

《写在水上》

图书基本信息

书名：《写在水上》

13位ISBN编号：9787505957510

10位ISBN编号：7505957511

出版时间：2008.1

出版社：中国文联出版社

作者：苏浅

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《写在水上》

内容概要

《写在水上》主要内容包括当然它是身体外的；也是边境外的；当我试图赞美，我赞美的是五十米落差的水品；它既不是美国，也不间加拿大的；如果我热爱，它就是祖国；如果我忧伤；它就是全部的泪水；春天是明亮的等。

《写在水上》

作者简介

苏浅，七十年代初生于辽宁，居大连，有诗集《更深的蓝》，《我的三姐妹》，《写在水上》。

《写在水上》

精彩短评

1、河变浅了

2、我也很喜欢苏浅。评论真很好。

3、我现在还清楚的记得，那个冬天与苏浅相遇时的情形。

那时寒假将至，那天有暖暖的太阳照进图书馆里，透过窗子看外面的积雪，便是一片耀眼的明晃晃的光。我俯身低头在书架上盯了半天，猛一抬头，只觉得一阵头晕目眩。默默闭眼片刻，再睁开眼，便看到了它。

是的，就像是一束最明亮的光洒在它身上，并一瞬间涨满我的眼帘。《写在水上》，接下去的是一个更加明亮的名字，苏浅。我心里一阵莫名的激动，立刻把它从架上抽下来。

然后我就遇到了苏浅笔下那些美丽的句子。

嫩黄色的封皮，像迎春花瓣一样的纯净美好。同样美好的还有封皮上的这样几行小诗：

当然它是身体外的

也是边境外的

当我试图赞美，我赞美的是五十米落差的水晶

它既不是美国，也不是加拿大的

如果我热爱，它就是祖国

如果我忧伤

它就是全部的泪水。

我心里已经大大地惊艳了，没想到更美好的却还在后面，当我习惯性地把书翻到封底，我又看到这样一首诗：

春天是明亮的

如果是在林中，就应该有蘑菇

但你不要带篮子来，林子这么美，早晨才刚刚开始

你留下你的路或者地址，黄昏后

轻轻敲着你的门的

或者雨水，或者蘑菇

但不是我

我顺着风长到树上去

我要绿了。

你想象不出我内心的欢喜。已经有多久没有读到这样明丽清新的诗歌了，抑或是从来都没有？幸福来得太快，以致我当时竟有些愣神，心里能想起来的只有南朝谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”，或者是谢朓的“暄鸟覆春洲，杂英满芳甸”。后来我仔细地想啊想，觉得可能是这些诗描写的春天具有共同的特质，就是明亮、轻快，美好生活的气息扑面而来，让人不由得沉醉进去。

所以我当时紧紧攥着它，生怕被别人抢去似的。接下去的那个寒假里我反复读了它很多遍，被苏浅的诗歌所感动，被一种柔软、自然而清新的情绪激荡着，那个寒假里我简直不知道肉的滋味。

于是我就认识了这样的一个苏浅：

1.热爱生活的苏浅。

苏浅热爱花朵、水果和植物，热爱自然的一切。她偏爱那些明快柔和的事物，所以在诗歌里会频繁的出现一些意象，比如春天、海、星星、蘑菇，比如苜蓿、苹果、木棉、棉花等等，都是温暖而美好的。

她写到苹果花：傍晚一个人穿过果林/苹果花还小/十月来临之前/几乎总是这么小，像童年，像星星/和爆炸，像妈妈/怀着我/陷进苹果花的香气里，小渔啊/用一分钟/再红润一些，再甜美一些/就嫁人吧。（《我爱苹果》）

《写在水上》

她写到沙棘：灌木认识所有的夏天/沙棘只认识九月/在田野那边，沙棘早早成熟/别的植物开花，它结果/小小的金黄球形果实，在太阳底下/孤独而安静/午后的风吹来，一些吹过它/一些绕开它。（《沙棘》）

她写到苜蓿：在最高的山顶上/没有人说话，山谷的回音，来自另外的悬崖/而苜蓿在山下独自卷起叶子/它的忧伤/是牛羊所不认识的。（《十一月，一个人在山上》）

她写自己对生活的热爱，有时委婉，有时直白。比如《赞美》这首诗：

午后的时光总是很短/天说黑就黑下来了，幸福的日子/要点灯来看，要用两只手/抱在胸前/台阶越升越高，名利止于阴雨/坏天气里，我们怀着明朗之心，抬高屋檐/而太阳底下，有时飞走的是人/落下来的是鸟/劳动者从田间归来，胸怀变得深邃/粮食堆满谷仓/这是些多么美好的时光/江河沉静/我们的老虎，日渐驯良。

好像一个真诚的孩子在向你诉说：“幸福的日子，要点灯来看。要用两只手，抱在胸前。”你说，这样的句子是不是美得不像话。尤其是偶尔当我自己因为过分的欲求而不断的想要索取，幸福感渐渐稀薄，甚至于没有的时候。这首诗教会我品味那些可以点起灯来看的日子，并学会着把双手抱在胸前，坦然而平和地面对一切困顿。

2.爱着的苏浅。

苏浅是善良的，爱着的。不论所爱着的是生活还是理想，爱人或朋友，每一个心里怀着爱的人都是美丽的。苏浅自己说：“生活给了我太多的阳光，这种温暖使我懂得用一颗安宁柔和而深怀感动的心在生活中爱和微笑。”

比如她有一首简短到只有两行的小诗，这样写：只学习一种技艺/爱大多数人，并宽容剩下的少数人。（《理想主义》），全诗仅有两行，可是谈论的话题一点都不小。这俨然是诗人的生活观，爱大多数人，并宽容剩下的少数人，这是超越个人情感的人间大爱，要有大的胸怀才能做到。所以她说，只学习一种技艺，表示自己还在学习中，心中有爱，但还不够宏大，因而以此为理想。

另外一首，也是充满了爱和深情：

用童话里的甜牙齿，吃橘子/遇到迷路的星星就把它，从树上摘下来/但你不要在夜晚爬的太高/虽然你相信，很多人爱你，很多/星星。很多有着星星手/星星心的人/太阳会保持世界一直，在你的前面/所以你要一直向着东方走，在树木落光了叶子的季节里/也不要觉得慌张/水面上有鸟，水下面有鱼/你会找到，你喜欢的每一样东西。（《给TT，爱和生活》节选）

使我感动的，不仅仅是童话般美好的语言，也不仅仅是那丰富的想象，而是那一颗充满爱的心。

3.活泼的苏浅。

诗人最紧要的是保持活泼单纯的心境，就像王小妮说过的一样，老道绝对是一个贬义词。而苏浅毫无疑问是活泼的，举例来说：

想象一种可能的方式/打虎，但不醉酒，也不过景阳岗/路遇武松，就叫他兄弟，抱拳，问好/喜欢他，但不能脸红/一路婉转，相谈甚欢/他看到桃花，我想着猛虎。（《入画》）

雨只顾着下/像下雨那么下/像下大雨那么下/我不知道它什么时候能停下来/我就站在阳台上等/一直等/专心地等/准备等到它一停下来/就招呼也不打地/出太阳。（《太阳花》）

又比如我很喜欢的一首《夏天就要来了》：

在夏天，天气热的很薄/坏人藏不住了，就会假装善良，手里拿一支玫瑰/来敲你的门，说，芝麻芝麻/我们去喝咖啡，好么/这时你一定要知道，他是阿里巴巴/是来拿走你的宝贝的。

多么活泼！仿佛看到一个轻快伶俐的好女子，带着一点点猾黠，躲在门后看着她的“坏人”阿里巴巴。不过，她一眼看破玄机的后面是不是有一点点喜悦呢，喜悦里是不是有一点点慌张呢，她终究还是一个单纯可爱的女子罢。

读着读着我甚至也想，夏天到了的时候，手里拿一朵玫瑰，去敲喜欢的那个女孩子的门，说，芝麻芝麻，我们去喝咖啡，好么。

4.古典主义的苏浅。

苏浅说自己的笔名取自于“疏影横斜水清浅”这句诗的首尾二字，不知道是因为喜爱梅花（我想或许不是，因为我看到的苏浅不是像梅花那样孤傲冷艳，而是明亮温暖的），还是偶然得到，取了这

样的名字。

但这或许也可以说明，苏浅本质上是古典主义的。

就我读到的，有一首《别亦难》最有代表性，苏浅这样写：南方的栀子，北方的雁/入夏，长亭长/我不能一转身就回忆/我也不能，一低头，就什么都忘了/长安啊。汴梁/我热爱每一艘从古代开来的船/我热爱无论多少时光老去/君住长江头，我在长江尾。

诗里她很明白的说，“长安啊。汴梁/我热爱每一艘从古代开来的船”。在诗歌结尾，我们都明显感受到那种“日日思君不见君，共饮一江水”的美丽而忧伤的心情。她的许多诗作，都暗含着古典的味道，轻声读起来，常常会让我想起诗经里的国风，或者是李白，甚至有时候还是李煜、纳兰容若。不同的风格可以在她身上融合，说明她对语言的组合有着常人难以企及的天分。我最喜欢的古代诗人有两个，一个是谢朓，另一个是李白。他们不仅有别人难以企及的语言天分，更有着天马行空的想象，而我觉得这两点苏浅也都有。

不知道为什么，她喜欢写到长安。或许是因为那个盛世的大唐太过美满，而成为所有浪漫主义诗人钟情的对象，况且那个时代里还有李白，我猜苏浅一定是喜欢李白的。

而因为我自己是陕西人的缘故，苏浅一写到长安，我心里就有莫名的欢喜。比如：

再拿一匹上好丝绸，再做一次/锦上添花/出了长安，就不是/我们的大唐了。（《赋别》）

政府，又在盘算着拆了东墙/用西风补。并把政策性的安慰，设在边防/而我贩盐，取道长安，乱世之中/我去乌里/安居乐业。（《出发去乌里》）

我信赖长安街上，长治久安/我相信，凡是诚实的人，都姓唐朝的唐/他们照镜子，就照出思想/他们爬楼梯，就一直爬到天上。（《如意》）每每读到这里，我都会暗暗想，要是我姓唐，那该是多美妙的事情啊。

5.偶尔落寞的苏浅。

当然苏浅偶尔也会落寞，每一个有独立思想意识的人都会有落寞。不过她自己能够通达和消解，她自己想通了，孤独和寂寞被她写出来，也有了一丝温暖迷人的温度。

敲很久/直到确信没有人/我就更猛烈地敲/这寂寞的房子/我想，门会自己打开（《无题》）

大雨将至/每一条忧伤的鱼/都有一条颓废的尾巴/每一只孤单的袜子/都晒不到太阳。（《大雨将至》）

看天/看天空里鸟儿飞/看鸟儿飞得越来越远/看不到了/那么大的一片天/就整个/静静地/压在头上。

（《寂寞》）

现在，我学着不再与小的风声对抗，也不与大的黑暗妥协/在这还没有长出牙齿的四月，天黑透了/我就彻底吐露心里的花。（《天黑黑》）

6.大气恢弘的苏浅。

苏浅的诗总体呈柔和温暖的姿态，但这并不代表她不能大气磅礴。她比较少写巍峨险峻的景观，但是丰富的想象会常常给你意外的惊喜。感觉是沿着一条窄窄的甬道在走，却突然之间眼前出现恢弘瑰丽的景象，像渔人走进了桃花源。

比如开头所举的《尼亚加拉瀑布》，她写道：“如果我热爱，它就是祖国/如果我忧伤/它就是全部的泪水。”从壮观的大瀑布转而描写自己的爱和忧伤，描写对象从外部的、大的变成了内心的、小的，可气势并没有随之弱下去。她笔锋一转，就上升到了祖国和一生的高度，像热爱祖国那样热爱它，像是把自己一生的泪都洒了下来，就这样瀑布完全成了诗人情感宣泄的载体，瀑布的大气恢弘成就了诗人热烈的爱和深沉的忧伤。

她写珠穆朗玛，那山峰便有了沉静和灵性：忘情的珠穆朗玛在高山上/我沉静的面容/带来雪峰/人世有苍茫，在身前，也在身后/我有尼泊尔，可以毗邻/可以带在身上。（《唯一》）

她写峨眉山，就有凌云的气势：我要为它形成新的雪线，在海拔凌云之处/我的腹地/峨眉，峨眉/它就是我。（《爱上峨眉》）

她写星星，漫天里都像是盛开着花朵：夏夜/星星总是很多/我总是特别想/它们盛开/一颗，一颗/一颗/落在身体里/拍一拍就多起来了。（《星星开满天》）

她写飞翔，不需要翅膀她就不声不响地飞到了半空中：这快感就要来临/不能再等了，我打开窗子，开始想，飞/想啊想/想到最高的时候，我就到了天上。（《想去一个很高的地方》）

《写在水上》

与苏浅相遇，这是我人生中至今最美的传奇。

我想这是命中注定的缘分，让我在那一天看到摄心夺魄的美，并改变了从此以后的生活。像爱情，像我们每个人都可能会有的一见钟情式的邂逅，对于苏浅我不吝惜用最美的词汇去褒奖她，写下这些只为我自己心中的欢喜，我说的可能不好，甚至可能说错的，但我真心希望更多的人去阅读她，我相信每一个对文字敏感，善良而热爱生活的人，都会喜欢上她。

2009-04-22

- 4、你友鄰里的，就是她么 O(_ _)O
瞬間覺得，蘇卿家真是個溫和的小心翼翼的男孩子~
哎呀有這麼個弟弟就好咯~~~
- 5、可是你居然木有加入小组，请叫我组长大人哈哈！！
<http://www.douban.com/group/236707/?ref=sidebar>
- 6、哎呀，寫的哀家都想看了 O(_ _)O
好像清少納言一樣的女孩子啊~~~
- 7、要消失就消失

（苏浅）

如果有一个季节必须枯萎
就从我开始，从我的手和脚
我的眼睛和心脏
我的微小的人的身体
人的思想

但请留下那些眷念我的
记忆我的，也许是墓碑，也许是尘埃
还有那离我最近
但从不哭泣的
漫山的野花和它们的一百种香气

我相信必定有这样的時候
一个人消失，更多的事物留下来

《写在水上》

大学的时候在图书馆看到了这本书。
随手一翻就深深爱上，然后放在枕边看了好久。
抄写了好几首。

作为一个很喜欢诗的人，读过很多诗人的诗歌。
觉得.....苏浅的诗真的很不错。
或者说，自己很喜欢苏浅的诗风，喜欢她的诗给人的清淡通透的感觉。

- 8、@包：我表示理解，以及...同情
- 9、大四时无事找现代诗，挑了一些挑出了苏浅，还是同我大学时一个城市。之后记了很多她的诗句，美意盎然。想象这样轻巧的女子，住在海边，倾诉对海的感情，还有丝丝情绪。想象她的柔软和浅淡，给诗带来的意境，还有爱的心情。偶尔的黑夜偶尔的温暖时常有海，还有企望。

《写在水上》

10、（摇手指）NONONO。。。。

我姊姊夠多了，況且我比你大，可以考慮當個哥哥哈

另：中間行所言真是深得臣心吶。。。。

11、當然我的評論有可能不夠精準，因為缺乏深度咩。。。。

居然有網店可以買到了，當初我可是費了九牛二虎之力才得到書的>_<

12、知道她的人不多，知道她的人中愛她的不少

13、小清新么？哲理么？如梦似幻么？超现实么？不过是一些扣人心弦的句子，却像一条美丽的裙子，忍不住要给心中那个可爱的女人换上。

14、“呼啸而过

黄昏中只有一条道路

爬上屋顶的人获得落日，那走下台阶的人

得到拥抱

但你从不去那样的地方，也从不

在这样的时候回忆

如果得以行动

就只在漫长的夜晚出发，远方如此

深且光明

有梦的夜晚，只要拍拍手

黑暗呼啸而过”

——
“玻璃上的黄昏

依然是风吹斜了雨

安静的黄昏

一滴滴雨，打动了

窗上的静

使人听到 河流暗涨的声音

使我也听见自己的心跳

向着远方倾斜，带着花朵绽放前的拘谨

我抬头

看见水气映射的一个落日

贴在窗玻璃上

就要从高处滑了下来……”

好了，别煽情，别矫情。

15、福建沒有春天……

16、已经加入了。哈哈。

17、惊喜。。。。

18、啊，谢谢。。。过之同学你要考虑加入小组么？

<http://www.douban.com/group/236707>

1、要消失就消失（苏浅）如果有一个季节必须枯萎就从我开始，从我的手和脚我的眼睛和心脏我的微小的人的身体人的思想但请留下那些眷念我的记忆我的，也许是墓碑，也许是尘埃还有那离我最近但从不哭泣的漫山的野花和它们的一百种香气我相信必定有这样的時候一个人消失，更多的事物留下来《写在水上》大学的时候在图书馆看到了这本书。随手一翻就深深爱上，然后放在枕边看了好久。抄写了好几首。作为一个很喜欢诗的人，读过很多诗人的诗歌。觉得……苏浅的诗真的很不错。或者说，自己很喜欢苏浅的诗风，喜欢她的诗给人的清淡通透的感觉。

2、我现在还清楚的记得，那个冬天与苏浅相遇时的情形。那时寒假将至，那天有暖暖的太阳照进图书馆里，透过窗子看外面的积雪，便是一片耀眼的明晃晃的光。我俯身低头在书架上盯了半天，猛一抬头，只觉得一阵头晕目眩。默默闭眼片刻，再睁开眼，便看到了它。是的，就像是一束最明亮的光洒在它身上，并一瞬间涨满我的眼帘。《写在水上》，接下去的是一个更加明亮的名字，苏浅。我心里一阵莫名的激动，立刻把它从架上抽下来。然后我就遇到了苏浅笔下那些美丽的句子。嫩黄色的封皮，像迎春花瓣一样的纯净美好。同样美好的还有封皮上的这样几行小诗：当然它是身体外的也是边境外的 当我试图赞美，我赞美的是五十米落差的水晶 它既不是美国，也不是加拿大的 如果我热爱，它就是祖国 如果我忧伤 它就是全部的泪水。我心里已经大大地惊艳了，没想到更美好的却还在后面，当我习惯性地把书翻到封底，我又看到这样一首诗：春天是明亮的 如果是在林中，就应该有蘑菇 但你不要带篮子来，林子这么美，早晨才刚刚开始 你留下你的路或者地址，黄昏后 轻轻敲着你的门的 或者雨水，或者蘑菇 但不是我 我顺着风长到树上去 我要绿了。你想象不出我心里的欢喜。已经有多久没有读到这样明丽清新的诗歌了，抑或是从来都没有？幸福来得太快，以致我当时竟有些愣神，心里能想起来的只有南朝谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”，或者是谢朓的“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”。后来我仔细地想啊想，觉得可能是这些诗描写的春天具有共同的特质，就是明亮、轻快，美好生活的气息扑面而来，让人不由得沉醉进去。所以我当时紧紧攥着它，生怕被别人抢去似的。接下去的那个寒假里我反复读了它很多遍，被苏浅的诗歌所感动，被一种柔软、自然而清新的情绪激荡着，那个寒假里我简直不知道肉的滋味。于是我就认识了这样的一个苏浅：1.热爱生活的苏浅。苏浅热爱花朵、水果和植物，热爱自然的一切。她偏爱那些明快柔和的事物，所以在诗歌里会频繁的出现一些意象，比如春天、海、星星、蘑菇，比如苜蓿、苹果、木棉、棉花等等，都是温暖而美好的。她写到苹果花：傍晚一个人穿过果林/苹果花还小/十月来临之前/几乎总是这么小，像童年，像星星/和爆炸，像妈妈/怀着我/陷进苹果花的香气里，小渔啊/用一分钟/再红润一些，再甜美一些/就嫁人吧。（《我爱苹果》）她写到沙棘：灌木认识所有的夏天/沙棘只认识九月/在田野那边，沙棘早早成熟/别的植物开花，它结果/小小的金黄球形果实，在太阳底下/孤独而安静/午后的风吹来，一些吹过它/一些绕开它。（《沙棘》）她写到苜蓿：在最高的山顶上/没有人说话，山谷的回音，来自另外的悬崖/而苜蓿在山下独自卷起叶子/它的忧伤/是牛羊所不认识的。（《十一月，一个人在山上》）她写自己对生活的热爱，有时委婉，有时直白。比如《赞美》这首诗：午后的时光总是很短/天说黑就黑下来了，幸福的日子/要点灯来看，要用两只手/抱在胸前/台阶越升越高，名利止于阴雨/坏天气里，我们怀着明朗之心，抬高屋檐/而太阳底下，有时飞走的是人/落下来的是鸟/劳动者从田间归来，胸怀变得深邃/粮食堆满谷仓/这是些多么美好的时光/江河沉静/我们的老虎，日渐驯良。好像一个真诚的孩子在向你诉说：“幸福的日子，要点灯来看。要用两只手，抱在胸前。”你说，这样的句子是不是美得不像话。尤其是偶尔当我自己因为过分的欲求而不断的想要索取，幸福感渐渐稀薄，甚至于没有的时候。这首诗教会我我品味那些可以点起灯来看的日子，并学会着把双手抱在胸前，坦然而平和地面对一切困顿。2.爱着的苏浅。苏浅是善良的，爱着的。不论所爱着的是生活还是理想，爱人或朋友，每一个心里怀着爱的人都是美丽的。苏浅自己说：“生活给了我太多的阳光，这种温暖使我懂得用一颗安宁柔和而深怀感动的心在生活中爱和微笑。”比如她有一首简短到只有两行的小诗，这样写：只学习一种技艺/爱大多数人，并宽容剩下的少数人。（《理想主义》），全诗仅有两行，可是谈论的话题一点都不小。这俨然是诗人的生活观，爱大多数人，并宽容剩下的少数人，这是超越个人情感的人间大爱，要有大的胸怀才能做到。所以她说，只学习一种技艺，表示自己还在学习中，心中有爱，但还不够宏大，因而以此为理想。另外一首，也是充满了爱和深情：用童话里的甜牙齿，吃橘子/遇到迷路的星星就把它，从树上摘下来/但你不要在夜晚爬的太高/虽然你相信，很多人爱你，很多/星星。很多有着星星手/星星心的人/太阳会保持世界一直，在你的前面/所以你要一直向着东方走，在树木落

《写在水上》

光了叶子的季节里/也不要觉得慌张/水面上有鸟，水下面有鱼/你会找到，你喜欢的每一样东西。（《给TT，爱和生活》节选）使我感动的，不仅仅是童话般美好的语言，也不仅仅是那丰富的想象，而是那一颗充满爱的心。3.活泼的苏浅。诗人最紧要的是保持活泼单纯的心境，就像王小妮说过的一样，老道绝对是一个贬义词。而苏浅毫无疑问是活泼的，举例来说：想象一种可能的方式/打虎，但不醉酒，也不过景阳岗/路遇武松，就叫他兄弟，抱拳，问好/喜欢他，但不能脸红/一路婉转，相谈甚欢/他看到桃花，我想着猛虎。（《入画》）雨只顾着下/像下雨那么下/像下大雨那么下/我不知道它什么时候能停下来/我就站在阳台上等/一直等/专心地等/准备等到它一停下来/就招呼也不打地/出太阳。（《太阳花》）又比如我很喜欢的一首《夏天就要来了》：在夏天，天气热的很薄/坏人藏不住了，就会假装善良，手里拿一支玫瑰/来敲你的门，说，芝麻芝麻/我们去喝咖啡，好么/这时你一定要知道，他是阿里巴巴/是来拿走你的宝贝的。多么活泼！仿佛看到一个轻快伶俐的好女子，带着一点点狡黠，躲在门后看着她的“坏人”阿里巴巴。不过，她一眼看破玄机的后面是不是有一点点喜悦呢，喜悦里是不是有一点点慌张呢，她终究还是一个单纯可爱的女子罢了。读着读着我甚至也想，夏天到了的时候，手里拿一朵玫瑰，去敲喜欢的那个女孩子的门，说，芝麻芝麻，我们去喝咖啡，好么。4.古典主义的苏浅。苏浅说自己的笔名取自于“疏影横斜水清浅”这句诗的首尾二字，不知道是因为喜爱梅花（我想或许不是，因为我看到的苏浅不是像梅花那样孤傲冷艳，而是明亮温暖的），还是偶然得到，取了这样的名字。但这或许也可以说明，苏浅本质上是古典主义的。就我读到的，有一首《别亦难》最有代表性，苏浅这样写：南方的栀子，北方的雁/入夏，长亭长/我不能一转身就回忆/我也不能，一低头，就什么都忘了/长安啊。汴梁/我热爱每一艘从古代开来的船/我热爱无论多少时光老去/君住长江头，我在长江尾。诗里她很明白的说，“长安啊。汴梁/我热爱每一艘从古代开来的船”。在诗歌结尾，我们都明显感受到那种“日日思君不见君，共饮一江水”的美丽而忧伤的心情。她的许多诗作，都暗含着古典的味道，轻声读起来，常常会让我想起诗经里的国风，或者是李白，甚至有时候还是李煜、纳兰容若。不同的风格可以在她身上融合，说明她对语言的组合有着常人难以企及的天分。我最喜欢的古代诗人有两个，一个是谢朓，另一个是李白。他们不仅有别人难以企及的语言天分，更有着天马行空的想象，而我觉得这两点苏浅也都有。不知道为什么，她喜欢写到长安。或许是因为那个盛世的大唐太过美满，而成为所有浪漫主义诗人钟情的对象，况且那个时代里还有李白，我猜苏浅一定是喜欢李白的。而因为我自己是陕西人的缘故，苏浅一写到长安，我心里就有莫名的欢喜。比如：再拿一匹上好丝绸，再做一次/锦上添花/出了长安，就不是/我们的大唐了。（《赋别》）政府，又在盘算着拆了东墙/用西风补。并把政策性的安慰，设在边防/而我贩盐，取道长安，乱世之中/我去乌里/安居乐业。（《出发去乌里》）我信赖长安街上，长治久安/我相信，凡是诚实的人，都姓唐朝的唐/他们照镜子，就照出思想/他们爬楼梯，就一直爬到天上。（《如意》）每每读到这里，我都会暗暗想，要是我姓唐，那该是多美妙的事情啊。5.偶尔落寞的苏浅。当然苏浅偶尔也会落寞，每一个有独立思想意识的人都会有落寞。不过她自己能够通达和消解，她自己想通了，孤独和寂寞被她写出来，也有了一丝温暖迷人的温度。敲很久/直到确信没有人/我就更猛烈地敲/这寂寞的房子/我想，门会自己打开（《无题》）大雨将至/每一条忧伤的鱼/都有一条颓废的尾巴/每一只孤单的袜子/都晒不到太阳。（《大雨将至》）看天/看天空里鸟儿飞/看鸟儿飞得越来越远/看不到了/那么大的一片天/就整个/静静地/压在头上。（《寂寞》）现在，我学着不再与小的风声对抗，也不与大的黑暗妥协/在这还没有长出牙齿的四月，天黑透了/我就彻底吐露心里的花。（《天黑黑》）6.大气恢弘的苏浅。苏浅的诗总体呈柔和温暖的姿态，但这并不代表她不能大气磅礴。她比较少写巍峨险峻的景观，但是丰富的想象会常常给你意外的惊喜。感觉是沿着一条窄窄的甬道在走，却突然之间眼前出现恢弘瑰丽的景象，像渔人走进了桃花源。比如开头所举的《尼亚加拉瀑布》，她写道：“如果我热爱，它就是祖国/如果我忧伤/它就是全部的泪水。”从壮观的大瀑布转而描写自己的爱和忧伤，描写对象从外部的、大的变成了内心的、小的，可气势并没有随之弱下去。她笔锋一转，就上升到了祖国和一生的高度，像热爱祖国那样热爱它，像是把自己一生的泪都洒了下来，就这样瀑布完全成了诗人情感宣泄的载体，瀑布的大气恢弘成就了诗人热烈的爱和深沉的忧伤。她写珠穆朗玛，那山峰便有了沉静和灵性：忘情的珠穆朗玛在高山/我沉静的面容/带来雪峰/人世有苍茫，在身前，也在身后/我有尼泊尔，可以毗邻/可以带在身上。（《唯一》）她写峨眉山，就有凌云的气势：我要为它形成新的雪线，在海拔凌云之处/我的腹地/峨眉，峨眉/它就是我。（《爱上峨眉》）她写星星，漫天里都像是盛开着花朵：夏夜/星星总是很多/我总是特别想/它们盛开/一颗，一颗/落在身体里/拍一拍就多起来了。（《星星开满天》）她写飞翔，不需要翅膀她就不声不响地飞到了半空中：这快感就要来临/不能再等了，我打

《写在水上》

开窗子，开始想，飞/想啊想/想到最高的时候，我就到了天上。（《想去一个很高的地方》）与苏浅相遇，这是我人生中至今最美的传奇。我想这是命中注定的缘分，让我在那一天看到摄心夺魄的美，并改变了从此以后的生活。像爱情，像我们每个人都可能会有的一见钟情式的邂逅，对于苏浅我不吝用最美的词汇去褒奖她，写下这些只为我自己心中的欢喜，我说的可能不好，甚至可能说错的，但我真心希望更多的人去阅读她，我相信每一个对文字敏感，善良而热爱生活的人，都会喜欢上她。

2009-04-22

《写在水上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com