

# 《完成之后又怎样》

## 图书基本信息

书名：《完成之后又怎样》

13位ISBN编号：9787301241704

出版时间：2014-8

作者：翟永明

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《完成之后又怎样》

## 内容概要

本书是作者自写诗以来的第一本诗歌评论集，表达作者对诗歌、诗人、诗歌史的看法和思考。一方面，这些文章的结集，呈现了这些年里，作者在写作中不断衍生和延伸的主题及语言表述形式，另一方面，也是作者“以最接近内心的方式去除杂念和保持真实”。全书分四个部分：对诗歌及写作的思考，对同代诗人们的观察和描述，诗人之间的对话，诗书杂记。

# 《完成之后又怎样》

## 作者简介

翟永明，女，1955年生。著名诗人、随笔及文艺评论者，主要著作有诗集《女人》、《在一切玫瑰之上》、《黑夜中的素歌》，随笔集《纸上建筑》、《坚韧的破碎之花》、《纽约，纽约以西》等。

## 书籍目录

### 第一辑 诗余之思

黑夜的意识

“女性诗歌”与诗歌中的女性意识

再谈“黑夜意识”与“女性诗歌”

阅读、写作与我的回忆

《咖啡馆之歌》以及以后

生活的诀窍 ——给李友亮的一封信

献给无限的少数人

面向心灵的写作

面对词语本身

个人女性观

时间美人和美人的时间

诗人离现实有多远？

女性意识·妇人之见·雌声

### 第二辑 诗人们

在一切玫瑰之上

三天宽的歌喉

为需要，为内心的快乐而创造

诗意来自风格

请让我听听你的声音

旁观者：钟鸣

假如我是神笔马良 ——教灾区儿童写诗

不是豪猪非莽汉

几个现场写作：印度蓝

### 第三辑 谈话录

完成之后又怎样？ ——回答臧棣、王艾的提问

词语与激情共舞 ——答周瓚问

在符号中寻自我，在局限里觅自由 ——与马铃薯兄弟对谈

从最无诗意的现实中寻找诗意 ——与何言宏对谈

在克制中得寸进尺 ——与木朵的对谈

与杨爽一席谈

### 第四辑 诗书杂记

《坚韧的破碎之花》后记

《终于使我周转不灵》自序

女性诗歌：我们的翅膀

《正如你所看到的》自序

《诗歌在今天》诗选前言

首届中坤国际诗歌奖受奖辞

《天赋如此——女性艺术与我们》自序

我和“白夜” ——《白夜谭》自序

诗歌的视野广阔无限 ——华语文学传媒大奖获奖感言

后记

## 《完成之后又怎样》

### 精彩短评

- 1、两星半。若删去重复的套话和惯语，只剩一半的篇幅，或者三分之一。
- 2、理论的东西不多论（反正我也论不出什么来，对女性艺术的思考是很深刻的且精确的，但精确的东西在现在的中国社会又能起到多大用呢，本来就是是个不讲道理的社会。
- 3、翟永明似乎对翻译有很深的不自知的偏见和不信任；比起我所涉猎阅读过的有翻译经验的诗人，如王家新或北岛，她对翻译的见解过于偏颇和严苛。不过，她对诗歌、女性文学、诗歌史等等的评论，也不乏真知灼见。比起读诗，我其实更喜欢读诗人的散文。毕竟，我缺少完备的诗学观，不会从全局出发去欣赏，只是偶尔会被有些词句震撼住。所以我也很少去品评诗的好坏。
- 4、诗人。
- 5、写论文真是个痛苦的祛魅的过程
- 6、理性自觉，忠诚的书写意识。对所处诗歌现场也有清晰冷静的观察，对新诗研究应该很有价值（80年代？）。但关于女性诗歌女性意识的进步比较模糊，或许也是我自己还没有搞清楚，最让我惊艳的还是《黑夜的意识》

# 《完成之后又怎样》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)