

《楚辞》

图书基本信息

书名：《楚辞》

13位ISBN编号：9787508025377

10位ISBN编号：7508025377

出版时间：2001-8-1

出版社：华夏出版社

作者：黄凤显

页数：356

译者：黄凤显

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《楚辞》

内容概要

中国战国时代以屈原为代表的楚国人创造的一种韵文形式。楚辞的名称，最早见于西汉前期司马迁的《史记·酷吏列传》。在汉代，楚辞也被称为辞或辞赋。西汉末年，刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人承袭模仿屈原、宋玉的作品共16篇辑录成集，定名为《楚辞》。楚辞遂又成为诗歌总集的名称。由于屈原的《离骚》是《楚辞》的代表作，故楚辞又称为骚或骚体。

楚辞是在楚国民歌的基础上经过加工、提炼而发展起来的，有着浓郁的地方特色。由于地理、语言环境的差异，楚国一带自古就有它独特的地方音乐，古称南风、南音；也有它独特的土风歌谣，如《说苑》中记载的《楚人歌》、《越人歌》、《沧浪歌》；更重要的是楚国有悠久的历史，楚地巫风盛行，楚人以歌舞娱神，使神话大量保存，诗歌音乐迅速发展，使楚地民歌中充满了原始的宗教气氛。所有这些影响使得楚辞具有楚国特有的音调音韵，同时具有深厚的浪漫主义色彩和浓厚的巫文化色彩。可以说，楚辞的产生是和楚国地方民歌以及楚地文化传统的熏陶分不开的。

同时，楚辞又是南方楚国文化和北方中原文化相结合的产物。春秋战国以后，一向被称为荆蛮的楚国日益强大。它在问鼎中原、争霸诸侯的过程中与北方各国频繁接触，促进了南北文化的广泛交流，楚国也受到北方中原文化的深刻影响。正是这种南北文化的汇合，孕育了屈原这样伟大的诗人和《楚辞》这样异彩纷呈的伟大诗篇。

《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。风指十五国风，代表《诗经》，充满着现实主义精神；骚指《离骚》，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的创作的两大流派。

《楚辞》

作者简介

屈原（约前340年 - 约前278年^[1]），芈姓屈氏，名平，字原，中国战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代，中国最早和最伟大的诗人之一。

屈原早年受楚怀王信任，先后任三闾大夫/左徒，在屈原努力下，楚国国力有所增强。但由于自身性格耿直骄傲，加之他人谗言与排挤，屈原逐渐被楚怀王疏远。前278年，秦国大将白起攻破郢都，屈原在绝望和悲愤之下怀大石投汨罗江而死。

书籍目录

前言

一 离骚

二 九歌

三 天问

四 九章

五 远游

六 卜居

七 渔父

八 九辨

九 招魂

十大招

十一 惜誓

十二 招隐士

十三 七谏

十四 哀时命

十五 九怀

十六 九叹

十七 九思

精彩短评

- 1、够难
- 2、屈原比宋玉好了不止一点点，以我的观点
- 3、路曼曼其修远兮，吾将上下而求索
- 4、袖珍口袋书 边走边阅读

1、无尽的大风中，我看见你涉江而来，鼓盆而歌，依旧是峨冠博带，三尺长剑陆离，岸芷汀兰，芳菲馥郁，飘举的白袂，拂开眼前千古凝重的夜色。传说中你一口抽掉了汨罗江的血脉，而她蜿蜒成了你掌心最古老深刻的掌纹。只是千百年来，有谁来占卜你眼中洪荒的孤独和眉间落寞的神伤？今夜，我坐在汨罗江畔哭泣，泪水是我唯一的语言，与五月的汨罗一起汹涌。零碎的脚步沿着江岸奔走，在风中失声呼唤你的名字。我饱满而粘糯的思念，捆绑得棱角分明，全部给江底的鱼龙，那些有情有义的生灵。顺江而下的龙舟，可载得动我流淌千年的忧愁？一路将你的青衫打捞，却湿了苍凉夜色。大夫，今夜，就让我为你掌一夜的长明灯吧，无数次将你想象成江畔最高的岩石，在时间的河流中风骨峥嵘。流放，流放，七尺之躯可以流放，年迈的双腿可以流放，可是，胸膛中跳荡的这一颗心，如何可以流放？十万秦军的虎视眈眈，百千黎民的流离呻吟，如何可以视而不见，充耳不闻，高居于庙堂而与人谈乐？偌大的一个楚国，惟独容不下一句炽热的诗，把自己交给这盛大的江湖，只是几度秣归依稀梦里，三月的橘树开满白花，子规声声，不如归去，不如归去...楚王的台榭，而今空了一地山丘，只留与山鬼嬉戏。而那些淬过火的句子，打上了不朽的铁的烙印的句子，在鲜血的冶炼中烧得滚烫的句子，是凤凰涅槃后的清鸣和最华丽的羽毛，响彻千年，昭比日月，早已化为楚地山川的血脉，熔为一个民族的精魂！今夜，我在汨罗江畔为你吟一曲招魂引，归来吧，归来呦！看见了吗，那江上两只翻飞的白鸽子，是你遗留在沙滩上的两只白鞋子，我们穿上它，一起飞走吧！

2、诗经和楚辞，这是中国诗歌源头最伟大的两条河流。诗经的主要美学原则是乐而不淫，哀而不伤。楚辞则不然，它绚丽浪漫，令人目不暇接。诗人高兴时可以上天入地，悲伤时也可以呼天抢地。诗经和楚辞带来了两种不同的美学影响，前者含蓄、温婉，后者直率、强烈。这两种美学价值相互映衬，各有千秋。但诗经代表的是强势的黄河文明，因而它承担了诗歌以外的更多的意义。孔子说，诗三百，一言以蔽之，曰，思无邪。孔子在这句话里明确地指出了诗经的教化意义。汉儒奉诗为经，更是强化了这种政治色彩。因而，价值上可以比肩而立的诗经和楚辞，在影响力上却是不等量的。中国的文人们大多继承了诗经的美学原则，含蓄成了中国诗歌的主要特点。而屈原对于灵魂、命运、存在、痛苦的酣畅淋漓的抒写，在主流的诗歌里难觅其踪。中国的诗人们养成了追寻趣味的习性。他们痛苦时不说痛苦，却用梅雨、柳絮等词语来代替。当直观的生命感受以繁杂的意象表现出来时，趣味便产生了。可以想见，当一个人把痛苦兑换成含蓄的言辞时，他早已不再关注痛苦，相反，他沉醉在自己言辞美妙的趣味之中，不能在生命感受上走得更远便匆匆折返了。因而我看到了屈原在诗歌源头孤独的背影。他是真正的诗人，他对生命，对美，对理想，对苦难，都是以完全不可妥协的态度去询问，去求索的。他没有半点文人趣味，他最彻底地享受美，也最彻底地直视痛苦。因而我说，屈原是两千年来最伟大的诗人

《楚辞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com