

《1999-2001-行彪写意》

图书基本信息

书名：《1999-2001-行彪写意》

13位ISBN编号：9787539310930

10位ISBN编号：7539310936

出版时间：2002-4

出版社：福建美术

作者：薛行彪 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《行彪写意》收入行彪近三年间的部分新作，并随录自80年代初期有心于油画写意性探讨以来几个阶段的主要作品。

古今中外的绘画艺术有多种多样的形式风格，有写实、写意、表现、荒诞、抽象等等，但就体系来说，无非是写实与写意两大类。西方古典绘画艺术属于写实类型，包括中国传统绘画在内的东方民族的古典绘画，其体系是写意类型的。当然，写实与写意两大体系并不截然对立，一般来说是你中有我、我中有你，只是追求的方面有所侧重而已。颇有意思的是，西方艺术发展到19世纪末，逐渐由写实向写意过渡，发生了巨大的变革；而20世纪的中国美术，却因复杂的社会、历史等因素，要求艺术直接反映时代的变革，一度对本民族传统的写意体系疏远，一时间写实主义蔚然成风。这种情况在50-60年代尤其普遍，不仅在西来的画种——油画中如此，而且也反映在中国画的风格语言上。艺术最忌千篇一律，风格最忌单一化。由此，改革开放以来，人们对美术界长期以来独尊写实、贬抑写意的观念与做法不断表示质疑和展开批评：扎根于现实生活的中国的现代艺术，包括从西方传来的油画，不断从外来艺术中吸收营养以壮大自己是重要的，但更重要的是要发掘和承继本民族艺术的优秀传统，使之在现代环境中发扬光大，才能在世界艺坛上占有独特的位置。近20年来，我国美术界不少有识之士，都在这方面进行了许多有益的探索，取得了令人瞩目的成绩。就油画领域来说，在写实中增加写意的成分，是探索途径之一种；摆脱写实的束缚，在写意领域大胆驰骋自己的才能，是探索途径之另一种。薛行彪君是属于后一类型的艺术家。

《1999-2001-行彪写意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com