在《茶道六百年》一书中，桑田忠亲以历史上著名的茶人带出茶道六百年的历史，田村珠光、武野绍鸥、织田信长、千利休、丰臣秀吉……他们有的是一介町人，有的是大名武将，甚至还有一统天下的枭雄。他们都对茶道的发展产生了不可磨灭的影响。作者透过这些与茶道息息相关的茶道名人的轶事和传说，巧妙地将日本茶道的建立与发展过程生动鲜明地表现出来，可以说是一部通俗易懂的茶道历史著作。而一部茶道史，也正是一部微缩的日本史。
- 3、有个朋友家里是做茶生意的，到他们这辈已经开了好几个茶庄。我平时喝个茶，也会咨询她。有一年，带着女儿去朋友的茶坊玩，朋友教女儿一些基本的沏茶喝茶礼仪，吾心甚慰。所以买了一套茶具回去，让女儿在家人面前展示了一遍，众人皆赞。后来，又特意带女儿去了趟宜兴，看当地的师傅做壶，我们也上手拍了几下紫泥，拍照留念。当然也挑了几个壶带回来，觉得自己也是懂茶有壶的人了。后来，待看到这本《茶道六百年》，才知道人外有人天外有天，所谓茶道和我们日常喝个茶玩个壶，完全不是一个数量级。虽然书里的文字偶尔艰涩，倒也娓娓道来，仿佛一个和蔼的老学者在唠家常。据说，这书的文字原就是根据作者历次的演讲整理而成的。又查了下这位叫桑田的老师，却原来又是日本研究茶道历史第一人（敏感词敏感词）。怪不得书中到处引经据典，有些史料是旁的书里看不到的。话说这本书的书名也起的好，《茶道六百年》，还真是“振聋发聩”呢。而且解决了我一个长久以来的困惑，都说茶道发源自中国，为何在日本发扬光大起来？书中确实引经据典地把茶道进入日本近600年的流变说的挺清楚明白。正如“妖风”上所说，六百年茶道流变，成就日本人生活美的底蕴。要想了解日文人，了解日文文化的源流，看看茶道的发展史，确是一条捷径。虽然之前买的各种茶具久已蒙尘，但不妨碍手边拿本《茶道六百年》这样装帧漂亮的书装装样子，仿佛看了这本书就是专业的爱茶人士了。由此，更激发了研究茶道和实践一番的心气儿，明儿就去朋友的茶坊看看好了。
- 4、融历史与文化于一体，文字也很棒，是一扇了解茶道历史和日本文化的窗户，纸浅言深，在阅读到茶道知识的同时感悟于日本日常生活的精致与琐碎中的升华

1、《茶道六百年》的笔记-日本茶道历史之珠光

珠光是日本茶道的开山鼻祖，将众多思想融入了茶汤之中，使茶汤具备了更多文化礼仪。传说珠光原本是奈良城名寺的僧侣，最初只是个小和尚，后来因为怠慢了寺役，被逐出了寺庙，之后便到各地流浪。珠光曾随能阿弥学习立花及唐物鉴别法，之后，又跟随大德寺著名的一休和尚参禅，由此悟出“茶汤之中亦有佛法”，并得到了印可之证。于是，他将一休和尚授予他的圆悟禅师的墨迹挂在草庵茶室四叠半客厅的壁龕上，在那里点茶。自此之后，人们开始在茶室中悬挂禅宗大师们的墨迹。随着珠光不断制定出独特的茶汤之法，在日语中被称为“数寄屋”的草庵茶室也逐步确立。也就是说，书院建筑的中国式茶室进一步日本化，使之与日本风土更加吻合，这种茶室看上去给人一种质朴淡雅的感觉，同时，珠光也对数寄屋茶室的内部装饰也制定了相应的标准，与书院装饰相比，数寄屋装饰要简朴许多，壁龕小，没有高低搁板，挂轴只有一幅，挂轴的装裱也被简化。

珠光的茶汤，是精神本位之茶，以尊重人的内心为宗旨。与能阿弥相比，能阿弥属于形式主义，而珠光则在阐释更为深奥的道理。能阿弥敬佩珠光的茶，并将他推荐给了义政当茶道老师，就这样，义政开始跟随珠光学习茶道，并为之倾倒，珠光后来在京都开设草庵时，义政还专门赠予了“珠光庵主”的横匾。

在之前的茶汤中阶级差别明显，身份高的“贵人”与下等人之间差别非常大，贵人进出的地方较为宽敞，称为贵人门，而下人则低着头，从狗洞似得门口爬行进入，成为窝身门，珠光，利休等茶师逐步消除了身份差别，让大家都从窝身门进出。洗手池也是如此，较高的为贵人所用，较低的须下人蹲着洗手，珠光使这种情况发生了改变，让大家都用较低的洗手池。这就是珠光所主张的人类平等观念。在《珠光一纸目录》中可以发现此思想。

珠光曾说“真心爱洁净”，这里指的是“和敬清寂”中的清，相对于表面的清洁，内心的清洁更为重要，这样才会感受到真正的茶道。珠光茶道理念中最重要的一条是“宾主举止”，客人应将茶会作为一生唯一一次的聚会，带着一生仅此一次的心情参加，应持“唯此一次”的认真态度去尊重主人。而主人也应该去尊敬客人，亦应待其如名人。在世阿弥关于能乐的《风姿花传书》中写到：“好色，赌博，嗜酒，此乃三重戒，乃古人之规训”。这三条戒律继承了艺道之传统，在茶道之中，同样要节制酒色。珠光在茶道秘笈中曾写到：“此道之中，最恶者乃任性与自以为是”，他强调任性与自以为是是最不可取。书中还有一条，“要成为心之主，勿要以心为主”，意思是要成为自己内心之师，不能反过来受内心的指引。

2、《茶道六百年》的笔记-第7页

茶道，是日常生活中的艺术，是生活起居的礼节，也是社交的规范。“能阿弥”能阿弥规定了茶具架装饰规则，书院装饰规则，“东山御物”的制定，也对台子点茶的礼仪和方式做了一定的研究。

初时的茶道茶会在书院举办，现存最为古老的是银阁寺东求堂的同仁斋。那是一个只有四叠半大小的小书院，义政曾在那里举办茶道茶会。因为壁龕特别大，称作“大壁龕”，所以在壁龕中首先要挂“三幅对”，即三幅挂轴。挂轴一般是裱好的，多为唐绘，即从中国传入的绘画。如果要挂三幅对，它的前面要放置一种叫三具足的东西。即香炉，花瓶和烛台。香炉用来焚香，花瓶用来立花，烛台用来点灯烛。这一系列的作法大体上引用了佛像装饰的手法。

此外，还有高低搁板，搁板上层放香盒，茶叶罐，天目茶碗，汤瓶。下层则放置食盒。在书院建筑中，有称作“书院窗”的窗户，窗户下放有书桌。书桌上摆放砚台，镇纸及其他文房用具。因为书院本是禅宗僧侣们用来学习的书房因此文房四宝等物成了必需的装饰物。

能阿弥将书院建筑式的客厅作为茶室，接着又对原本用于佛像前的“台子一式”的装饰方式进行了改革，被叫做“三种极真”的台子装饰。它与献茶式和台子点茶时的装饰大抵相同。在台子下层的板子上放置风炉釜和水壶，中间放着茶勺架，里面插着茶勺和火筷子。另外还有水罐，盖托等。台子的上层叫做“天板”，上面放置茶碗和茶叶罐来装饰。除此之外还有茶巾，茶筴，茶勺。茶叶罐当然也装在袋子里，袋子叫做“御仕服”，这些东西，据说都是能阿弥发明的。

《茶道六百年》

能阿弥在发明台子点茶时，在茶道中融入了小笠原流派的武家礼法。换言之，是将武家的弓箭操作法引入了茶道的柄勺用法之中。另外，茶道中搬运茶具时的走路方式，融入了能乐舞蹈元素。至于茶器的搭配组合，被称作“曲尺割”，虽说最后完成的是武野绍鸥，但最初规定的人却是能阿弥。这在《南方录》中也有相关记载，虽然无法确信其可靠程度，但也是得到大家的认可了。

能阿弥将足利将军家传承的唐物名器分为上中下三等，选出了上等品及中等品中的上品，将其命名为“东山御物”。所谓东山御物，整体上唐绘居多，主要是宋元时代的名画，此外，还有香盆，烛台，香炉，花瓶，茶碗，茶叶罐等各种茶具。东山御物中的名品仅有很少一部分保留至今，据说足利义政喜欢的七种茶壶其中之一现在就收藏在五岛美术馆。

《茶道六百年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com