

《故乡，心里的风景》

图书基本信息

书名：《故乡，心里的风景》

13位ISBN编号：9787544282260

出版时间：2016-6-1

作者：[日]原田泰治

页数：269

译者：金晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故乡，心里的风景》

内容概要

【内容提要】

《故乡，心里的风景》共收录原田泰治222幅绘画作品。原田泰治访遍日本47个州道府县，用画笔描绘了自己心中的“故乡”。驶过花丛的轨道车、运河边的石造仓库群、乡村里的烧炭人、海边的曲屋、农民庆祝丰收的场景……无论是普通人的生活场景、自然中的一草一木，还是历史悠久的传统手工艺和传统建筑，在原田泰治的画中都可以找到。在他那朴素自然的绘画中，可以感受到他对故乡的深情与热爱。

【媒体评论】

原田泰治先生的画中，不只是描绘了日本的风光，还有现在日本人已经迷失的心。

——佐田雅志（原田泰治美术馆名誉馆长、作家、歌手）

原田泰治走遍日本全国各地，在他那充满温情的画笔里，关注着那些在我们似乎已经遗忘的地区生活着的人们。

——日本《长野日报》

我非常喜欢原田泰治先生的绘画。他的画勾起了我的童年记忆，画中那些令人怀念的日本原风景，让人感觉十分温暖。

——日本《伊豆新闻》

原田泰治用自己独特的画笔反映出具有浓厚日本特征的风俗人情。他的画中有乡间的祭礼节日、已经在都市消失的交通工具、乡村的邻里温馨等等。这些已远离都市的美丽的大自然，触动了无数日本人的心灵。

——上海《新闻晨报》

《故乡，心里的风景》

作者简介

（日）原田泰治 日本著名画家、平面设计师。曾获第29届小学馆绘画大奖、第56届前岛奖，并于1999年获得日本政府颁赠的蓝绶褒章。曾在世界各地举办过多次美术展，出版有《大山的礼物》《草笛诗歌 心灵童话》《遥远的南斯拉夫》等。

《故乡，心里的风景》

书籍目录

前言 P3

北海道·东北

P6

北海道P8

青森县P20

岩手县P24

秋田县P32

山形县P38

宫城县P42

福岛县P45

关东·甲越

P54

茨城县.....P56

栃木县.....P58

群馬县.....P62

埼玉县.....P66

千叶县.....P70

东京都.....P73

神奈川县.....P76

山梨县.....P78

新潟县.....P83

近畿

P156

滋贺县P158

京都府P164

奈良县P172

和歌山县.....P176

大阪府P183

兵库县P184

故乡信州

P92

长野县P93

中国·四国

P188

冈山县P190

广岛县P194

鸟取县P199

岛根县P203

山口县P208

香川县P213

爱媛县P220

德岛县P226

高知县P228

东海·北陆

P124

静冈县P126

爱知县P130

《故乡，心里的风景》

三重县	P134
岐阜县	P136
富山县	P139
石川县	P142
福井县	P148
九州·冲绳	
P230	
福冈县	P232
佐贺县	P238
长崎县	P241
大分县	P244
熊本县	P246
宫崎县	P252
鹿儿岛县.....	P255
冲绳县	P258

《故乡，心里的风景》

精彩短评

- 1、趋于印象派的画风，配以隽永的文字，简直对这本书爱不释手。
- 2、期待过高，不足以道完我心里的故乡。
- 3、如果我说，没有传说中那么神，会被打吗？
- 4、每一页都是故乡，却不见愁绪。想来可能日本城市化进程里没有侵犯消失太多的乡村风景，所以那山花与人情，现在也还在京都奈良，在北国在九州寻得到吧。好多1982年附近的画，小樽运河原来也是两岸破旧的厂房，横滨跟神户也只是刚刚开化不久。还是忍不住想，现在的小孩，他们会认为这些是无以联想的古书吧，与乡村脱离了那么远，他们还能有所谓的乡愁吗。
- 5、画风贴近生活，朴实、自然。画中孩子们嬉闹的笑声、潺潺的流水声、风声仿佛就在耳边，身临其境。
- 6、温暖人心的文字，想念我的家乡，我家乡的风景也很漂亮
- 7、图美，书也精致
- 8、原田泰治的《故乡，心里的风景》是一本让人平和温暖的画集，从编排到内容，从画面到文字都特别淳朴美好。作者行动不便却有一双慧眼，通过画笔把美好的瞬间留住，日本各地区的田园风光、乡土人情和民间工艺都生动地展示出来，给人美的享受，也勾起我儿时回忆，真应该留心记录生活的点滴。
- 9、我的故乡在城市的边缘，二十几年前还能看见油菜花闻到稻花香，如今的故乡已不是那个故乡，他乡依旧是他乡，故乡的风景，只能在心里了。
- 10、画了如此多的乡村风景。北海道和青森略有怀念。
- 11、发现日本和英国作为两个岛国真的是很像！好几处的风景都让我想起了Seaford。但绿皮火车才是我们的记忆呀，中国不知道有没有类似的作品？
- 12、无论是普通人的生活场景、自然中的一草一木，还是历史悠久的传统手工艺和传统建筑，在原田泰治的画中都可以找到。在他那朴素自然的绘画中，可以感受到他对故乡的深情与热爱。
- 13、有没有人注意到里面翻译的种“魔芋”是魔芋还是红薯？
- 14、故乡，是心灵的向往吧，都有落叶归根的情节吧
- 15、舍不得读完
- 16、在图书馆看的，印刷图片的太小了
- 17、想家了
- 18、温馨，人与人之间的联系或是人所建立的联系所带来的美好。尽管俗气但还是忍不住说这便是热爱生活，感谢生活。
- 19、温暖，恬静，美好的画作
- 20、画风淳朴自然，很温暖，勾起人对家乡的童年的美好回忆
- 21、已经看完，简单的思乡情绪。
- 22、那些年为了所谓的努力正确而遗失的美好。
- 23、图书馆借的，看完赶紧加进购书清单！画中的村庄生活场景并非故乡实景，但是那种最接近自然的生活状态，却是所有都市人的心灵故乡。真想学会油画，把心中的色彩和画面描绘出来。
- 24、百般滋味在心头，翻开插画，这是属于日本人的情怀，作为一个中国人很羡慕日本这个国家可以把自己的文化和乡下保留如此完整。如果我们中国也有人可以这么热爱自己的家乡，并通过书籍或者网络把有意思的当地文化介绍给更多人知道，相信我们会更爱这片土地而不用去羡慕其它国家。
- 25、原田泰治的画作色彩柔和，洋溢着天真纯净的气息，与所配文字珠联璧合，有一种沁人心脾的力量。
- 26、故乡是每个人心里的风景
- 27、很小清新
- 28、再也回不去了，因为它放在了内心最深处
- 29、值得收藏的一本书。
- 30、对乡村和那里的人们有爱与温柔，才创作出如此佳作。
- 31、温润与安宁之美。
- 32、画风统一

《故乡，心里的风景》

- 33、222幅绘画作品，关于日本全境的山村海港，温暖宁静美好的风俗装饰画。全彩印刷。
- 34、看到这样的画基本能看出画家的性情，有几处是勾起了暑假去乡下时的美好童年，画风赞，每页一个细节亮点
- 35、回忆之风
- 36、绘本
- 37、看这本书心情会变好 里面的画和朴实的文字很喜欢。
- 38、淳朴的生活气息
- 39、好温暖的画啊！
- 40、多么庆幸有这么一个朴素得画家记录下了那些日渐消失的日本乡间的风景和习俗啊~看着看着想起我的乡下，生出心底的感动。
- 41、走遍天涯海角，忘不了的是故乡的山水，放不下的思乡的心！会唱歌的人儿用歌声欢唱美丽的家乡，会写诗的人儿用动情的词句描绘乡亲，年老的人儿在内心深处怀着烈过老酒的思乡情绪。而会画画的原田泰治，总忘不了用画笔慰藉那些远离家乡的异客的心。
- 42、我是有多爱岛国风情.....要是每幅画名字有日文我就给10颗星
- 43、小森林
- 44、其实入过原版了，还是再买了一册中文版，这样就舍得把书摊开来细看了
- 45、想亲自去看看画里的世界（10-29 in卢湾图书馆）
- 46、是一本很关键的书哦
- 47、太美了，其实就是龙猫的乡村四季
- 48、温暖人心的画作与文字。
- 49、期待造访
- 50、每一幅画面都让人想要驻足，每一幅画面都让人想要住进去其中的情景，每一幅画面都让人心安心静！

《故乡，心里的风景》

精彩书评

1、看一件艺术作品，首先是直觉，这其中有一种信号，让你瞬间被吸引或者拒绝。第一次看到原田泰治画作的人，往往能体会到一种久违的亲切感。生活在城市里的人，会期望走进画作中的田野；曾经生活在乡间的人，会被景色中的乡情牵引着，回忆从前在家乡的点滴往事。每个观者的凝视，都是在为每幅画做更丰富的诠释。这里没有抽象的艺术概念，更多的是朴素得如此祥和如此温暖。（以下为原田泰治画作）烧火炉的列车送报纸的少年《故乡，心里的风景》包含了几乎全部你能见到的乡间风景，山川、土地、田野、房屋等等。原田泰治的笔触和对细节的把握也都体现于此，这些风景细节的描摹，会让人想起日本著名风景画家东山魁夷的作品，后者多是空灵与寂静。在原田泰治的笔下，田野中的麦穗、花朵，房屋、石桥的构造纹路，树林中的枝叶交错，这些从表面体现的是画家的用心和技法的娴熟，而在深层里，却表达着画家对生活的敬意，以及对画中风景的珍视与挽留。即使对传统文化保留得足够好，可是几十年后几百年后的同一处风景，也会发生不同的变化，原田泰治正是在用画笔向眼前的风景道一声珍重。当然，仅凭风景是不足以打动人的，这是原田泰治区别于东山魁夷作品的地方，其画作的美妙之处就是人物与风景的结合。（以下图片为东山魁夷画作）提到日本绘画，逃不开最具代表的浮世绘。从人物与风景结合的角度来看，原田泰治的乡间百景，也会让人想到葛饰北斋的绘画作品，比如《富岳三十六景》。两者的画面中，都是人与景相融合，有节日，有手艺人，有民俗民风，有日常的冷暖、艰辛和无常。《故乡，心里的风景》这本画集中，还有作者为每幅画写的简单注解，就像之前提到的，有些画面中出现的景致，随着时间的流逝，很多人也许叫不上名字，甚至遍寻不着。（以下图片为北斋画作）然而，除了色彩的表现方式之外，原田泰治所描摹的人物与北斋最大的区别是没有五官，但观者可以从服装、动作，以及所处的环境，推断出这些人物的年龄和彼此的关系。有趣的是，在一幅“鬼面稻草人（见下图）”的画中，面具的五官被画出来，人物依然是无颜的。所谓的风土人情就是在人与景的交融中看到生命的气息。无颜的人们没有面部的细节，但人们在用心看的时候，那些隐藏起来的面部表情是观看者赋予的，相信在这些画面前，他们都希望自己充满快乐，脸上都浮现着笑容。（此图为原田泰治画作）鬼面稻草人这样说来，画中人即使没有五官，也和浮世绘里的作品一样能传达情感，同样有通感的效果，观看者的五官都动起来，你不但能看到朴素与艳丽，浓郁和纯真；能够听到孩子们嬉闹奔跑的声音，溪水流淌的节奏；还能感受到泥土的潮湿，闻到花朵的芳香。无论是真实的景观，还是画家描摹出的作品，其实都是无言和沉默的，需要有心人赋予生机和希望。人和景构成的不但是瞬间的凝视，也是在讲述平常人的故事。（以下为原田泰治画作）诶访湖的黄昏放风筝原田泰治的画作比照片更珍贵之处就在于色彩呈现出的层次感，笔触的运行，也是匠人耕耘的努力，这比摄影师按下快门需要更多的耐心。他的作品看似平凡，却独具魅力，既不同于竹久梦二那般放大人物的特写，去表现女性的美与孤独；也不同于佐伯俊男那样乖张肆意地以情色博人眼球；既不是照相写实主义追求的极度精细，也不是中国画的潇洒写意。作为一个患有小儿麻痹症的画家，他常年奔波于各处复杂地形的山野乡间。面对无言的村庄，他用绘画倾诉，面对当地那些活生生的人物，他却“吝啬”地省去了他们的面容，把五官留给了欣赏画作的观者，等待他们在内心还原一个属于自己的，完整的故乡风景。（以上文字为原创，如转载或其他用途，请豆油或加作者微信kaiwei418）

2、无意间在网上看到了原田泰治的画，第一反应就是画家笔下的故乡不就是我儿时的生活吗，里面的每一幅画我基本都可以回忆起对应的场景，山里放羊、荷塘里玩水、放学后在田间小路奔跑追逐、集市里各种生活气息的小贩、到外婆家要过的渡轮。。。。每一幅画我都可以给孩子们讲一个个长长的对他们而言有点奇异有趣但又生活味十足的乡村生活故事。也因此，特别想把这本书推荐给爸爸妈妈和孩子们，作为亲子共赏的一本书，爸爸妈妈们，甚至爷爷奶奶外公外婆们都可以在这书中的画里找到自己以前生活的足迹，我们可以借着这个画，让孩子们享受一回“坐在高高的草堆上听妈妈讲过去的故事”。插上回忆的翅膀，带着孩子的想象一起在故乡的风景里驰骋吧！完整书评，请查看趣妈公众号。完整书评，请查看趣妈公众号。

3、文/海蓝蒲雨“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”在书上注上艾青的诗句，为原田泰治对故乡的深情厚意画上完美的诠释。故乡，仿佛是一位敞开怀抱等候着游子归家的母亲，带着深沉而柔情的目光，期待着早已长大成人的孩子重新踏入那一片故土。曾经过往回忆，如一列红色列车驶过脑海中的草原，将心田的涟漪吹拂得翻滚起来，眼睛里饱含着深情盈眶的热泪。原田泰治的画很美，是一种呼之欲出未经雕琢的朴素之美，仿佛是远处矗立了一幅静态的景色，也仿佛是带着

《故乡，心里的风景》

灵动之态的一处场景。将静态之美矗立出来，看一眼再看一眼，会从画中看出一种动态的浮动，那幅画在眼前扩张，逐渐伸出画纸，眼前铺满开来。《马铃薯花》就是这样一幅让人满心欢喜越看越灵动的画儿。占据了整个画面的马铃薯花在风中恣意摇摆，层层叠叠的深浅相伴的绿叶随着花朵而轻轻摆动，画面扩展越来越大，直到整个眼睛里都开满了马铃薯花儿。多么神奇！原田泰治的画就有这种魔力，将任何人脑海里的故乡“勾引”出来，轰隆隆地驶出脑海，飘荡在眼中，回想起曾经故乡的春夏秋冬和小时候的种种趣事过往。吹泡泡、湖边捕鱼、捡栗子、七夕用凝结的露水研墨，在诗笺上写下心愿……原田泰治在画这些动人心魄的画作之时，一定是带着幸福而满足的微笑，在画纸上挥洒自如，仿佛看到了曾经那个瘦弱的小男孩自由自在又快乐非凡的童年。一边看着画儿一边看着他描绘每一张画作背后的故事，都带着一股清风拂面的自在感。那些画儿顿时在眼前鲜活了起来，灵动成了一幅幅动人的画面，无颜的人儿脸上也晕满了表情，带着飘渺的气息，引领着走进故事中。原田泰治记录的不仅仅是日本静态的美，还有古朴延传的风俗、渐渐消失的古老技艺和凝聚在每一刻的平凡日常片段。差点失传的花卷人偶、渐渐不常见的漂洗鲤鱼旗、消失殆尽的友禅流水、稀有罕见的蓑衣斗笠、勾起儿时记忆的糖果，这些古老的技艺和物什随着时光的流淌而逐渐消逝，在原田泰治的画画里得以重现，勾起尘封已久的记忆灵魂。孩子们苦练的狮子舞、洒豆子活动、人偶粥节、七夕人偶节、女儿节放纸人偶，延续着流传已久古朴风俗，扑面而来的是人们绽放的开怀和心底的快乐。插菖蒲、修剪泡桐树、铲雪、耕田、捉蚂蚱、冰饼，即使是日常的片段，也带有浓烈而感怀的感觉，平常视而不可见的过往，在画中竟然如此动人，我们遗漏了多少美丽的风景。辗转了全日本47个都道府县，笔下生辉，流转着我们遗失的美好。原田泰治笔下的画儿唤醒了我们沉睡的心灵，将沾满灰尘的记忆唤醒，开始绽放露出光辉的真容。就是这样一位带给我们美的悸动的画家，幼时却患小儿麻痹，行动不能自如。在《紫云英》里，他写道“小时候，由于我腿脚不便，无法自由活动，时常被奔跑在山野的小伙伴们丢在一旁，一等就是几个小时。每当此时，陪伴我的就只有脚下的小草和小动物。”凝聚在眼前无声的风景，却带给了年幼的原田泰治无尽的灵动感，如匍匐等待灵感大门打开的灵物一般，静静俯首在他身旁。他这双发现美的眼睛，还有着坚毅和感动的心力，参加“白木野稻草人祭”时，默默在雪地里坚守将近一个小时。好的作品不仅需要灵感和动力，还有一颗坚韧的心。再次踏入故乡的土，望着残留着旧时的一草一木一花一园，醉心于老旧残痕的老建筑，时光打在脸上，宛如昨天。悠悠岁月如调皮的小孩儿，躲藏在角落里声声呼唤，唤醒旧日记忆，如醉如梦。此生最美的风景，是我迷人的故乡！

4、文/文小妖常常听到有人说，“故乡是用来怀念的！”清澈的溪水、晚霞中的红蜻蜓、秋阳下的谷堆、璀璨的漫天星斗……似乎这些关于故乡的一切只能深深地存在脑海里。因为时光在变，环境在变，人在变，一切都在悄无声息地改变，故乡似乎定格在了某个时段节点，成了永远回不去的地方。记得去年日本小众电影《小森林》夏秋篇和冬春篇的热播，让多少人心驰神往。吸引所有人的不仅仅是里面质朴原味的美食，更多的是市子故乡小森的美景，远离喧嚣的城市，人们日出而作，日落而息，依靠勤劳的双手经营着家庭生活，一切与世无争，单纯美好。日本画家原田泰治的画册集《故乡，心里的风景》与《小森林》里的故乡有着异曲同工之妙，都给人予一种简单、温暖的美好。我想，在很多人的记忆里，曾经的故乡亦是如此。随着社会工业化的高速发展，各地城市的过度开发，使得日本的很多自然风光失去了原有的风貌，为了留住心中故乡的样子，身患小儿麻痹症的原田泰治走遍了日本47个州道府县，足迹遍布在日本的每个城市村镇，进行乡间采风，他用自己独特的画笔描绘下各地浓郁的风土人情，从而形成了这本收录了222幅绘画作品的画册集——《故乡，心里的风景》。精致的细节绘制，恰到好处的色调，主题鲜明的题材，活泼生动的人物，简短贴切的文字说明……使得原田泰治画笔下的故乡带着童趣且温暖的情愫，让人透过他的画笔能感受到他对故乡的热爱。同时，也能让读懂故乡对他的影响之强烈，之深远。因儿时腿脚不便，无法自由行走，于是大自然成了他最好的伙伴，他用敏锐的目光观察着故乡风景的四季变化以及一草一木，让这些景象成为了最深刻的记忆，而这些记忆最后一点一滴的渗透到他的作品中，散发出一股灵动的生命力，温暖人心，让观者为之沉醉。一景一物，一草一木，在原田泰治的画笔下显得异常动人，他善于捕捉那些美丽而又温馨的场景。诚如，《稻草人祭》，雪地里翘首期盼一个多小时，只为了记录下传统的风俗；《肥皂泡》，麦秆里吹出来的七彩肥皂泡泡，是所有人童年中的美好；《小贩》，翻山越岭的阿久津福吉老爷爷不辞辛苦背着大大的包袱去小山村做生意，不仅仅是为了卖货，也是为了跟村里的人们聊天谈心，而这一工作，一干就是四十多年；《木桥》，每次见到木桥，都会去小坐一会儿，用心感受曾经儿时所拥有的那份温暖，因为长大后，木桥越来越少见了；《岛上友人》，因认识了三个新朋友，大家相处得短

《故乡，心里的风景》

暂而又开心，鲜少出现在自己画中的原田泰治，也来了一个小小的留影，记录下当时的愉快场景……每一幅画都有一个动人的故事，每个故事后面都包裹着浓浓的情感，这些情感随着时光的推移，成为了人生中最诚挚的怀念。故乡，对每个人来说，就是一种情结。诚如，像很多伟大作家一样，萧红永远走不出她的呼兰河，沈从文永远走不出他的边城，老舍永远走不出他的北平，作为画家，原田泰治也永远走不出他的伊贺良村，只因故乡已成为一种永恒的烙印，深深的印在他们心中。所有文字皆为原创，若转载或另作他用，请豆邮告知！最后附图几幅：

5、没有人不爱故乡。却少有人能真正回到故乡。尤其，在日新月异的现代化面貌中，故乡，总免不了被历史洪流湮没的命运。惟有记忆使它鲜活。当然，若能以文字、绘画为载体，给故乡定格，那更是极佳的“还乡记”。日本画家原田泰治的绘画散文集《故乡，心里的风景》便是一例。该书共收录原田泰治222幅绘画作品，取材自日本47个都道府县乡村地区，算得上一本“乡野日本大全”。画的内容无所不包，春花冬雪、农耕劳作、节庆祭祀、游戏闲暇……在书中，读者还得以窥见日本的传统建筑和传统手工艺。原田泰治美术馆名誉馆长佐田雅志称其画作“不只是描绘了日本的风光，还有现在日本人已经迷失的心”。有故乡做底色，原田泰治的绘画是朴拙善美的风格，满满的“治愈系”。书中每一幅画都配了一段恬淡的文字，图文相得益彰，令人不忍释卷。比如《春芽》，作者写道——“五月的轻井泽，所有的别墅都门窗紧闭，似乎还未从冬眠中醒来。落叶松发芽了，白脸山雀在静谧的山林里盘旋。啄木鸟哒哒地啄着树干，仿佛想用这叩门声唤醒迟到的春天。”作者在长野县伊贺良村长大，患有小儿麻痹症的他儿时“只能从高岗上的家里眺望外面的景色”，大自然成了他最好的朋友。正因这份孤独的体验，那些自然界的美景，深深烙印在他脑海里。而有限的活动范围更是培养了他敏锐的观察力。美术大学毕业后，作者回到故乡潜心作画。他早期的绘画都是以伊贺良村为题材，故乡，毫无疑问成为他创作的起点。之后，他的脚步开始广涉日本各地乃至世界各国，然而他看到的，绘就的，无一不是自己心中的“故乡”。作为艺术的永恒主题，“故乡”是超越时空的人类共有的精神体验。日本俳句大师小林一茶有诗云，“故乡啊，挨着碰着，都是带刺的花。”美好中夹杂痛楚，想必他对故乡的感情是复杂的。中国唐代诗人王维，曾写下“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？”的《杂诗》。他记忆中的故乡不无恬美。如今，更多的人念及故乡，大抵都是“回不去了”的感慨。即便重回故乡，其情形十有八九如鲁迅《故乡》中所言——“我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。”那就让故乡永远存活在心底罢。或者，翻翻这本《故乡，心里的风景》，做一回故乡的梦。

6、

7、先说个题外话。不久前，在今日美术馆看了一个绘画展——“最后的村庄”。8年前，画家柏林游历我国西北地区，画下了哪里的村庄。由于气候恶劣，水资源匮乏，人们在那里的生活非常艰辛。但无论怎样，人们都在那里生活着，有人烟，有村庄。8年后，当柏林再次去到曾经去过的村庄，发现当年画下的很多景象都已经消逝不见。他画的人，如今成为眼前的墓碑。他说：“八年前，我在这里看到的是苍凉；八年后，我看到的是荒凉。”这些年来，年轻力壮的人逐渐从这里搬走；剩下的都是老人，他们生活更加艰辛，随之而来的就是一个一个地去世。如今，没有人烟，没有村庄。他们的故乡，就此消失。……如果一个人不再拥有故乡了，是一种怎样的感觉？这恐怕比“故乡还在但隔着千山万水回不去”要难过千倍万倍吧。不，这已经不是难过了吧，应该是绝望。言归正传。想先说说作者原田泰治。他让我感触很深，其实他是个不幸的孩子，他从小得了小儿麻痹症，在父母的照顾下才勉强可以拄着拐杖行走。我曾亲眼见过得了小儿麻痹症的人，上天对他们真的很残忍。但是，我又很羡慕原田，因为他从小生活的家庭、他的故乡，非常纯净、非常美丽，感觉不到一点杂质，像是透明的。或许就是这样的环境，赐予了他敏感的内心，让他可以去洞察世间的美好，并意识到美丽之物的可贵之处，才会用心把他们画下来。正如他所说：“不管什么时候，只要是发现了一个小的村庄，我就立刻拖着残腿赶去。并不是真的风景会那么快地逃离，只是我感觉到，我得尽快去捕捉住它，否则它将可能永远消失。一旦我发现一个美丽的地方，我就开始担心，会有其他人来将它从我面前夺走。”是的，他的确是这样，他进行了127次旅行，走遍了日本全国。他描绘着自己的故乡，他把日本各地的自然风光与平常百姓的质朴生活都画了下来。而且每张图旁边都会配上一段文字。比如这幅《肥皂泡》：“将心爱的肥皂溶化在水里，用麦秆做的吸管玩吹泡泡的游戏。虽然吹起来并不容易，不过只要坚持，就能吹出七彩的肥皂泡泡。看着它们轻盈地飞上天空，可是一转眼，泡泡就破了，消失得无影无踪。这就是我记忆中的童年。”每一个人看了原田泰治的画，都会觉得温暖人心。故乡、童年、逝去的风景，翻开他的画册就像踏上了一段闪光的旅程。每个人都有心心念念的故乡，也许故乡就

《故乡，心里的风景》

是要用来怀念才会觉得美好。但是我们都舍不得看到我们的“故乡”从世界上消逝不见……

8、鲁迅在百草园和三味书屋度过了一段无忧无虑的童年时光，他对故乡深深的眷恋之情在许多作品中都体现无遗。我们心中也有那么一处令人魂牵梦萦的家乡吧，时不时会浮现在梦里，也会偶尔在记忆深处钻出个小犄角，此刻，思乡之情便会蓦然涌上心头。在《故乡，心里的风景》一书中，日本著名画家原田泰治心中的乡情应该是一种甜蜜的牵挂与怀念。他成长于山中，小儿麻痹症使得他不能像其他小朋友一样在田间、溪边玩耍。作为一名安静的看客，原田泰治自小就对环绕身旁的自然景色有一种细腻独特的感受力，成人后，他将记忆中的故乡展现在纸上，画风优美、大气、朴实，洋溢着天真纯净的气息。还记得第一次看《断背山》这部电影时，男主角在断背山放羊的一组画面被导演李安处理得异常唯美，大面积的天空和山脉填满镜头，人物所占比例极小，看似被弱化了，其实完全不影响对其行为的交代，反而平添了一种震撼人心的特质。这种视觉冲击力在原田泰治的每一幅作品中都可以体会得到：乡间碧蓝如洗的天空、深沉的大地、各式房屋、金黄的稻田、绚烂的花海、蜿蜒的小路、缓缓而行的小火车，还少不了山林、海岸线、渔船，而前景处总是有那么几簇野花。画中人物形态各异、惟妙惟肖：春播的忙碌，秋收的喜悦……他们置身这如画风景中，画面虽静犹动。他还善于利用光影和景深的变化呈现出一种很强的纵深感，色彩柔和，但画外之音非常强大，凝视画面仿佛就可以感受到莺啼蝉鸣不绝于耳、流水潺潺响彻林间，儿童尽情嬉戏的欢笑声、醉心的泥土气息和花香随清风徐徐飘来，处处都体现了天人合一的和谐之美。原田泰治的画四季分明，因为季节是农耕时期人们生活劳作严格依循的时间表，画面焦点也大多都是劳动者：农民、匠人、邮递员、小贩、渔民……都可入画，邻里之间的温馨情谊也跃然纸上。在书中还可看到许多日本民间的手工作坊和有趣的民俗，如鲤鱼旗、招财猫、手工和纸、金鱼灯笼、涩团扇、人偶粥节、鹿舞等等。故乡风景本如画，可这些美景与民风正在渐渐消逝。为此，原田泰治不辞辛劳，遍访日本47个州道府县，希望用画笔将美景封存。正因为有这样一种情怀在，所以他的画既十分写实，又融入了自己真切浓厚的情感，显得温润可人。画作与所配文字珠联璧合，有一种沁人心脾的力量。也许平常人家的日子并非画中那般无忧无虑，岁月也不会一直轻声细语，可是，大自然的馈赠与劳动者的美德会温柔地滋润我们的心灵。在城市中住久了，可以到乡间看看青山绿水、皑皑白雪，任身体和思绪沉浸在喧闹的夏日以及收获满满的秋季中。原田泰治这份对真正热爱事物的不懈追求，才是每个人心中从来都不愿失去的美好，而那正是生命的热度与生活的元气所在。

《故乡，心里的风景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com