

《拍出好照片》

图书基本信息

书名：《拍出好照片》

13位ISBN编号：9787115330574

10位ISBN编号：7115330573

出版时间：2013-11

出版社：人民邮电出版社

作者：史林平,陈磊

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拍出好照片》

内容概要

这是一本摄影师站在摄影的角度解读数码相机说明书的书。

本书共分12个章节，几乎涵盖了数码相机说明书所有的菜单。叙述的方式打破了以往先看说明书，然后再照着菜单去拍摄照片的枯燥模式，而是从欣赏摄影作品着手，在提高你摄影兴趣的基础上，引导人们如何去读、去用说明书以及怎样操作菜单。本书的特点是每个章节都附有大量的作品图片，图片带有拍摄参数，简明扼要的拍摄创意以及摄影技法。除此之外，拍摄图片所涉及的菜单选择、功能操作都附有十分清楚的数码相机截屏图和深入浅出的细致讲解。书中还介绍了许多实用的摄影基础知识，例如拍摄人像、风景的景深控制；最佳光圈与感光度的优化组合；曝光原则“宁欠勿过，白加黑减”在各类场景中的实际运用等。

本书是一本方便、快捷操作数码相机的“工具书”，特别适合初拿相机的摄影爱好者学习。同时，对需要特殊技巧拍出与众不同作品的摄影师亦有参考作用。

《拍出好照片》

作者简介

史林平，工学硕士，中国摄影家协会会员，北京紫金城影像工作室艺术总监，北京中艺影像学校、北京雅趣摄影学院客座教授。2001—2007年任《中国摄影家》杂志编辑、记，2007年至今已经出版的摄影专著有《话说风光——图解风光摄影四大秘诀》、《构图决定一切》、《摄影师的眼力》。

陈磊，专业摄影作家，《大众摄影》杂志栏目主持人，佳能（中国）影像乐天地讲师，北京中艺影像学校客座讲师。专注于数码摄影器材与技巧研究，出版多部有关图书，如《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》、《佳能数码单反摄影从入门到精通》、《Canon EOS 5D Mark 数码单反超级手册》、《佳能EOS 60D 完全摄影手册》、《佳能EOS 600D 完全摄影手册》、《光影无界：实用摄影技法精粹》（合著）、《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》（合著）等。

《拍出好照片》

精彩短评

- 1、聪明的书会魔法
- 2、配图质量整体不高
- 3、第一次读这种技术书.....
- 4、读的是《手机拍出好照片》，浅显到粗浅的地步

1、《拍出好照片》厚厚的沉沉的书，是一本不错的摄影教程。收到这本书时，我正计划申请新华社的签约摄影师。摄影这一行业，且先别说国际上的什么普利策奖，单说国内，最集中最庞大的图库莫过于新华社的图片库了。新华社在全国各地招募摄影师，最主要的倒不是搜集到更美的图片，而是为了应对突发新闻事件。新闻事件虽然主要的是写实，但没有一定的摄影基础与功底，要把新闻事件拍好也不是容易的事情。所以，拿到这本书时，就感觉正需要的样子。而这本书的内容也绝不含糊，从最基本的学起，简单，容易上手。本书分为关键设定、图像存储格式的设定、白平衡的设定等12个章节，在每个章节里，分别以照片实例的方式，阐述不同情况下的不同拍摄设置。内容很丰富，选的图片也很美。但如果在现实中拍出好的照片，光看书还是不够的，还是需要去实践。多选题材，多构思，多找角度等等。我曾在十几年前（还是上学的时候）接触到过两本摄影方面的书，那时候还是胶片相机时代。一本是张干一的《谈构图》，另一本是从旧书摊上买的《摄影用光》。都是薄薄的小册子。当时很耐心的看了看，没有亲自实践。关于摄影，我有个观点，那就是：题材大于一切。包含两个意思，一是任何题材都可以成为摄影的主题。可以是景物，也可以是人物，也可以是事件。二是题材是根本，技巧是辅助。最能够撼动人的摄影作品，应该是真实的。因为真实最能打动人。从这个角度说，一名好的摄影师，在掌握了基本的摄影技术后，应该花更多的时间考虑摄影题材。我曾经也和很多人一样，认为摄影没什么技巧可言。以为摄影就是拍照片。近年来由于工作关系接触了一些有名的摄影师，逐渐改变了看法。摄影师之所以是摄影师，在于他用镜头所选取的角度表现出了憾人的效果。现在数码业如此发达，就算没有数码相机，手机照样可以随时拍。找好角度，手机照样能够拍出好作品。有一句流传很广的名言：世间不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。这句话用来形容摄影师最为恰当不过。摄影师用镜头记录世间的真善美，呈现给世人他眼中的美的景象。这本《拍出好照片》绝对会助你成为一名优秀的摄影师。

2、我是一名广告工作者，日常工作中，时常涉及到产品或者模特照片，虽然大多数时间是专业的摄影师拍摄，但初期了解客户产品时，我们会自己拍资料照片。然而，我平时只用普通数码相机，不敢动单反——因为我不会。我这个人很懒的，不喜欢看产品说明书，每次面对那一串串的参数，就有种崩溃的感觉，因此，单反相机，我一直不会使用。我拿到《拍出好照片》之前，并没有看好，猜想和市面上说教类的书籍不会有什么大的差别，而且，专业级别的书，能看的懂吗？真正拿到书时，被吓到了。首先是书的“份量”——好重的一本书；其次，书的内容，图片十分精美，而且有阅读提示。对我这种看工具书完全没有耐性的人来说，非常合适。这本书对于初学者来说，不用一次性看完，只需按照提示，看五和四的内容，五是非常重要的，必须仔细阅读，熟练掌握的内容，四比较重要，阅读后对了解相机，拍摄一张有创意的照片很有帮助。而对于三和没有标注的地方，暂时可以不用阅读，等把相机非常熟悉了，再慢慢研究，而这个时候，你就离专业水平不远了。另外，书中有许多精美、珍贵的照片，都是我们平时很少见的，而且作者都将拍摄的参数列了出来，对于摄影学习者来说，有非常大的参考价值。整体来说，我觉得《拍出好照片》是个“怪咖”，不同于以往任何一本摄影教材，它容易掌握，而且唯美的照片非常有吸引力，这些是本书作者亲身拍摄的照片，对我们学习的人来说，更具有说服力，所以，我称它是摄影界的“新华字典”，一点都不为过。想要学习摄影的朋友，不妨读下本书，您绝对会物超所值，至少，《拍出好照片》，已经是我的摄影工具书了。

3、我想没有人会不爱摄影。摄影是一门艺术，但也能贴近生活，可以阳春白雪，也可以下里巴人，以前的时代照相是件奢侈的事儿，现在人人都可以做自己的艺术家摄影师。热爱摄影，不仅因为它是一门技术，也是因为我们有一颗热爱美的心灵和一双发现美的眼睛。对于美丽，我们会想膜拜，会想留存，会去回想，而留下一张美丽的照片无疑是件美好的事情。忘记了什么时候开始喜欢上摄影，出门的时候总爱四处拍风景，到最后仿佛忘记了游山玩水，只记得按动快门，那种痴迷的感觉，至今难忘。而且我也确实拍了一些自己看起来还不错的照片，时时会看也会兴致勃勃，其实照片也是一种变相的回忆吧，每次翻动照片，看到那么直观的影像，总是更容易回想起当日的心情。但是渐渐对于拍照没有了最初的痴迷，而对于相机的钻研更觉得是枯燥的，没有必要的，明明我不看说明，也可以拍出好照片嘛，但是看了这本书让我了解到，我曾经的井底之蛙的小小念想，是多么可笑。摄影作为一门艺术形式，是有一定方法需要掌握的，而相机作为我们的眼睛，也是可以进行调整的。就像人与人之间的观感也有所不同一样，每只相机看到的世界也全由我们决定，为了我们的相机看到更美好的世

《拍出好照片》

界，我们也应该去努力学习一点相机的参数知识和表现手法。这本书最聪明的一点就是用事实说话，没有刻板的讲解，也不是简单的罗列，为我们展示的每张图片都是如此的美好，让人心生感叹。即使像我这样懒惰的人，也无法不去亲近这张照片，也就顺带学习一下拍出如此惊艳图片的小知识。而且每段文字都是简短的，简明的，简略的。绝不拖泥带水，拖沓冗长。看了之后，只会更加对于作者心怀感激，因为作者是拿出了十足的诚意来努力的向大家传播关于拍照的小知识。由浅入深，从最基础的概念讲起，很多平时我们不会注意到东西，也都有详细的讲解，而这些知识都是作者的亲身经历、经验之谈。这本书就像再向我们展示一种魔法，如何让本身无趣的东西，变得更加直观和美丽。这就像是那个理念一样，技术是有限的，而心灵则永远向前，其实摄影技术一直在那里，但是因为我们的用心和实践，才有了这样一本，聪明的书。一直认为眼睛是心灵之眼，那么相机也是我们的心灵之眼，它就像是我们的朋友，陪伴我们行走在这个世界上，与我们一起看美丽的风景，拍出一张好照片，不仅是一种成就，一点快乐，也是我们与自己心灵的一种交流和碰撞。

4、随着人们对生活中美丽瞬间的无限热爱，围绕着“拍照”这个事物的发展可谓是迅猛，从各种相机的演变、到各种后期处理图片软件的流行，再到各种摄影师的职业应运而生，连大学都有这门专业了，站在十几年前一定想象不出来。小学的时候喜欢用photoshop绘制包括处理各种后期图像，还得过一些奖项，当时觉得自己可真NB；再后来大家都在买胶卷的时候我便有了一台数码照相机，但是那时数码照相机只能用彩色打印机把相片打印出来，相片效果那就可想而知了。后来我对此的兴趣一度锐减，以至于满大街都在说这照片是ps的，我都不知道ps就是指的photoshop，以至于有一天看着朋友拿着一台单反告诉我这相机要一万七呢，我才突然恍惚“哇，好高级！”可是发现我拿上这样的相机也是白搭，顶多就是调节一下远近、光线，对别的功能一无所知，说明书看起来枯涩难懂，于是我便结识了这本书《拍出好照片》。本书打破常规，采用逆向思维，不再像以往那样指导读者看着菜单来操作相机，然后教条地去拍照片，二是从摄影作品着手解读说明书。这种方式确实新颖，整本书充满了摄影照片，给人视觉上的享受，大家可以先粗略浏览相片，选择自己需要的或者喜欢的风格、背景、拍摄要求，然后根据技术要求、技术要点、拍照参数等tips进行自己相机的调节，为避免枯燥，作者多采用菜单截屏式说明，功能选择一目了然。全书共分为12个章节，内容非常全面，从拍照前的关键设定、图像储存的设定；到拍照时白平衡的调节、照片风格的设定与调整、感光、曝光、测光、对焦、连拍、闪光灯的运用等等；到拍照后图片的回放和处理工作，贯穿了整个拍照过程，每章都设有“对初学者的重点推荐”，利用短短一两百字对初学者进行基础的指导，内容精而简，这是作者很注意的一个方式，好像为了和说明书有更显著的区别，很少使用大段文字材料说明，多以图片为主。如果你也是一个摄影爱好者，想拍出更美的照片、更好的护理手中的相机，不防入手一本，业余爱好者可以当做工具书查阅，专业摄影者当然可以细细研读，相信对摄影的提高还是很有帮助的。

5、在谈这本书之前，我想起在网上看一个MM发的贴子，其男友是个“毁容”的神人，摆拍、抓拍他都掌握不了，生生把一个漂亮MM拍的惨不忍睹，原本想像的小清新、文艺范儿、深沉状、兴高采烈跳跃状无一能够呈现出来，要么人太小看不清脸，要么背光拍成一片子，要么表情拍的呆头呆脑，看着那组照片真是忍俊不禁，不由得笑出声来。事实上很多美女自拍也都是尝试了无数次才能找到完美的角度吧。这拍照真是一个技术活儿啊。要想学会这门技活，那得多下功夫。可是相机的说明书和拍照的技术书都是没有耐心看下去的，全是细细密密的白纸黑字，眼睛扫了无数遍还是看不明白。真希望理论的话就别说太多了，各种参数，各种术语也消停一下，就象个老大哥手把手直白地说吧。我私以为史林平和陈磊一定也体会过我们这些小白的痛楚，才出了这本《拍出好照片》来解救我们。看这本书就是享受了，每页都是大幅的精美图片，以案例来进行说明。比如那幅《骑自行车的男孩》，作者介绍了拍摄的背景和想要表达的主题，在这个主题的指导下确定黑白片及构图的方式，以极低的机位给人错觉，象是一人小男孩在骑着一辆高出自己许多的自行车，又以倾斜构图加强了不稳定感，突出主题。这样强烈的视觉冲击力吸引了学习者的求知欲望，且记忆一定比理论教学要深刻的多。以照片案例来讲解是此书的特点之一，另外一个特点便是，作者在讲解各类典型的照片时，将常用机型的菜单截屏，用最直观的方式将白平衡、风格选择、感光、曝光、补光、对焦等技巧展示出来，小白们按步骤操作，一次就能拍出成功的照片，这样一来二去自然熟记于心。手的记忆会加强脑的记忆，想学不会都难。其实想要拍出一幅好照片，除了技术还要有对美的感知力，反映在照片上，构图、光线、色调、曝光及手法都能展示出拍摄者的文化素养和艺术素养。《拍出好照片》的作者正是把他们获奖的照片拿出来与大家分享，象是理解一幅名画一幅雕塑，其特点体现在哪里，其意义体现在哪里，如何才能达到这样的效果。看过这本书，我想每个人获得的不仅仅是摆弄相机的技术，更多的提升了

拍摄者的眼光和修养。

6、拍照片谁都会，基本上我们拿起相机就能够拍照片；想要拍出好照片，就需要淬炼你的技术。尤其对初学者来说，正是“磨刀不误砍柴工”这句老话的理儿。面对新入手的相机，首先需要学习的就是如何去正确使用相机和基本的摄影知识，然后开始大量的练习实践，才能提高自己的拍摄水平。作为一本给初学者学习使用的工具书，我觉得《拍出好照片》非常贴心，因为它试图比较容易、不那么枯燥地使读者迅速入门。而它与其他摄影教材相比的特别之处在于，它打破常规，不是机械地指导读者看着菜单来操作相机，然后教条地去拍摄相片，而是从摄影作品来着手解读说明，在一幅作品中涉及了哪些菜单和功能，如何去操作？这一举解决的是两个问题：首先先认识什么样的照片是好照片，通过欣赏好的作品来提高我们对好的照片的认识和品味；然后解决地是如何拍出这样的好照片的问题。书里的照片大体上是侧重景物的照片的，各种风景照片各种美，偏好于这方面的摄影爱好者会非常对口味，适合打算背着相机出个游的爱好者；书的印刷非常精美，采用了全彩页铜版纸印刷，使读者能够尽量无损地欣赏到照片的美。当然这样的结果也造成了这本书非常的重。而书里的人物照片都是作为一种比较像风景的形式出现的，所以志在学习如何把女朋友拍美美的童鞋可能会失望，不过我觉得也没关系，毕竟美女们都有美颜相机美图秀秀呢。无论你学习的是哪一种行当，在入门时期的学习基本上都是比较枯燥的，我就有很多小小的爱好都是倒在了枯燥的初学路上没能培养起来，勉强入了门能摄影学了点皮毛也是因为大学时我选修了新闻摄影课，上课时认真听讲做笔记，下课时背着学校给配的国产海鸥胶片机到处游荡拍片的结果。说出来真心觉得自己太老了！但我还是觉得现在孩纸们的学习条件挺好的，这本书就是个例子不是吗。说到老我觉得这本书的读者群会有一部分是有些年纪叔叔阿姨，因为现在退休了或快退休的有着闲情逸致背着单反相机游山玩水的叔叔阿姨还是很多的。曾在一个晴好的星期天下午，我在公园里的河边还看见过一对老两口人手一部佳能，一边拍一边聊，旁边孤单的我好生羡慕：到老了还是有点共同爱好好啊。不过，说回这本书，如果年纪大的人看，字恐怕有些小呢。友情提示买给长辈看的同学，可以配个放大镜。

7、我一直觉得，判断一本摄影教程到底有没有可读性的第一标准是——作者拍出的照片本身能不能让我觉得“有感觉”。所谓的“有感觉”，其实就是一种感动人心的力量。以前上课时，老师常讲，一切景语皆情语，比如，当我们读到“大漠孤烟直，长河落日圆”时，心里总是有一种说不出的感慨，带着点悲壮与苍凉，又似乎蕴含着生机与希望。照片也是一样的。好的照片中总是蕴含着意境与情感。当我拿到这本书，随手一翻，就看到那张天鹅图——天地间一片朦胧中，天鹅轻轻梳理着自己的羽毛——这样似乎平淡无奇的姿态竟然被作者拍出了静谧、柔美、优雅甚至带着一丝神圣的感觉。我心中那根弦立马就被拨动了——是这本书没错——于是迫不及待地开始细细阅读。书中的很多都能感觉到两位作者的真诚。作者在一张名叫《飞雪秋梦》的照片描述中写到：摄影需要智慧，更需要激情。这句话和这张照片深深印证了这个在暴雪天出门，背着相机三脚架甩开大步爬山的人是如何的至情至性。这样的人，这样的作者，这样的摄影师，造就了这本书即使丢掉一切文字，也值得欣赏、回味的价值。拍照是门技术活，更是一门艺术。针对初学者，每一章最后都有对初学者的重点推荐，内容清晰易懂，有时候是推荐曝光模式，有时候是讲解常用的滤镜效果，总之是围绕相应章节，给出初学者最关心的问题解答。针对进阶摄影爱好者，对复杂的设定模式给出非常详细的设置方式，同时针对不同的拍摄环境，给出相应的TIPS，分享一些小技巧。无论讲解的内容是什么，都会有不同相机（主要是尼康和佳能）的设置菜单图片，以及参数详细的精美照片。但是最为重要的是——这些讲解并不是教条式的必背公式。在作者心中，摄影从来就不是规规矩矩的方程式，并不是说一种场景就一定要用相应的光圈、快门、感光度等等的设置参数，参数是死的，人是活的，每一种场景在每个人眼中都有不同的韵味与感触，摄影的重点是拍出摄影师看到的那份意境。他们讲遍了各式参数对照片的影响，但是却也时刻提醒着读者——参数并不是最重要的，摄影的灵魂是构图是思想是要传达的那份感情。看过很多讲摄影的书，第一次在看完后有种众里寻他千百度的感觉。

8、我属于那种有点儿小聪明的人，仗着自己的小聪明，从来都不屑于去读任何说明书的。东西么，自己探索探索，上手了难道还能不会玩儿？况且，那一堆枯燥乏味的说明，谁耐烦纸上谈兵地从头看到尾啊。所以，当我看到那本几乎可以与一本童书厚度相媲美的相机说明书时，只从最基础的简易说明书中知道了如何装镜头卸镜头以后，就将简单与复杂的这两本说明书束之高阁。我们家某人跟我是一个特性。之前他说，我们相机的功能估计我们最多开发出来了10%。其实，看看我们自己拍的照片就知道答案了。前一秒和后一秒拍的同一个姿势的照片，不知道为什么就能有一张曝光得好一张曝光得不好。而且，看看别人的照片，kao，老娘好歹长得也算对得起观众的人啊，为毛我的照片就不够

《拍出好照片》

高端大气上档次呢，感觉就比别人的照片少了一种feeling。自然，这肯定有我这个被拍者不会摆pose的原因，可终究和拍照片的人技术太烂有着不可分割的必然的联系。看这本《拍出好照片》的时候，我一边看一边感慨：我们相机的功能何止是90%没有开发出来啊，那简直是99%就是未曾开垦过的处女地啊。既然是解读说明书的书，《拍出好照片》一书或多或少、难免有说明书的成分。吸引着我能把《拍出好照片》一书看下去的原因，首先在于那些唯美的照片。我觉得品位这种东西，真的是需要一步一步、日久天长耳濡目染地浸润出来的。《拍出好照片》里选取的照片都很美，尤其是开篇的作品欣赏中，照片的旁边还讲解了作者的初衷以及想要实现的效果。就算拍不出这样好看的照片，能欣赏欣赏、顺带着提高自己的鉴赏能力也是好的。就这样一直看下去。我不敢自夸自己过目不忘等等，事实上，一遍看下来，我也没能真正记住多少东西。不要紧，以后还可以重看。既然当年学习时有着复习的精神，通过复习与练习将自己所学的知识加以巩固，那么，学习拍照片，为什么就不能采用同样的学习方法呢？更何况，作者通过划分星级，将其认为重要的、对于初学者来说所要掌握的技巧一一归纳，那些有点儿难度、又不需要立即掌握的知识完全可以留到日后慢慢消化吸收。对于我这种比较自我的懒人来说，最喜欢的书中的一段话无疑是写“饱和度调整”的那一段：“饱和度的调整多是由拍摄者的喜好来决定的，有人喜好淡雅的色彩表现，有人喜欢浓烈的色彩冲击力。最好在遵从自然的规则下进行适度调整，防止因色彩过度饱和而丢失细节即可。”呵呵，瞧，审美是一种很主观的东西，而自然的东西最美。——我希望这不要成为我偷懒的借口。阿门。

《拍出好照片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com