

《漢字書法之美》

图书基本信息

书名：《漢字書法之美》

13位ISBN编号：9789573265092

10位ISBN编号：9573265095

出版时间：2009年8月

出版社：遠流出版社

作者：蔣勳

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漢字書法之美》

內容概要

五千多年前，象徵黎明曙光的第一個漢字出現了，文字在天地之間被創造出來，在動物骨骸、金屬、石頭、竹簡、紙帛上被記錄下來，在各個朝代以或沉重樸厚，或飛揚婉轉，或森嚴宏大，或肆意狂放的書寫線條，完成了每個時代美學最集中的表現。

到了現代，漢字不曾消失、不肯遺忘，更將擁有悠長豐沛的活力。

給小朋友一堂走出戶外的書法課吧！看看大自然間處處流動的線條之美，打開孩子感知世界的能力。

給自己一趟感受生活的文字巡禮吧！匾額對聯、招牌標誌、舞蹈繪畫，字不再只是文字，都有它觸動人心的美麗與驚喜。

蔣勳說：書法是呼吸，是養生，是身體的運動，是性情的表達，是做人處事的學習，是安定保佑的力量，是生活現實裡的記憶，是還原到初寫自己名字時的認真……

作者以他獨特的美學情懷，述說動人的漢字書法故事。文字編織成畫面，我們走進了那古老卻又現代的漢字時間光廊，東方書寫的敬意與喜悅，就在你我的指間心中！

简体中文版即将由广西师范大学出版社出版。

《漢字書法之美》

作者簡介

蔣勳
福建常樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。
其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

《漢字書法之美》

精彩短评

- 1、台湾版的，国内版本的不如这个好看
- 2、台湾原版书，原汁原味。就内容来讲，对外行是基础，对内行是回忆。
- 3、“通会之际，人书俱老”
- 4、不错
- 5、淘宝了一本，预计1个月后到货，期待
- 6、年后开始学书法！
- 7、封面不好看
- 8、读了国内出版的版本，很不错！不知道怎么买台湾和香港出的书呢？
- 9、竖排繁体，有点不习惯
- 10、看完这本书，大概就是如果以前、假如以前~~~~~
- 11、美。不解釋。蔣勳呀。多謝喚起我重習毫筆行書之志。已贈友人。
- 12、睡前读物，省着省着还是看完了，超级推荐！
- 13、汉字真美~~~
- 14、高峰坠石，千里阵云，万岁枯藤，陆断犀象，百钧弩发，劲弩筋节，崩浪雷奔
卫夫人笔阵图，美哉
- 15、写的感性又动情，很好的入门书。
- 16、之美！妙！实现长存
- 17、在高铁上看的。审美训诫底下殷切地拥戴（缩合一块儿的）国族符号老臣心，我这书法（白）癡既畏也动容。
- 18、看完淡淡的，感觉到墨汁的清香
- 19、这书必须看台版~
- 20、附图很多很精美，讲解也挺浅白，可没太有共鸣.....
- 21、一份礼物
- 22、不错的书，介绍各家，并且从书法家的经历来看其字，知其然而知其所以然。
- 23、入门科普。。。
- 24、书里面的每一个字每一句话都能打动人，蒋勋的遣词造句一直妥帖而安稳，字里行间细腻温润。对书法一直有着一种说不清的情结，屋漏痕的缓慢，祭侄文稿的悲愤，帖的随意与书的正式，古代水墨书画的生活，皆使人怀念。
- 25、版式设计很不错，碰巧看到了实体书于是买了回来。书店里的相遇是网店永远取代不了的。
- 26、让我对那一笔一画有了深的感觉
- 27、猫头归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>
- 28、独爱唐小楷，比如，苏轼的《寒食帖》
- 29、一般，过度抒情化，个人感受居多~
- 30、书法的美，一直与生命相通的。‘高峰坠石’学习了重量与速度，‘千里阵云’学习了开阔的胸怀。‘万岁枯藤’知道了强韧的坚持。通过书法，完成了感知世界一切现象的能力，这才是书法美学的意义。
- 31、我能懂繁体字真好

1、最早是在网上下载了电子版的书，看过几十页之后，发现它不简单，在蒋勋的书作中，这本算是上乘。惊喜的发现，原来汉字背后还有那么多故事，就像是一条生命，有出生，有成长，有令人欣喜的变化，觉得自己对汉字的了解太过缺乏，是对它变迁历史知识的乏，也是对它审美能力的缺乏。无奈的是，电子书只有全书内容的三分之一这样子，当时找遍了我所知道的网上书店，都显示2002年理想国出的那一版，是绝版了。京东上甚至有人把这本绝版书 卖到400多一本，也有人买.....前段时间，百无聊赖中，又重新在网上搜这本书，居然看到亚马逊上有卖港版的，果断下手，收到书时，正好赶上我生日，我把它当成老天给我的一本生日礼物。这是一本讲汉字美学的书，更是一本讲汉字生命力的书。仓颉造字，然后天雨粟，鬼夜哭，这六个字太棒，充满了蛮荒时代的力量和震动。之前从来没有认真的想过，汉字，这个我们再熟悉不过的工具，是怎样被创造出来的，它的出现对历史产生了怎样的影响。从甲骨文到刻在青铜器上的名文，然后是刻在石头上的石鼓文，就是韩愈写的那个：张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。然后秦始皇统一六国之后书同文，车同轨，然后有了刻在石碑上的篆字。但与此同时，刀笔隶们在竹简上书写时，为求速度，将篆字简化，慢慢的就形成了隶书。由于竹简上的纤维，竖这个笔画就不容易写，所以隶书比较扁，书写者呢只能在横上多下功夫，于是有了隶书的蚕头凤尾。汉字除了它的工具属性外，审美属性慢慢形成。造纸术的发明，使人们摆脱了竹简，可以更自如的书写，于是有了行书，然后由行到草，把书写的速度感，流畅感推向极致。而楷书，在我看来，注定是要伴随着草书出现的。有人喜欢张狂不羁的草书，就有会喜欢规矩模范的楷书。你看，生产力推动社会进步，老马说的一点不错。魏晋时期，王羲之从师卫夫人，卫夫人的笔阵图中写道：点——高峰坠石横——千里阵云竖——万岁枯藤汉字的书法顿时有了张力，有了灵魂。汉字的书写，需要对人生对宇宙的领悟。兰亭序能写得如此云淡风轻，这应该是就书圣对人生的领悟吧。之前看字贴，喜欢颜真卿，喜欢赵孟頫，也只是限于他们的楷书。对很多大书法家欣赏无力，比较苏轼，徐渭，郑板桥，对草书更是觉得莫名其妙。但是这本书娓娓道来，告诉我，每一种字，每一幅贴该如何欣赏。行书品它的潇洒自然，与心境相融，草书体会它的速度，如舞动，如醉酒，酣畅淋漓。汉字的美远不只一面，审美能力大概就是能用不同方式审美吧。突然想到，我能欣赏楷书，是因为从学字起，就是学习楷书，一笔一画，结构规矩，书面干净整齐。我用楷书的审美去看别的书法，又怎欣赏的来呢。

2、初學者一筆一劃，在於細心；書法家的行雲流水，在於抒發。一個年代有一個年代的個性，每種書體都俱備其文化蘊涵，俱備一個民族的文化性格。文字流暢，難得可以一口氣看完的一本書。

3、蒋勋《汉字书法之美》，略记如下：1、可当做简明书法史来看，配合《中国书法史》来读，蒋书写书家、写作品文字更加醇厚，但同样令笔者惊讶的是，虽非专业书家，但学养至此，全书并无外行话，且学者、诗人身份的解读，给专业书家或许可提供不同的思考视角；2、遗憾的是只写到清代扬州八怪，重“金石”的书风讲述只是点到为止，更遗憾的是没有提到王觉斯，让这部简明书法史有虎头蛇尾之嫌；3、写卫夫人《笔阵图》、苏轼《寒食帖》篇章，近乎诗歌，写的既专业又轻灵高妙，宛若诗歌，最后才知道蒋本身的书法文学导师是台静农先生，往往醉后，两人促膝把玩《鸭头丸》等帖学经典是常有的事；诗歌方面蒋与痲弦是至交，难怪文风如此，看来跟谁做忘年之交以及跟谁称兄道弟，耳濡目染真的很重要。4、最得我心是，蒋不但是对于书法艺术的深入浅出以及诗化表达，而且书中大量援引《书谱》的内容，甚是快慰，对于近半年来用力书谱而未得其精神的我来说，无疑似曾相识倍感亲切，而有徒增点继续前进的信心与期许。

4、亞洲東方固有文化的核心價值.在漢字的書寫.這是可體會的...對我來說.讀這本書是吸收關於歷史.關於文化.關於美學的元素....過去我總覺蔣勳出書過於頻繁.以致許多觀點在不同書中都會重複出現.甚至某些觀點也不見得足夠精緻成熟.但這本書倒無此缺點....我記下了不少頁筆記.也算當了作者幾堂課的學生.

《漢字書法之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com