

# 《相爱的人要相爱》

## 图书基本信息

书名：《相爱的人要相爱》

13位ISBN编号：9787535469373

10位ISBN编号：753546937X

出版时间：2013-11-20

出版社：长江文艺出版社

作者：疏星

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《相爱的人要相爱》

## 内容概要

从一段分手的恋情，出国前男友寄出的特殊影碟展开。一个沉溺浪漫爱情电影，活在自己故事中的文艺女青年于小凡，和青梅竹马的男友分手后跑去电影院打工，认识了与自己性格完全相反的简洁。就当她自己渐渐走出痛苦回忆的时候，却收到出国的前男友寄来的快递，其中一张神奇的影碟吸引她进入了一个奇妙的“电影世界”。在这里她发现男友陈一辉离开她的原因是通过租赁店的特殊影碟进入了一场电影旅行。与此同时，她的生活因为陈一辉的凭空消失被重新改写，生活给她安排了新的人生，新的男友，人们都认为“陈一辉”是她幻想出来的存在，于小凡来回穿梭在现实世界和电影世界之间，寻找陈一辉消失的原因。当她越在二次元和三次元之间往返，她越发现，一切都是设计好的惊天阴谋……

# 《相爱的人要相爱》

## 作者简介

疏星，上海最世文化发展有限公司签约作者，第二届“ THENEXT?文学之新 ” 全国新人选拔赛15强选手。曾于2008年以夏影的笔名出道，处女作《翠绿的静音》在《最小说》登载后获得读者肯定。擅长青春校园小说，有着少女温和倾诉的本质，以及超越她自身年龄的辛辣老道。已出版作品《把耳朵捂住》《我也曾为你翻山越岭》。

# 《相爱的人要相爱》

## 书籍目录

请给我完美的分手场景 . . .	009
庸俗本身就是种救赎 . . .	033
谁会为梦想赔上整个人生 . . .	065
像爱你一样去爱别人 . . .	081
每天都是初次见面 . . .	103
谁人舍得安于现状 . . .	137
当灾难成为生活的主旋律 . . .	173
别活成部烂片 . . .	195
在电影死去之前 . . .	223
后记/走出二次元 . . .	240

# 《相爱的人要相爱》

## 精彩短评

1、疏星是文学之新出来的作家而且备受期待

这本书出来就特别种草 书名也是喜欢的感觉

可是书看到一小半就看不下去了

有点弃书的感 一直没有留着看完

2、情深不寿，要学会面对自己、认识自己、懂得如何跟自己独处

3、比不上把耳朵捂住 如果给你的歌是表白利器 这个或许可以叫分手指南 气势凌人的那股劲很棒 设定很有意思 封面很温馨蛮好看的 可是不符合内容的气质

4、只能说不喜欢这样的转型，各种网络语言的代入，是接地气了，却失去了灵气。结局神反转，但根本就写不好嘛，乱七八糟的。

5、疏坚强搞笑得有点不熟练，甚至擅长的风花雪月也写得没特点，但还是很喜欢。一口气看完，转型之作。

6、真的挺喜欢她感情的表达方式~

7、挺有意思

相爱的人要相爱

8、很好的故事，值得一看！

9、梗见过...结局老套了点

10、有点狗血的情节加上幻想就会不一样 那里面的电影台词很喜欢

11、挺奇妙的故事

12、女神写的书很好看

13、图书馆借的。越看越觉得，什么玩意！

## 《相爱的人要相爱》

### 精彩书评

1、第一次在豆瓣上发书评，比较琐碎的感想，真的，因为自己平常不怎么写的缘故啦，莫怪莫怪！新浪微博也发表了@Natsu\_23333第一次读到疏星的文字是在《把耳朵捂住》，一本关于社会舆论的书。那时刚好考完调研试星期五放的学，心情有点糟，于是在新开的阅览室里想看看书。在几本标着带着“ZUI”的书中（都是出版有一段时间的书，不多），一眼就被这个书名吸引到了。嗯，翻了几页，就觉得文字挺吸引人的，那种平淡又不失锋利的观点。今年一月份看的书现在回想情节也只得片段几些。不过仍然记得后记中提到的是吴忠全起的书名，书中是有真实人物的原型。直到暑假时，看到有人发私信给疏星说书中两个人物原型现在都挺好的，考了不错的大学！真窝心。隔了那么久，这一次是《相爱的人要相爱》，本以为大概是那种青春恋爱小说吧（没怎么看简介）。而书的封面上的话和书的封底，看了书才懂她想表达什么。趁现在还有点印象，理一理。走进二次元的世界，在这片净土中随心过活，每天和心爱的人看日出日落，你依我依。随时随地都可以宣示主权似的喊一句“我男人呢”。大概是理想的生活。太过理想化的生活。故事从分手开始，从一句话开始“请给我完美的分手场景”。于小凡是活在幻想中的小说家，写写青春爱情文章，过着大多数作家都会拖稿被编辑催稿的生活；有几个闺蜜，谈了几场恋爱，会为了分手而煞费苦心编排自己的台词设定好分手地点干脆轰烈地结束。对象是一个比她自己还了解自己人，她的青梅竹马陈一辉。说穿了，到底是舍不得。可是犯迷糊的特性始终去不掉，在对自己这么重要的一天都会出差错，也只有他，可以在不经意间看穿你的心思，戳穿你的精心设计，然后依旧温柔地直接地告诉你让你放手，决绝得让你无法反驳。最讨厌这些设定了，懂你却要离开你，剩下你一个人念着，以为用手摸摸你的脑袋能够让你好过点，。最后高洁的扬长而去。然后进入“电影世界”旅行。除了第四张影碟最喜欢的就是第二张的了——“每天都是初次见面”。人生若只有初见，每天有不一样的开场邂逅有不一样的心跳经历，一切多好啊。不过像是加了防腐剂的生活来维持热情和新鲜感。可是记忆是反复叠加的，你也不可能希望别人不记得以前的快乐，于是有了新的要求，影响开始崩坏声音开始卡带，我也可以想象那是怎么一副场景：一帧帧的画面不再流畅，渐渐出现雪花，人物台词始终重复同一句，断断续续，没完没了。让你惧怕、逃离。真实世界早已悄然变化，一次次的经历暗示着于小凡自己到底想要的什么。自己已经不想再写那些骗人的现在连自己都骗不了的爱情小说了，与于老爹吵架，三个闺蜜接连各种不顺心，都预示结局快要来了。简洁的离开，魔鬼的诱惑，日益年轻的老太婆，竹篮姑娘的故事，生活又开始好起来。嗯，看清楚了，明白了，就让我看最后一眼。第四张影碟恰到好处的默契，不用解释的“原来”，足够微笑着为这场疯狂荒诞的旅行划上完美句点。（笑）关于相爱的故事这样处理着，寓意变得细腻而有新意。某些人物的对白大概也是疏星的心之所想吧。像完美女神简洁在医院的锐利评论（我好想都能看到简洁女神闪闪的神采~），陈一辉骂于小凡的不切实际，于小凡数落陈一辉的缺点。就算脱离故事情节和人物关系来看，也有值得一品的意味，在理贴切。藉着人物说出自己的话，无论是社会事件还是个人立场，都有客观的见解，这应该是疏星的一大特色吧！陈一辉和于小凡的争执是彼此互相批判，又像自我反省正视自己。另外，很喜欢后来于小凡新编的《竹篮姑娘》的故事。一个人在房间里放着音乐看的，眼眶都有点湿了。“最后一个自己，一直蹲在墙角，扶都扶不起来。所有的其他自我都指责她……”QAQ注定是不会得到王子幸福的竹篮姑娘缝制的嫁衣终究新娘不是她。她的幸福不在这里！疏星还是给了她们一道光，狼狈地对着生活说：“就这样吧，挺好！”然后一切又有了重新开始的机会，跌跌撞撞过，才肯坦荡面对。相爱的人要相爱。还有，每一章的前言都有引用电影中的台词，有些没有看过。但看过的之中，最喜欢和最欣赏的就是《甜蜜蜜》和《海上钢琴师》了！极！力！推！荐！《甜蜜蜜》里曾志伟和张曼玉那一段情真的是太感动辣！！！！《海上钢琴师》斗琴那一段很精彩，嗯，关于这位天才钢琴家和大海的缘分，细细品味才行~最后：我相信“永远年轻，永远热泪盈眶”这句话喔~在给很多人的明信片上都写了这句话。虽然不相信“永远”，但是“眼眶会红的人不容易老”是这个道理吧。这个世界充满无奈，人们可恨又可怜，但是生活就是热爱和抗争的啊。在找寻中，明确自己想要的，即使是一抹阳光还是一个雨天还是一双鞋。BY Natsu《相爱的人要相爱》疏星著 看完于2014年9月6日 书评结于次日。疏星：【自我介绍】——来源百度百科 我的生命里出现过许多鲜活的人，他们被生活的切实感浸淫着，充实得无需去抒发什么感慨。相比较，我是个生活单薄的人。是那种落入人群里，不用三秒钟就消失的一点。我把自己的感情投入到别人的故事里，以此来警醒自己，要诚恳得面对昨天。所以真的谢谢你们，愿意听这个普通人讲些支离破碎，续无可续的故事。但请相信，这些故事里，包含了我对生活全部的尊重和理解。只要你们有过半

## 《相爱的人要相爱》

点触动，我都会坚持写下去。

# 《相爱的人要相爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)