

《古今相生音樂夢：書寫潘皇龍》

图书基本信息

书名：《古今相生音樂夢：書寫潘皇龍》

13位ISBN编号：9789571342818

10位ISBN编号：9571342815

出版时间：20050401

出版社：時報文化

作者：羅基敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古今相生音樂夢：書寫潘皇龍》

內容概要

人類各大古文明裡，音樂除了是各式禮儀中不可或缺的元素外，它一直被視為是教化人心或是修心養性的工具；在歐洲亦然。十九世紀裡，在歐洲社會文化發展的脈絡中，音樂終於展現出，它也可以成為一門獨立的藝術，而在十九世紀末得以晉升藝術的殿堂，與文學、建築、繪畫等平起平坐，進而對它們產生影響，並與它們互動。進入廿世紀，音樂的發展更是快速多元，隨著錄音、電子電腦合成音響技術的出現與成熟，音樂世界開始清楚地區分「古典」與「流行」，不同於後者追求一時的風尚與商機，前者默默不語地探索著音樂藝術發展的可能性。

在傳統中華文化裡，「樂人」若不是「文人」，就一直是「以藝娛人」的「賣藝者」；士大夫若在音樂上有所著墨，就會在他的才藝中列入音樂一項。簡言之，「音樂」一直不是如同詩書畫般地，被視為一項藝術。

直至十九世紀末、廿世紀初，歐洲殖民主義向外擴張的勢力伸及亞洲、侵入中國，也帶來了他們的音樂，對音樂的傳統認知開始有所轉變。廿世紀裡，留學生出國至歐洲，開始接觸到「獨立自主的『音樂』藝術」，「音樂」可以是一門「專業藝術」、而不僅止是一項「才藝」的概念才緩緩成形。

這些留學生回國後，一代接一代地，逐漸推動著音樂朝獨立自主藝術的方向走，才有了目前的「音樂界」。雖然如此，時至今日，「學音樂的孩子不會變壞」，這一句將音樂視為教化工具的名言，卻依舊是吸引國人接觸藝術音樂最有效的一句話。

潘皇龍的成長環境裡沒有變壞的本錢，卻也沒有音樂。他之所以迂迴曲折地選擇走上音樂路，明顯地，是因為他認知到，「音樂」是他要追求的獨立自主藝術。

《古今相生音樂夢：書寫潘皇龍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com