

《童年》

图书基本信息

书名：《童年》

13位ISBN编号：9787020023134

10位ISBN编号：7020023134

出版时间：1988-05-01

出版社：人民文学出版社

作者：高尔基

页数：245

译者：刘辽逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童年》

内容概要

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了高尔基幼年时期从三岁至十岁这一段时间的生活断面。阿廖沙·彼什科夫三岁丧父后，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，甚至第三代也受到很坏的影响。外祖父家里，弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也热烈地参加一份。这是一个典型

《童年》

作者简介

玛克西姆·高尔基，他是苏联著名的作家、诗人，评论家，政论家，学者，11岁时当过学徒。他是前苏联下诺夫哥罗德人，俄罗斯族。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德的一个木工家庭。是社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者、无产阶级革命文学导师、苏联文学的创始人之一，政治生活1892年用笔名“玛克西姆·高尔基”发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》，从此专心从事写作。1936年6月18日在莫斯科逝世。世人遗憾，悲伤。

精彩短评

- 1、我读过的第一本书
- 2、现在再也静不下心来读书了
- 3、外祖母的勤劳活泼、善良慈爱与当时冷酷的其他人形成巨大反差
- 4、薄薄一本书看了两个月，高尔基啊高尔基，宋妍啊宋妍
- 5、谁的童年不是一首可歌可泣的青春史？
- 6、仍然记得故事的开头：作者的父亲去世后家里人的表现。
- 7、大约初中暑假在老家看的。挺感人的，人生中读的最早的几本名著之一吧。
- 8、小时候真的是读了好多名著 记得语文老师问我读完以后有什么感想 我想了想说 我们一定要珍惜自己的童年
- 9、都是高中读的书了，一晃就这么多年.....
- 10、已经忘记读了几遍了 贫穷太可怕 最爱姥姥
- 11、高尔基自传三部曲，我只看过这一部，印象还是比较深的，讲述童年的幸福与不幸。
- 12、高尔基文笔可以的，以自己为原型，书写的简短有力且沉重。虽没有契诃夫批判的那种力度，但读下来，却有一种茫然若失的感觉。周围的一切好像短暂的麻木了，醒过来后就是对现实生活的更加珍惜。而对阿廖沙，因为年代的久远，也只是一声叹息.....
- 13、小时候看过的文学
- 14、悲惨的世界，灭不掉的希望之火！
- 15、高尔基童年的黑暗看的我心碎
- 16、高尔基的自传三部曲完全不是那种为政治宣传而写的书，从中看到的只有真实的市井社会的写照，不是从政治口号出发，只是对曾经的童年少年时光做满怀深情的回顾。这三本书说是小说但又毫无虚构，说是回忆录却又写得那么富于文学性，记述了各种各样的小事情，记录了形形色色的底层人物，这才是真正的高尔基，而不是那个被极权主义政权利用作为符号的高尔基。
- 17、高尔基小时候的故事
- 18、在无穷无尽的生活中，痛苦就是过节，失火就是娱乐，在好端端的脸上加个伤疤也成了点缀。
- 19、看的是广州出版社的一本。特别想要一个那样温霭的祖母
- 20、阿廖沙的童年是悲惨的，母亲不在身边，吝啬的姥爷，慈爱的姥姥，和“好事儿”之间的友谊，和穷孩子捡破烂维持生计贴补家用。面对生活，我们应该执着，不畏艰难，持着积极的态度对待生活。
- 21、那里，人民生活已经变得支离破碎，别人的痛苦成了一种有趣的乐子，大家相互折磨，生活在抱怨与诅咒之中，然而就是这样，善良的人依旧善良。
- 22、小学时候看的 说实话 已经忘了内容了
- 23、经典书目
- 24、这是草稿纸
- 25、都是小时候看的，以后重读
- 26、小时候在姥爷家翻到读的 当时读的不是这一版因为上面有插画才读的 童年应该是我真正意义上读的第一本文学名著了
- 27、四年级读，马克，记得坏祖父，好祖母，可怜的母亲，可怕的童年
- 28、头顶上的喧闹渐渐平静下来，轮船也不在颤抖，也听不见河水撞击轮船的砰砰声响了。船舱的窗户被一堵湿漉漉的墙壁挡住，船舱里便得又暗又闷，包袱好像都胀大了似地，挤压着我，憋得我十分难受。我感觉有点害怕，仿佛觉得我将要被永远地留在这空荡荡的船舱了。
- 29、当年在某个死孩子家的地下藏书室里看
- 30、休憩31st，初次读此书尚在初中，过年时重温一遍，犹自为那赤裸裸的暴戾蛮横与自私而震惊，成人的恶劣在孩子单纯眼中是这样的，没有一句价值评判却让人深感悲凉。当年初读之时并无多少震撼时刻，今日重读感觉依旧，然而当年使我伤感之处今朝依然在，一为小茨冈之死，二为外祖母被无端暴打后默默爬起，三为生活已然无着的外祖母接过小外孙手中五十戈比后的泣不成声，那样坚强的外祖母，她泣不成声

《童年》

- 31、孩子眼中成人的残忍冷漠麻木，显得尤为恐怖。读完茫然若失。
- 32、上学的时候看不懂，现在再看才明白其中滋味
- 33、已阅
- 34、《钢铁是怎样练成的》，小时候没什么感觉，现在读就会热血沸腾，热泪盈眶；《童年》小时候读没什么感觉，现在读还是没什么感觉。
- 35、从一开始就喜欢上，后来也没什么理由转变态度。高尔基拥有赋予文字丰富情感的能力，直接而明晰，这样的文字放对了地方就是好的作品。
- 36、苦难的回忆录。向苦难屈服，在苦难中保持善良乐观。写的比较零碎，译本很流畅，看起来不会费力。
- 37、三部曲里最喜欢这个，小时候看觉得很枯燥，现在觉得我小时候真是太傻了。
- 38、吝啬的爷爷好像我老爸.....
- 39、觉得好冗长乏味啊
- 40、哈哈哈哈哈我今天突然想到我小学的时候读了这本书和《在人间》还写了篇文抨击高尔基，哈哈哈哈哈在这里说黑历史真的好吗 _ 我好萌.....啊对了好像还缺一本《我的大学》，要不要读呢要不要读呢
- 41、那个幸福和不幸的童年。俄国的苦难史。
- 42、读的电子书。
- 43、灰色的童年，灰色的人生记忆。底层社会人与人之间的互相伤害，让凄惨的生活更加绝望。
- 44、新课标必读书目，为了语文课能讲得好，还是听了听有声书。高尔基可以看作是中国的谁呢？在那样的政治高压下，要坚持写自己的东西，这是有多难啊！151110。
- 45、初中的时候读这本书，只记得一直很压抑，无数次都要暂时放下它，读完之后也久久不能释怀。
- 46、第一次从书中得知腐朽的思想黑暗的社会也存在于别国
- 47、感人 備受感動
- 48、挺生动的
- 49、以小盆友阿列克谢的视角写出了他们一家的悲惨境遇。描绘的很详细，但是没什么故事性，读起来比较费劲。

《童年》

精彩书评

1、小学时在松花江书市买的，那个90初的年代，高尔基如雷贯耳啊，被我国教科书称为经典文学。我开始兴致勃勃地读起，然而，确实痛苦，硬着头皮啃完，不知所云，恍恍惚惚，像醒来记忆中残缺不全的一丝梦的片段。可能这种情节不鲜明，处处充满着意象的文字，已经超过我那时的理解力了吧。

章节试读

1、《童年》的笔记-第136页

阿廖沙三岁时,失去了父亲,母亲瓦尔瓦拉把他寄养在外祖父卡什林家.外祖父家住在尼日尼——诺弗哥罗德城.外祖父年轻时,是一个纤夫,后来开染坊,成了小业主.阿廖沙来到外祖父家时,外祖父家业已经开始衰落,由于家业不景气,外祖父变得也愈加专横暴躁.阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴.在这个家庭里,阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾,连小孩也为这种气氛所毒害.阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父,害怕他,感到他的眼里含着敌意.

一天,他出于好奇,又受表哥怂恿,把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色,结果被外祖父打得失去了知觉,并害了一场大病.从此,阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们,不论是对自己的,还是别人的屈辱和痛苦,都感到难以忍受.他的母亲由于不堪忍受这种生活,便丢下了他,离开了这个家庭.但在这个污浊的环境里,也还有另外一种人,另外一种生活.这里有乐观、纯朴的茨冈人,正直的老工人葛利高里.每逢节日的晚上,雅科夫就会弹吉他,奏出动人心弦的曲调.外祖母跳着民间舞,犹如恢复了青春.这一切使阿廖沙既感到欢乐又感到忧愁.在这些人当中,外祖母给阿廖沙的影响是最深的.外祖母为人善良公正,热爱生活,相信善总会战胜恶.她知道很多优美的民间故事,那些故事都是怜悯穷人和弱者,歌颂正义和光明的.她信仰的上帝也是可亲可爱,与人为善的.而外祖父的上帝则与之相反,它不爱人,总是寻找人的罪恶,惩罚人.

后来,外祖父迁居到卡那特街,招了两个房客.一个是进步的知识分子,绰号叫“好事情”,他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物,他给阿廖沙留下了难以磨灭的印象.另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得,他的残忍和奴隶习气引起了阿廖沙的反感.

母亲在一天早晨突然回来了,她的变化使阿廖沙心里感到十分沉痛.开始,她教阿廖沙认字读书,但是,生活的折磨使她渐渐地变得漫不经心,经常发脾气,愁眉不展.后来母亲的再婚,使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣,竭力避开大人,想一个人单独生活.就这样经过了一个夏天思考之后,他终于增强了力量和信心.

母亲婚后生活是不幸福的,她经常挨后父打.贫困和疾病,吞蚀着她的美丽.由于她心境不好对阿廖沙常常表现出冷酷和不公平.

阿廖沙在家中感受不到温暖,在学校也受歧视和刁难.因此,在阿廖沙的心灵中,“爱”的情感渐渐被对一切的恨所代替.由于和后父不合,阿廖沙又回到外祖父家中,这时外祖父已经全面破产!他们的生活也越来越困苦.为了糊口阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙拣破烂卖.同时,也感受到了友谊和同情.但这也招致学校的非难.他以优异的成绩读完了三年级,就永远地离开了学校课堂.

2、《童年》的笔记-第155页

过后很久我才明白,由于生活的穷苦贫困,俄罗斯人大抵都想小孩子似的喜欢拿忧伤来逗,拿它来玩弄,不因做不幸的人而羞愧.在无穷乐无尽的工作日里,忧伤就是节日,闹火灾就是逗乐;在一无所有的脸上,脸伤痕也是点缀.....

3、《童年》的笔记-第1页

那是个暑假,初二,一个月没有出过门。

那个暑假呆在家里看完了高尔基的三部曲《童年》《在人间》《我的大学》,文字感觉很别扭,比较是翻译过来的.很多时候感同身受的情节,离奇的异国感官,让我爱不释手,那一段段经历正如一个人的成长,我看到过去现在将来.很好的三部曲。

《童年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com