

《独立影像评论》

图书基本信息

书名：《独立影像评论》

13位ISBN编号：9787565708003

出版时间：2014-1-1

作者：南野 (编者)

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《独立影像评论》

内容概要

《独立影像评论》收录的影像评论既有用拉康实在界、结构精神分析学观照电影的研究，也有对阿巴斯、宫崎骏、费里尼等大师电影风格的解读，还有对《桃姐》、《甄嫫传》等当下优秀影像的分析，言辞犀利，态度真实，力求营造秉持独立精神进行影像研究的空间。

书籍目录

拉康与电影

断裂、征兆与凝视

——论拉康的实在界与电影之关系

结构精神分析学的电影案例

影像症候

影像霸权与文化资本

——对影像话语的一种知识社会学分析

公共文化的破裂与电影中的极端个人主义

21世纪真的是中国电影的世纪吗

《甄嬛传》的“伪女性”叙事及异化的宫斗剧价值观

文本切割

追问与反思：阿巴斯和他的“生命三部曲”

美国纪录片《南京》的叙事艺术

《桃姐》：作为一种电影故事形态

《傀儡生命》：“所有的道路都没有出口”

《狼的时刻》：疯癫的呓语

亦导亦演，爱的艺术

——法国70后导演艾曼纽勒·莫雷的创作瞥见

诗意的荒谬

——评李沧东电影《诗》

宫崎骏影像中的日本美

费里尼式视效风格与《朱丽叶的梦》

《独立影像评论》

精彩短评

- 1、篇目良莠不齐
- 2、有些好，有些俗。
- 3、就看了一篇，关于《甄嬛传》的解读，唉，我怎么就看不出来这些东西呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com