

《都柏林人》

图书基本信息

书名：《都柏林人》

13位ISBN编号：9787532760299

10位ISBN编号：7532760294

出版时间：2013-5

出版社：上海译文出版社

作者：(爱尔兰)詹姆斯·乔伊斯

页数：296

译者：王逢振

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《都柏林人》

内容概要

《都柏林人》

书籍目录

姊妹们
一次遭遇
阿拉比
伊芙琳
赛车以后
两个流浪汉
公寓
一小片阴云
何其相似
泥土
痛苦的事件
委员会办公室里的常青节
母亲
圣恩
死者

《都柏林人》

精彩短评

- 1、从死者开始，从后往前读，然后没有读懂。时代观念差距太大...
- 2、孤独
- 3、经典在手有些日月了，来不及读。今读完，百感交集，一时哑然。一百年前的西欧，一百年后的中国，我，作为时空转换的另一端，仿佛在照镜子，仿佛看到了自己，看到了自己的背景。乔伊斯的天书（《尤利西斯》），如雷贯耳的大名，显然我作为读者，都难言合格。有朋友说，短片小说界，《十一种孤独》只敢称第二，第一的地位永远是《都柏林人》，深以为然。在读的过程中，某一刹那，会这样想：乔伊斯和鲁迅一样，深悉自己的时代和人性。
- 4、早期的还带有现实主义手法的小说，特色只是都柏林吧。可能跟乔伊斯的其他作品产生的互文效应才更有意义。
- 5、火车上看完了的，乔伊斯因《尤里西斯》而出名，这部作品看的我都不知道他说啥，似懂非懂。
- 6、sometimes it feels like a thriller
- 7、没有任何惊喜可言 死者不错 其余尚可
- 8、长短不一的十五种短篇，构成一幅都柏林人群相，比起《十一种孤独》中那些具象的、可以分成种类的孤独形式，传达着更加抽象的、莫可名状的惊惶失措，甚至是不具象的无意义。整个爱尔兰都在下雪，宇宙间的生者和死者，在某种意义上并没有什么区别。
- 9、好
- 10、乔伊斯的作品，目前只有这部短篇集能读下去。比较喜欢《阿拉比》《一小片阴云》《痛苦的事件》，最后一篇的《死者》尤其投入所好，故事像极了男性视角版的《45周年》。另外，翻译特别好
- 11、回头做笔记时觉得好看了。
- 12、#深图借书# 超级有趣，比哲学更有意思。最爱《阿拉比》、《伊芙琳》、《母亲》，次之是《公寓》、《一小片阴云》.....另外有些篇章过于冗长，为了衬托转折的结尾用了过厚的笔墨，比较闷，短篇还是精悍一些比较有力量。
- 13、可怜的小钱德勒
- 14、chill
- 15、意外的好
- 16、第一篇就吸引了我，乔伊斯冷静的风格最能表现现实社会的无奈。理想的幻灭，现实的无力，挣扎的爱情，以及我没读懂的宗教救赎，篇篇都是点到为止。
- 17、不是我的那杯茶吧，片段似的，每段都压抑又阴郁，读起来粘粘连连的不爽利~
- 18、为最后一篇多加一星。
- 19、寒假
- 20、Kubric买的第一本书，其实只是怀念乔伊斯在central cafe里喝咖啡看报的样子，有句话说的极好，说那时咖啡馆里不起眼的随口争论，都在决定着未来的艺术走向，想想我们却只能坐在键盘前不断复制粘贴，也罢，听首贰佰的狗日的青春接着复制粘贴吧。
- 21、出其不意的写作
- 22、雪，落在所有生者和死者身上。
- 23、2017.2.15-2017.2.28
- 24、意识流的作品，永远不要猜测他的情节走向。会虐你很远！
- 25、"His soul swooned slowly as he heard the snow falling faintly through the universe and faintly falling..."
- 26、这是个互相独立的短篇小故事集，并且每个故事并不像一般的故事那样有起因经过结果，而是在叙述生活中的一件小事那样，文化的氛围很重。从这个角度来说有些趣味。第一篇是从小孩子的眼光写出来的故事，语言淳朴童真，而且爱尔兰的文化氛围很重。最喜欢的是一篇痛苦的事件，这老头分明那么喜欢别人，却被自己传统而古板的道学思想害了，不仅害自己更是害了别人。有时候冷静的理性也不见得是什么好事，喜欢的人 喜欢的事不就是该多接触多去做吗？即便是男欢女爱也是符合自然的呀，也不必要去完全禁止啊
- 27、挺喜欢的，有机会重读
- 28、很奇怪，似乎没有故事可言却能让人读下去。
- 29、“几声轻轻拍打玻璃的声音使他转过身面向窗户。又开始下雪了。他睡意朦胧地望着雪花，银白

《都柏林人》

和灰暗的雪花在灯光的衬托下斜斜地飘落。……它飘落下来，厚厚地堆积在歪斜的十字架和墓碑上，堆积在小门一根根栅栏的尖顶上，堆积在光秃秃的荆棘丛上。他听着雪花隐隐约约地飘落，慢慢地睡着了，雪花穿过宇宙轻轻地落下，就像他们的结局似的，落到所有生者和死者身上。”

30、很不错的作品，学习

31、姊妹们 一次遭遇 两个浪汉 痛苦的事件 母亲 死者 这六篇很喜欢 总体来说超出了理解范围 这本书给我的感觉和基耶的十诫很像

32、无关Joyce，翻译有点差到生气

33、10%

34、乔伊斯短篇集，每一篇都是在记录片段，立足在都柏林，他们都在被这个城市改造，无法逃脱，城市就是他们的命运：宗教、孤独、死亡、未成功的独立革命。他的短篇还是很中规中矩的，但同样很精彩。

35、虽然能看出描写的是整个都柏林的一个缩影一个横断面，但个人感觉是还不够扎入，就像刚刚入水就浮出了水面，没有窒息般的痛快感。

36、最喜欢《死者》，喜悦与悲伤的强烈反差，生与死如此巧妙地交汇，回忆与现实转接地如此自然。随着情节的深入，情绪也容易被引出。个人对于书中诸多细节理解不透，还需再品。

37、最令人难忘的是那些被死亡感动的人的故事。

38、不喜欢。

39、最后一篇写得很美啊

40、對泥土印象深刻

41、「……整个爱尔兰都在下雪……他听着雪花隐隐约约地飘落，慢慢地睡着了，雪花穿过宇宙轻轻落下，就像他们的结局似的，落到所有生者和死者的身上。」穿透宴会的欢聚，穿透生活的矫饰，穿透死亡的阴翳，一首安魂曲。

42、后劲十足。

43、都柏林的酒鬼，都柏林的诗人，都柏林形形色色的小人物，很喜欢最后一篇~~决定去刷原版~

44、有时候将生活的点点滴滴平平淡淡地说出来也是一种滋味。乔伊斯的短篇小说还是值得一看的。他的意识流小说野心勃勃，实在不是我能驾驭的了。

45、20160930坏孩子乔伊斯的集子，自月初开读，隔阅感始终存在，忽远忽近似隔着玻璃的碰触，没有米格尔街笔下人物的鲜活与踏实。直到在火车上的夜里，伴着铁轨的撞击声，从车赛之后翻到了圣恩，忽然开窍。故事中的人，在一件件微小琐碎中，将孤独愚蠢的绝望鲜活呈现。今夜，同样是在途中，读完最后一个故事，宣告九月已死。不意识流，整本都似白描，肮脏地自欺欺人，自卑又自大。人类的劣根性，亘古未变，无关区域。坏孩子自己也身临其中~

46、《委员会办公室里的常青节》简直像出舞台剧。《两个流浪汉》，《一小片阴云》，《何其相似》恰如一个男人的三个五年。《死者》后半部真是妙手偶得的神来之笔。他讨厌这些人身上的恶习性，可他又深深爱着这片故土。《如何阅读一本文学书》阅后第一本，会更加经常地停下来想想。

47、小人物们

48、很难描述的好，因为小说的叙述也在一种摸不着边际的路径上前行，语言的落点是一直在流动着的，也就使得大多数语句都不单单驻留在本来的位置而无限延伸，其实就算一百年以后的现在，对现世的观察也没有比乔伊斯更进步太多。有对社会时代怀有愤怒和爱，在文学武器本身品格坚忍，更开创一种短篇小说极为有力的写法，等看《小镇畸人》，希望有惊喜。2015-01-10

49、描写好细腻。

50、经常被吓一跳，不过还是有点low

1、《都柏林人》的笔记-第211页

A wave of yet more tender joy escaped from his heart and went coursing in warm flood along his arteries. Like the tender fires of stars moments of their life together, that no one knew of or would ever know of, broke upon and illumined his memory. He longed to recall to her those moments, to make her forget the years of their dull existence together and remember only their moments of ecstasy. For the years, he felt, had not quenched his soul or hers. Their children, his writing, her household cares had not quenched all their souls' tender fire. In one letter that he had written to her then he had said: Why is it that words like these seem to me so dull and cold? Is it because there is no word tender enough to be your name?

又一股柔情蜜意之潮从他心中涌出，沿着他的动脉在温暖的血液里流动。他们一起生活的时刻，那些谁也不知道或永远不会有人知道的时刻，宛如柔和的星光，突然闪现出来照亮了他的回忆。他渴望对她回忆那些时刻，使她忘记这些年他们在一起的沉闷生活，只记住他们那些销魂的时刻。因为他觉得，岁月并没有泯灭他或她的激情。他们的孩子，他的写作，她对家务的操劳，并没有完全泯灭他们心灵深处温柔的情焰。他在昔日写给她的一封信上曾这样写道：“为什么这样一些词我觉得如此乏味和冷漠？是不是因为没有足够温柔的词来称呼你呢？”

《都柏林人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com