

《下課後，怪獸家點名》

图书基本信息

书名：《下課後，怪獸家點名》

13位ISBN编号：9789867189707

10位ISBN编号：9867189701

出版时间：20051013

出版社：角川書店

作者：五月天

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《下課後，怪獸家點名》

內容概要

我的搞團RPG--五月天親自策劃、製作、撰寫的音樂書！

14首最經典創作教學+附贈一張47首吉他譜、團譜CD Rom 玩音樂全神沉迷就很酷--五月天與自己的樂器的故事，唯一的深度創作訪談，更鮮明的音樂想法及態度完整呈現，更多未曾公開的寫真，讓你認識最真實的五月天！

5個裸體少年的最大夢想！「是的，還記得我、怪獸、瑪莎、石頭，經常擠進一台小車，殺上仰德大道，再拐進一路顛簸曲折的羊腸小徑，抵達冷水坑的公有的公共溫泉澡堂，幾個人褲子衣服一拉一扯，隨便抄起一個水瓢沖個兩三下，就往那池清澈的鐵泉裡泡著，那皮膚與冷空氣及溫泉水接觸時是怎樣的感覺，大致上已經忘的一乾二淨。我們赤紅著身體揮汗討論著編曲的細節，無數的音樂共識在這裡坦承相見的成形.....。」

精采內容摘錄 - -

怪獸 現在回想起來，幸好我沉迷在音樂上，不然趙豐邦就要換人做做看嘍，這當然是開玩笑的話，畢竟他才是球王啊，不過我要說的是我喜歡這種沉迷的感覺，說好聽一點就是全神貫注 不管是對於音樂，或者是以前曾經沉迷過的撞球。

瑪莎 我們在興安街賣魯肉飯跟魚羹的攤販前吃完東西後終於討論決定要叫五月天，究竟是為什麼要叫這個名字我們大概也沒有人真的知道，總之得填上一個名字在團名的那格.....。根據村上先生的說法，這就是我們人生開始歪斜的開始

阿信 1997年的野台開唱的當夜，我的眼睛直愣愣的盯著幾個小時前熱鬧非凡，而此刻空無一人的舞台，那一夜，想了好多，自己的未來，樂團的未來。遙遠遙遠的以後會不會有人記得我在這個寂寞的星球，曾這樣的活過。

冠佑 喔喔喔！當下不管三七二十一買下，並且大家智勇雙全的發揮了最無限的創意，把、一、整、套、(真的喔)爵士鼓塞進行李裡帶回台灣，現在想起來完全不知道當時哪來的智慧，不過總之被我們帶回來了，披頭四祖傳復古tone的秘密武器，就在我們的錄音室裡。

石頭 只是，大家就是想要看到我喝醉痛哭的樣子。他們送我一個夢想當生日禮物。每一把吉他都是我生命中的一小段故事。我也曾經失去過一把吉他，也為了得到另外一支而哭泣，但是如果奶奶沒有借我那三萬元的話，現在的我就不是石頭了。

《下課後，怪獸家點名》

精彩短评

《下課後，怪獸家點名》

精彩书评

1、就目前来看 这本书不管是在价格还是在价值上 应该都超出了大家当时的预期这本书 我买的是二手 但是却丝毫没有影响他在所有五月天周边产物当中的地位 到现在我都会隔段时间就拿出来看一看 算是对过去回忆的巩固 也是找回自己喜欢五月天的原点虽然已经绝版蛮久了 虽然现在TB上的价格炒得很高但是撇开价钱 撇开经济能力 单单对于这本书而言 都是值得每个喜欢五月天的人去收藏的因为从你翻开第一页开始 那就是一个回忆记忆的开始 一个曾经用力挥霍青春的记忆 一个值得一辈子反复品味的回忆

2、前天花了一个上午的时间仔仔细细地把《下课后，怪兽家点名》看了一遍。说实话，这本书拿到手上以后真的没有很仔细地看过一遍，文章也大都是草草看过。前些天是因为要码字，所以把玛莎写的第一篇仔仔细细地又看了两遍。然后呢，就继续看下去了。其实感觉这本书和五月天的关系不大，但是每一部分又都是五月天。因为这不是五月天的故事，这是五个人眼中的世界，他们把他们最爱的部分展现出来。怪兽的吉他，各式各样的效果器，乐器，谱子……看书时偶然想到，在最开始的时候，他们挣到的钱是否能够满足五个人购进令自己满意的装备。其实从另一方面看，这本书大概也是希望让喜欢五月天的人看到，五月天到底是什么，他们不仅仅是站在台上发光的人，他们也是在舞台下流泪流汗的人。看完之后觉得这本书一定花了很多精力。不管是文字、配图亦或是边角的搞怪。因为自己做过类似的事情，所以很了解，只有真正花心思，花精力，真正希望把自己爱的东西分享给大家才会做得那么精致。觉得这本书更希望能够带领一部分原本对音乐有一些了解的人进入到音乐世界里去，走过那扇因为不了解而略显尴尬的门，带大家看到另一个世界。在音乐的世界里，爱音乐的人永远都是孩子。我觉得可以想象几个人碰到一把和自己“有缘”的乐器时欣喜的样子；可以看到几个人用完所有的方法、尝试过所有的收音角度最后终于得到想要的声音时的笑容。原来很难支付高昂的价格，得到的时候肯定愿意一个礼拜都抱着；现在经济以及眼界宽了，但如果真的入手一把自己爱的乐器，我觉得那份欣喜不会减少。一切就是那么简单纯粹。我想他们不给自己的音乐定位，大概是因为不知道自己到底能走多远吧。努力做自己想做的、做自己能做的，就够了。看着这些文字，想到前几天怪兽穿的《入阵曲》。觉得，他们真的是爱的。看最后阿信和怪兽和李宗盛的对话。05年的他们就已经在思考“伟大的乐团”的定义了，不是么？五个人大概也从一开始仅仅对音乐的热爱，到后来慢慢发现音乐也是一种力量，可以改变很多很多东西。一开始因为热爱而加入，后来随着知名度的增加，慢慢发现自己能够影响一部分人，甚至能够引导一部分舆论。说五月天“伟大”，我觉得现在我还不敢这么说。但是，我觉得至少他们“敢”，他们够胆。一开始的“同志”专辑，后来一系列政治事件的表态，五个人身份的不断叠加。他们也越来越清楚自己的身份和影响力。当然他们也使用它，让每一个原来就爱他们的人更爱他们，让原本不了解他们的人想要了解他们。看完整本书，觉得五月天之所以能够走那么远，就是因为那份爱吧。闭上眼睛：想象怪兽手舞足蹈地讲述他如何得到自己最爱的拿一把吉他；看到石头在心爱的吉他前走来走去，看到四个人帮玛莎把那把价格不菲的贝斯一起抱回家；看到冠佑带着伤痛踩着鼓；看到阿信凌晨伏案写写划划。不是不累，不是不辛苦，不是没想过放弃。但是总觉得他们太爱了，不放弃是因为离不开。没有音乐会死么？不会死，但是会活不好。说想要找到自己真正爱的东西，可是三分钟热度永远不知道自己爱什么。下课后，怪兽在点名，我在干什么？好想跟自己说一句抱歉，因为这个问题，我想暂时我还回答不了。或许这一辈子我都将为了回答这个问题而努力，或许我这一辈子都不能回答这个问题。不过不想庸人自扰，做好现在我想做的，大概也算一个差强人意的回答，不过这样，也就足够了。By阿呆2014/07/27

3、相信买这本书的绝大多数都是五迷，看着五月天的文字跟听着五月天的音乐一样，感觉他们就在你身边，像个老朋友，或是儿时伙伴，但对于弹吉他的，玩儿音乐的五迷来说这本书更为重大的意义在于五月天的团谱，从这里我学会了疯狂世界和温柔，倒不是说网上那些简单版的吉他谱不好，只是，人总是有不断进步的要求嘛，当听到原版的和弦在你指尖倾泻而出的时候，时光就这么轻易地回到了下课点名的瞬间……

4、很厚.但很值得看.我特别偏爱这本可能与我拥有它的签名多少也有点关系.炫耀的资本.呵呵.玩音乐的孩子可以从里面学到很多,不是教学学到的东西.至少我在前行的道路上,因为拥有它而感到不那么害怕惶恐.

5、买了很多年，附录里还有他们整理的大量乐谱，很适合像我们这种玩乐队的吉他手来看！以前只是单纯觉得五月天传达的精神很令人向上，现在看来，其实他们也很懂得做人，像阿信，你在书里，

《下課後，怪獸家點名》

在微博上看到的永远是他传达给公众的乐观，积极，希望，却找不到任何他消极的一面。看着他们的文字就跟听着他们的歌一样，不知不觉就回到了从前。五月天像是一群老朋友，耳旁的嬉闹声永远那么响亮。很适合玩音乐的朋友来看。

6、因为喜欢五月天，开始爱屋及乌的喜欢他们的一切。其实，他们对音乐的精神是自己最看重的。翻开这本厚重的书，没有什么华丽的图片，有的只有创作的乐谱和他们知道的怎么样搞乐团的历程感想和成员之间的感情描述。那么真诚，直接。这就是，实力派！前面的乐谱很详细，注意点都会一一点明，还会有吉他贝司手的弹奏时的体会，觉得会让有搞乐队，有音乐梦想的孩子了解到许多平时表面看不到的东西。作为旁人的我们，只懂的去听他们的音乐，现在看完这本书才了解，要能创作出一首歌是多么的复杂。所以，发现他们是多么的不简单。喜欢他们的心更加的坚定。

喜欢他们，因为他们有梦想，因为他们有青春。PS。这本书很细心，随书附带光盘，可以把乐谱打印下来。细细研究。

7、最近总是用现实的眼光看他们，“哼，只是在用冠冕堂皇的借口在赚钱！”然而，看他们诠释自己与珍视的吉他之间的那些往事，我突然明白了他们的那颗怀揣梦想的心。“无论如何也要拿到披头四的那款吉他！”那是闭上眼睛就能感觉到的坚持啊！我想，那些披头士的吉他们，一直在鞭策着他们吧！就像他们也时刻鞭策着我。这是一种亦近亦远的共生与共鸣呢~究竟是什么时候开始，竟也被这冷漠的世界侵蚀，竟也怀疑起他们给我的感动和鼓舞.....

8、买这本书，有点爱屋及乌的意思在，因为喜欢五月天的音乐，也是想看看所谓的乐谱书是什么样子的，但终究音乐只是我的兴趣，我并没有打算玩团，在乐谱部分，我也只看得懂吉他和钢琴部分（当然，看得懂和做得到是两回事），可以看出他们非常的用心，写的很详细，每首歌要注意的部分也有标明。中间有一部分是介绍乐器及组团方式的，我虽然不会组团，不过也有很仔细的看过，后面也有介绍在台湾的乐器行之类的，可惜了，我去不成台湾，虽然去了也应该不会买，但是至少可以逛逛，呵呵。在后面，有一些他们的感想，觉得很难得，其实一个乐团，让这么多人认可，其中的过程必然是艰难的，可是，当事人的心里的想法，必然和我们看到的不一样，能够做些这样的了解，对我听他们的音乐，理解上也更有些帮助，不过我听音乐多半还是从自己的角度去听的。之所以是惊喜，是这本书是如此的吸引人，我本不喜欢那些由照片堆砌的写真之类的书，说起来，类似的书我也只买过和五月天相关的，算是追星的一种。本来是觉得，我只是喜欢他们的音乐，对于他们的人，是怎样的，过程是怎样的，跟我是没关系的，而且这些所谓宣传的东西未必真，音乐中去理解反而说不定更真实。现在看来，无论真假，我都很喜欢这本书，而且似乎有更喜欢五月天的趋势。不枉费我花了收藏的价格买的二手书，呵呵，第一次这么冲动，我抱怨太贵时店家还说以后会升值的，嘻嘻，我又不会卖出去，除非我真的破产到这种程度，希望能再版吧，这样就会有更多的人看到这本书了，包括喜欢音乐，想要真的组团的人来看，这本书也是非常有价值的

《下課後，怪獸家點名》

章节试读

1、《下課後，怪獸家點名》的笔记-第55页

好想买好想买哪有卖

2、《下課後，怪獸家點名》的笔记-1

怎么买啊？台湾有代购吗

3、《下課後，怪獸家點名》的笔记-第1页

只想说，书好贵哦。等我有钱了再来拥有你吧，waiting for me

《下課後，怪獸家點名》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com