

# 《男儿有泪》

## 图书基本信息

书名：《男儿有泪》

13位ISBN编号：9787531720690

10位ISBN编号：7531720698

出版时间：2009-1

出版社：北方文艺出版社

作者：沈克俭

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《男儿有泪》

## 作者简介

青年作家、诗人夏智慧，黑龙江省作家协会会员，黑龙江省诗词协会会员，哈尔滨人，一九八零年六月生。一九九四年开始文学创作，早期作品有短篇小说《一颗流星》、《大山的呼唤》，中篇小说有《爱的奇迹》，一九九七年至二零零三年创作了大量的诗歌和散文，其中《飞》、《踏着青草归去》、《拥有自己》、《梦即将逝去》、《渴望》、《蓝色里的白鸽》、《往事》等十几首诗歌及散文在省级杂志和《人民文学》副刊上发表，2000年在黑龙江省《学术交流》上发表论文《诗的灵魂与声音——谈苏利普吕多姆的诗集 孤独与沉思 》，2005年出版60万字长篇小说《伤怨》，引起了文学界和广大读者们的关注，并接受了黑龙江省电台都市女性频率《女人河》栏目的专访。2008年出版长篇小说《葬在落叶下的记忆》；诗集《飞翔的梦》曾是一名美术教师，现创办有艺童工作室，艺童文化发展有限公司。2008年11月20日接受东北网专访。

## 精彩短评

### 1、 《飞翔的梦》序 ——飞向一个无名的世界 ——王野

著名作家，黑龙江省作家协会名誉副主席吕中山先生，早就向说过一位青年女作家有一部诗集让我审读一下。我有些疑虑，深怕读不懂青年人的诗。我曾在一则新诗话中说：“我写诗三十多年，亦可称之为诗人。我编诗三十多年，亦可称之为编辑。我居然读不懂小青年和小青年的诗，是我落伍了吗？还是诗前进了呢？但我依然爱恋着诗，不断地从诗里寻找着诗，寻找着诗的游踪。我从每一朵浪花里捕捉着，但捕捉到的多是诗的贝壳，不见其灵魂。美丽的诗魂，你在哪里呢？我眺望诗海而兴叹，不知其他诗人，编辑和诗爱者从诗海里追寻到了什么，可否追寻到美丽的诗魂！”（《追寻》1995年3月《诗刊》）令我惊喜的是，夏智慧的诗，恰恰是我追寻的美丽的诗魂。刚见到装订整齐的诗稿我便急不可奈的读到晚上十余点钟，尽管觉得诗写得稚嫩了一些，但还是读出了诗意，读出了作者的水平，读出了诗的希望。我可以肯定地说，这是诗。正如作者在本书里《希望中的朋友》中有人对夏智慧的诗评论是：“内涵深远，含蓄优美，给人留下宽阔的遐想，而且质朴的语言中参杂着华丽，在平静的抒情中产生高潮，表现了积极向上，追求美好的乐观人生态度。”此言不谬。

我读着夏智慧的诗，暗自发问，她为什么会写出直抒胸意的诗歌呢？后来，在她的散文诗中找到了答案。同伴们称她为“古董”，“古董”自然不“现代”。我们是当然的“古董”，夏智慧继承和发扬了中华民族的传统文化，当然会被我们这些古稀之年的“古董”所喜欢。依我看，她正在走向更古老的“古董”白居易的诗，正在写着语言通俗，音律和谐，易读易记，便于传播的优秀诗篇。

我不喜欢读不懂的诗。2007年作家出版社出版了一本骆英《都市流浪集》评论选《流浪与还乡》，收入我的一篇评论：《热爱生命，才高举批判的大旗》。文中有这样一段话：

“我主张：‘诗贵曲，人贵直。不能像作诗那样做人，不能像做人那样作诗！’在《人民日报》上发出后，曾引起争议，但我还是偏爱短而有余味的诗。对直白的好诗，并不一概排斥。

“诗贵创新。语言新，诗句新，立意新。不重复别人，也不能重复自己！”

“要站在现实生活的大地上放歌，不能卧床纤吟；诗要一呼百应，不能孤芳自赏。要让人看得懂，看一遍不行，两遍，三遍。耐读，正是诗的长处，有思而得之的内核。”

“看不懂的诗，似是飞碟，应属于另个天体！”诗应该贴近生活，诗离人民多远，人民就离诗多远。”“夏智慧的诗，写的是自己所历、所见、所闻及所思所想，但却写出人类共有的心声，很容易引起读者的共鸣，所以是贴近生活的诗。她写了自己的童年，如《我生命中的小屋》《妈妈的背》《红皮靴》《雪白的被罩》，写出来《童年的梦想》，同时，也写了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，这会让读者联想到各自的童年和亲人。作者把平凡的日常生活和情思，景物，通过审美的处理，演化成美妙诗行，不动声色地进行传统美德教育，当然不在字里行间，而在言外，如潺潺的小河水，流进了读者的心田。其中《飞》《往事》《渴望》《梦即将逝去》等等都是佳作。

我不认识作者，从这部诗稿里，知道作者是作家，也是画家。是美术老师。她所钟爱的工作是“写文章、画画、读书、练书法”，“还喜欢听音乐、集邮”并从中找到创作的激情和灵感。还喜欢和年龄大一些的人交朋友，有些像作家张爱玲。

在这部书里，她的诗如文，她的文像诗。诗中很少有警句和跳跃、跨越的诗行，看似平实，确很有诗味。也有在构思上下过功夫的诗作。如《书本与时间》。“书本里有橘子的味道，时间里有苹果的色泽”，比喻形象、生动、准确，接着，写弟弟好高骛远，不求实际，要品尝“月里的桃子”、“山里的人参”、“梦里的荔枝”、睡“空中的床”，呼唤弟弟回到现实中来，同姐姐一起扒开书里的橘子！劝弟弟珍惜时间，好好读书，寓理于形象之中，写得如此具体，感人，怎能不让天下“弟弟”听姐姐相劝呢！夏智慧的诗好就好在话不假，情意真。平平淡淡总是真。真则可信，真才感人。所以，我欣赏夏智慧的诗。

这本诗集由中山兄的小孙子送到我家，只是厚厚的两册诗稿，让我起个书名，编辑成书。经过再三斟酌，反复研究其诗文，其名定为《飞翔的梦》。取自作者的散文诗《追忆童年》中“在我幼小的思想里就播下了理想的种子，一个想要飞翔的梦。”全书写的就是她美梦成真的飞翔。

我把她的诗归纳为四辑，一辑为《追忆往事》，包括写童年、亲情、忆往事等诗作；二辑为《珍惜生命》；三辑为《又见春天》，均是用作者一首诗作为辑名。每集大体按思维脉络或春夏秋冬时

## 《男儿有泪》

序排列。最后一辑是散文诗。虽然有几篇稍长，也很有诗情画意，做叙事体散文诗也很合适。

作者是画家，偏爱诗文，这不仅互不影响，还可以相得益彰，共同提升。她还有发行两万余册的长篇小说出版畅销，令人钦佩，可谓有志不在年高。在“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的时代，夏智慧之梦，一定会飞得更高，更远！

我们衷心地期待着。

黑龙江人民出版社高级编审：王野

2008年3月18日

于寓所

### 2、 爱上夏智慧的诗

文/曾岩

知道“夏智慧”这个名字，应该算是偶然的。2009年中秋节时，我的一个学生拿着月饼和一束开得娇美的剑兰走进我的办公室。聊了一会，他接了一个电话，走的急不慎将一个塑料手提袋忘在了我的沙发上，我透过塑料袋看到里面有几本书，其中就有一本夏智慧的诗集《飞翔的梦》。可能是她的名字吸引了我，“智慧”想来应该是一个很聪明的人，不知作品会不会同她的名字一样！拿出来，翻开看了一下简介，才得知是一个80后的女孩。照片看上去胖乎乎一派精灵、机智的样子，一双明亮的大眼睛透着想要诉说的心事。

再看序言是著名诗人“王野”先生写的，他在序言中的一段话引发了我想要阅读这本诗集，他写道：“夏智慧的诗，写的是自己所历、所见、所闻及所思所想，但却写出人类共有的心声，很容易引起读者的共鸣，所以是贴近生活的诗。她写了自己的童年，如《我生命中的小屋》《妈妈的背》《红皮靴》《雪白的被罩》，写出来《童年的梦想》，同时，也写了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，这会让读者联想到各自的童年和亲人。作者把平凡的日常生活和情思，景物，通过审美的处理，演化成美妙诗行，不动声色地进行传统美德教育，当然不在字里行间，而在言外，如潺潺的小河水，流进了读者的心田。其中《飞》《往事》《渴望》《梦即将逝去》等等都是佳作。”

于是，我迫不及待的阅读了他所提到的这些诗，果然不同凡响，整部诗集恰似寒梅玉雪的抒怀。先读了夏智慧写的《雪白的被罩》，这首诗一下子触动了我的情感，甚至让我不禁的鼻子一酸……可能走过了艰辛的生活，方知母亲点点滴滴的爱。语言平实、朴素、真切，洋溢着天真和稚气，没有过多的渲染，但却写出了最本质的情感。人本身是赤裸裸的来到人世，但最原始本质的情感都是相同的。

在这本诗集中我最喜爱她写的《踏着青草归去》、《孤芳自赏》、《拥有自己》、《飞》、《渴望》等等这些都是理想主义诗篇，大气磅礴，又细腻入微，语言更是独特绝伦。《孤芳自赏》中有这样两句诗“一片冷落的草地给了我万丝的牵挂，一个无水的池塘荡着饥渴的波光。”充满了温情哲理，这两句诗是对自己内心平和淡然的写实，也是对外界事事沧桑、人与人之间真情的告白。在这喧嚣的大背景中，我们每个人都有可能被不确定的各色因素抛弃，她的这首诗，告诫我们内心永远都要保持着一份永不变的热情。有了这份热情，便是前进的动力……

《我成长的根》、《我长大了》、《妈妈的背》、《红皮靴》等等，这些诗，让我看到了一个女孩子的成长过程，她把点滴生活，用诗歌语言、情思、巧妙的写成了感人的诗篇。

生活既是咖啡也是牛奶，她的诗是我品过的最值得回味的“二合一”伴侣！

一次的偶然让我认识了一位年轻的女诗人，一次的不经意让我翻开了她的诗篇，一次的悄悄感动让我对她有了爱慕的情结……

## 《男儿有泪》

我的学生，他把夏智慧的这本诗集送给了我，我时常翻开品读一段，似乎走进了一个纯洁无暇的世界。

1、《飞翔的梦》序——飞向一个无名的世界——王野著名作家，黑龙江省作家协会名誉副主席吕中山先生，早就向说过一位青年女作家有一部诗集让我审读一下。我有些疑虑，深怕读不懂青年人的诗。我曾在一则新诗话中说：“我写诗三十多年，亦可称之为诗人。我编诗三十多年，亦可称之为编辑。我居然读不懂小青年和小小青年的诗，是我落伍了吗？还是诗前进了呢？但我依然爱恋着诗，不断地从诗里寻找着诗，寻找着诗的游踪。我从每一朵浪花里捕捉着，但捕捉到的多是诗的贝壳，不见其灵魂。美丽的诗魂，你在哪里呢？我眺望诗海而兴叹，不知其他诗人，编辑和诗爱者从诗海里追寻到了什么，可否追寻到美丽的诗魂！”（《追寻》1995年3月《诗刊》）令我惊喜的是，夏智慧的诗，恰恰是我追寻的美丽的诗魂。刚见到装订整齐的诗稿我便急不可耐的读到晚上十余点钟，尽管觉得诗写得稚嫩了一些，但还是读出了诗意，读出了作者的水平，读出了诗的希望。我可以肯定地说，这是诗。正如作者在本书里《希望中的朋友》中有人对夏智慧的诗评论是：“内涵深远，含蓄优美，给人留下宽阔的遐想，而且质朴的语言中参杂着华丽，在平静的抒情中产生高潮，表现了积极向上，追求美好的乐观人生态度。”此言不谬。我读着夏智慧的诗，暗自发问，她为什么会写出直抒胸意的诗歌呢？后来，在她的散文诗中找到了答案。同伴们称她为“古董”，“古董”自然不“现代”。我们是当然的“古董”，夏智慧继承和发扬了中华民族的传统文化，当然会被我们这些古稀之年的“古董”所喜欢。依我看，她正在走向更古老的“古董”白居易的诗，正在写着语言通俗，音律和谐，易读易记，便于传播的优秀诗篇。我不喜欢读不懂的诗。2007年作家出版社出版了一本骆英《都市流浪集》评论选《流浪与还乡》，收入我的一篇评论：《热爱生命，才高举批判的大旗》。文中有这样一段话：“我主张：‘诗贵曲，人贵直。不能像作诗那样做人，不能像做人那样作诗！’在《人民日报》上发出后，曾引起争议，但我还是偏爱短而有余味的诗。对直白的好诗，并不一概排斥。‘诗贵创新。语言新，诗句新，立意新。不重复别人，也不能重复自己！’‘要站在现实生活的大地上放歌，不能卧床纤吟；诗要一呼百应，不能孤芳自赏。要让人看得懂，看一遍不行，两遍，三遍。耐读，正是诗的长处，有思而得之的内核。’‘看不懂的诗，似是飞碟，应属于另一个天体！’诗应该贴近生活，诗离人民多远，人民就离诗多远。”“夏智慧的诗，写的是自己所历、所见、所闻及所思所想，但却写出人类共有的心声，很容易引起读者的共鸣，所以是贴近生活的诗。她写了自己的童年，如《我生命中的小屋》《妈妈的背》《红皮靴》《雪白的被罩》，写出来《童年的梦想》，同时，也写了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，这会让读者联想到各自的童年和亲人。作者把平凡的日常生活和情思，景物，通过审美的处理，演化成美妙诗行，不动声色地进行传统美德教育，当然不在字里行间，而在言外，如潺潺的小河水，流进了读者的心田。其中《飞》《往事》《渴望》《梦即将逝去》等等都是佳作。我不认识作者，从这部诗稿里，知道作者是作家，也是画家。是美术老师。她所钟爱的工作是“写文章、画画、读书、练书法”，“还喜欢听音乐、集邮”并从中找到创作的激情和灵感。还喜欢和年龄大一些的人交朋友，有些像作家张爱玲。在这部书里，她的诗如文，她的文像诗。诗中很少有警句和跳跃、跨越的诗行，看似平实，确很有诗味。也有在构思上下过功夫的诗作。如《书本与时间》。“书本里有橘子的味道，时间里有苹果的色泽”，比喻形象、生动、准确，接着，写弟弟好高骛远，不求实际，要品尝“月里的桃子”、“山里的人参”、“梦里的荔枝”、睡“空中的床”，呼唤弟弟回到现实中来，同姐姐一起扒开书里的橘子！劝弟弟珍惜时间，好好读书，寓理于形象之中，写得如此具体，感人，怎能不让天下“弟弟”听姐姐相劝呢！夏智慧的诗好就好在话不假，情意真。平平淡淡总是真。真则可信，真才感人。所以，我欣赏夏智慧的诗。这本诗集由中山兄的小孙子送到我家，只是厚厚的两册诗稿，让我起个书名，编辑成书。经过再三斟酌，反复研究其诗文，其名定为《飞翔的梦》。取自作者的散文诗《追忆童年》中“在我幼小的思想里就播下了理想的种子，一个想要飞翔的梦。”全书写的就是她美梦成真的飞翔。我把她的诗归纳为四辑，一辑为《追忆往事》，包括写童年、亲情、忆往事等诗作；二辑为《珍惜生命》；三辑为《又见春天》，均是用作者一首诗作为辑名。每集大体按思维脉络或春夏秋冬时序排列。最后一辑是散文诗。虽然有几篇稍长，也很有诗情画意，做叙事体散文诗也很合适。作者是画家，偏爱诗文，这不仅互不影响，还可以相得益彰，共同提升。她还有发行两万余册的长篇小说出版畅销，令人钦佩，可谓有志不在年高。在“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的时代，夏智慧的梦，一定会飞得更高，更远！我们衷心地期待着。黑龙江人民出版社高级编审：王野2008年3月18日于寓所

2、爱上夏智慧的诗文/曾岩知道“夏智慧”这个名字，应该算是偶然的。2009年中秋节时，我的一个

## 《男儿有泪》

学生拿着月饼和一束开得娇美的剑兰走进我的办公室。聊了一会，他接了一个电话，走的急不慎将一个塑料手提袋忘在了我的沙发上，我透过塑料袋看到里面有几本书，其中就有一本夏智慧的诗集《飞翔的梦》。可能是她的名字吸引了我，“智慧”想来应该是一个很聪慧的人，不知作品会不会同她的名字一样！拿出来，翻开看了一下简介，才得知是一个80后的女孩。照片看上去胖乎乎一派精灵、机智的样子，一双明亮的大眼睛透着想要诉说的心事。再看序言是著名诗人“王野”先生写的，他在序言中的一段话引发了我想要阅读这本诗集，他写道：“夏智慧的诗，写的是自己所历、所见、所闻及所思所想，但却写出人类共有的心声，很容易引起读者的共鸣，所以是贴近生活的诗。她写了自己的童年，如《我生命中的小屋》《妈妈的背》《红皮靴》《雪白的被罩》，写出来《童年的梦想》，同时，也写了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，这会让读者联想到各自的童年和亲人。作者把平凡的日常生活和情思，景物，通过审美的处理，演化成美妙诗行，不动声色地进行传统美德教育，当然不在字里行间，而在言外，如潺潺的小河水，流进了读者的心田。其中《飞》《往事》《渴望》《梦即将逝去》等等都是佳作。”于是，我迫不及待的阅读了他所提到的这些诗，果然不同凡响，整部诗集恰似寒梅玉雪的抒怀。先读了夏智慧写的《雪白的被罩》，这首诗一下子触动了我的情感，甚至让我不禁的鼻子一酸……可能走过了艰辛的生活，方知母亲点点滴滴的爱。语言平实、朴素、真切，洋溢着天真和稚气，没有过多的渲染，但却写出了最本质的情感。人本身是赤裸裸的来到人世，但最原始本质的情感都是相同的。在这本诗集中我最喜爱她写的《踏着青草归去》、《孤芳自赏》、《拥有自己》、《飞》、《渴望》等等这些都是理想主义诗篇，大气磅礴，又细腻入微，语言更是独特绝伦。《孤芳自赏》中有这样两句诗“一片冷落的草地给了我万丝的牵挂，一个无水的池塘荡着饥渴的波光。”充满了温情哲理，这两句诗是对自己内心平和淡然的写实，也是对外界事事沧桑、人与人之间真情的告白。在这喧嚣的大背景中，我们每个人都有可能被不确定的各色因素抛弃，她的这首诗，告诫我们内心永远都要保持着一份永不改变的热情。有了这份热情，便是前进的动力……《我成长的根》、《我长大了》、《妈妈的背》、《红皮靴》等等，这些诗，让我看到了一个女孩子的成长过程，她把点滴生活，用诗歌语言、情思、巧妙的写成了感人的诗篇。生活既是咖啡也是牛奶，她的诗是我品过的最值得回味的“二合一”伴侣！一次的偶然让我认识了一位年轻的女诗人，一次的不经意让我翻开了她的诗篇，一次的悄悄感动让我对她有了爱慕的情结……我的学生，他把夏智慧的这本诗集送给了我，我时常翻开品读一段，似乎走进了一个纯洁无暇的世界。

# 《男儿有泪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)