

# 《忘却的美》

## 图书基本信息

书名：《忘却的美》

13位ISBN编号：9787540710309

10位ISBN编号：7540710306

出版时间：1992年11月

出版社：漓江出版社

作者：刘血花

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《忘却的美》

## 内容概要

"忘却的美"为我们打开一个窗口,展现人类最本质,最纯真的美感,所有走过童年的人都是满载着美的收获,成年后又苦苦地寻找美,谁知道它们都在忘却的世界里...

# 《忘却的美》

## 作者简介

18岁时我由上海高中毕业考入北京林业大学园林系，19岁时被划右派，22岁毕业分配到广西南宁植物园，此处离市区40里路，不通车，我被自行车送到植物园。全园的人知道北京分配一个右派分子来，（当时右派被描绘成青面獠牙的魔鬼），当人们看见一个妙龄女郎，那么年青，那么时髦，真是目瞪口呆，我来到一个举目无亲的山林，给我的感觉是新奇。我就像一个穷汉被大自然的慷慨惊住了。我常在青山环抱的草地翩翩起舞。而榕树那么壮丽平凡而生机勃勃。这里有一条清澈见底的良凤江，可以洗澡、洗衣服、摸螺蛳。还可以挑水用，而我挑水象三脚猫（一根扁担另加一棍子）引起全园员工大笑。不知为什么我常自作生活漫画打柴、吹火筒、抓蛇、挑水……并擅自挂在食堂的墙上，大家看了很开心，但搞政治的人很紧张，以为凡不是组织委派的任照贴都可能是反动标语，但看漫画的内容不过是生活小事，以为我吃饱饭没事干才有这份闲心。这是“忘却了的美”创作的雏形。休息日我还到山野去写生（天知道当时画的有多糟），可别人都不敢笑我，以为敢出来写生的人肯定是大画家）植物园的领导是老革命，他把植物园当成农场，我们每天的工作就是开荒种地和打柴。员工大多是复员军人，当时太寂寞，我竟教大家跳交谊舞，跳舞给人带来欢愉。

当时61年，正是中国大饥荒的年代，员工都自己开荒种玉米。我也不例外，等玉米收获时，我们到老乡家找磨，将玉米磨成粉。南宁人讲白话，我听不懂，有个桂林人，名叫秦继诚，他说的话我听得懂，他带我去老乡家磨玉米。因为我先磨，他后磨，我发现自己吃亏，因为磨盘中留有我的玉米粉，他后磨就归他了。我又不好意思说，在回家的路上，他还我一碗玉米粉，比留在磨盘上的多得多。我感到十分羞愧，心想小人遇到君子了。我发现广西人帮助人总是在暗处，而上海人却不同，帮助人要帮在明处。我喜欢秦继诚还有一个原因，我们这一代人受苏联文化影响太深。我觉得他很像苏联电影“青年近卫军”中的奥列格。后来我嫁给他了。不幸的是秦继诚死于文革。当时我30岁。后来认识雕塑家黄君度。才开始认真学习绘画和雕塑。可惜他58岁就英年早逝。

我这一生算得上坎坷。但我没有因此而发疯或消沉。应该说得益于我对生活的热爱和对美好未来的追求。这种对美的追求使我赢得了一切。

有一年我的大儿子雁雁在草地上玩，突然大叫我去看，他一只脚吊着不敢踩下去问：这是什么？我看了原来是蜘蛛网上的露珠。孩子那双惊异的眼睛使我久久不能忘怀--是什么原因让他这样惊奇呢？可能他以为那闪闪发光的露珠是宝物，一扇忘却的美的大门因此为我开放。孩子们慢慢地又领着我找回那忘却的美。我发现成年人对美的追求是肤浅的，而孩子对美的追求才是本质的。那是对生命真正的赞美。

桂林市园林规划设计院  
退休工程师：刘血花

2005年3月18日

## 《忘却的美》

### 精彩短评

1、读初中的时候,爸爸给我买了这本书,我没仔细看,以为很幼稚;高中的时候无意中翻开,才发现它是真正的好书,是每一个人值得珍藏的童年,喜欢它于是推荐同学看.可惜借给人看了以后就再没回来了,这遗憾一直留在心里.读大学时去佛山路上经过美院就跑进门口的书店转转,居然发现了它,狂喜,买了五六本,送人.如今也只剩下一本了,这本我决不外借.想想看这几年,买书送人也有不少:<美的历程>送给将做妈妈的,><童年在人间我的大学>送给还在念书的,<丁文江传>,<巨人三传>,<金蔷薇>,<跟随勇敢的心>,好书是无价之宝.

# 《忘却的美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)