

# 《音乐教学论》

## 图书基本信息

书名：《音乐教学论》

13位ISBN编号：9787040122190

10位ISBN编号：7040122197

出版时间：2003-8

出版社：高等教育

作者：陈玉丹 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐教学论》

## 前言

本书是由教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐专业教材。本书结合了最新的音乐教育理念和国家音乐新课程标准，介绍了音乐鉴赏与感受、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化四个领域的教学方法；并从新的角度介绍了音乐教育的功能、目标，音乐教学原则、音乐课程理论、音乐教学艺术、音乐教学策略、现代音乐教学技术、音乐教师的知识结构与培养措施、音乐教育研究、国外著名音乐教育体系与运用等。本书具有以下特点：一、注重理论联系实际。书中每一教学方法都结合有实用性强的案例说明。二、注重继承与创新。既注重对老一辈专家学者在音乐教育理论的研究成果，又注重国家音乐新课程标准颁发后新的音乐教育理念与教学方法的创新。本书密切联系了我国中小学音乐教育的最新教改实际，对于帮助师范学生成为新型的合格音乐教师有较强的指导意义。

# 《音乐教学论》

## 内容概要

《音乐教学论(专升本)》系教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专科起点)”音乐学专业教材。《音乐教学论(专升本)》以基础教育新课程理论为指导,密切联系我国中小学音乐教育的最新教改实际,较具体地阐述了渗透着新理念的音乐教学方法,为学生提供了一个实施新课程的有益思路,融音乐教学理论、教学原则、教学艺术、教学策略以及现代教学技术、国外著名音乐教学体系为一体。书中还列举了大量可资参考、借鉴的教学实践范例,具有很强的实用性和可操作性。《音乐教学论(专升本)》可供高师音乐教育专业学生使用,也可作为教师进修和研究生的参考教材。

## 书籍目录

刻舟求剑掩耳盗铃爱财如命守株待兔自作自受的驴子蒙古大夫东郭先生乌鸦学老鹰痴情的狮子愚蠢的吴王宋人珍石自大的驴贪吃的鹿虚荣的乌鸦驴子学狗断角的山羊驴子的影子战马的抱怨狼真的来了山羊和驴战马的待遇饥饿的野狼青蛙求王牧羊人中计日喻医人治驼高楼搬家古人说的我不见了上当的山羊地鼠种地绪论第一节 音乐教学论的研究印象和范围第二节 音乐田供论的性成和学科任务第三节 音乐教学论的研究方法与终生学习的理念第一章 音乐教学原理第一节 音乐教学原理第二节 音乐教育的价值第二节 音乐教育的目标第三节 乐教育的功能第二章 自乐教学原则第一节 音乐教学原则第二节 音乐教学原则的运用第三节 综合运用教学原则课例介绍第三章 音乐课程理论第一节 音乐课程目标第二节 自乐教学过程第三节 国外音乐课程理论第四节 从教学大纲与课程标准比较——看新音乐课程的特点第四章 音乐感受与鉴赏教学法第一节 音乐表现要召的教学方法第二节 音乐情绪与尼感的教学方法第三节 音乐体裁与形式的教学方法第四节 音乐风格与流派的教学方滋第五节 感受与鉴出教学应注意的问题第五章 音乐表现教学法第一节 演唱的教学方法第二节 演奏的教学方法第三节 音乐与综合表识的教学方法第四节 识读乐谱的教学方法第六章 章乐创造教学法 第一节 音乐与创造性思维第二节 音乐创造教学法第三节 自乐创造教学 \$ 例与给教师的建议第七章 音乐与相类文化教学法第一节 国家音乐课程标准对音乐与相关文化的要求第二节 音乐与妹妹艺术第三节 音乐白相关学科第四节 音乐与社会生活第五节 音乐与相关文化的教学建议第八章 音乐教学设计策略第一节 教学历式概念第二节 管乐教学模式第三节 力常规音乐教学工作的组织第四节 音乐教育实习工作指导策略第九章 音乐课堂教学艺术第一节 音乐课堂导入艺术第二节 音乐课堂提问艺术第三节 音乐教学的语言艺术第四节 音乐教师的体态语言与情感艺术第十章 现代音乐教学技术第一节 现代音乐教学技术对提高音乐教学效率的作用第二节 现代化教学手段及其特点第三节 现代教学技术在教学中的实践与应用第四节 给老师的建议第五节 国外多棋体音乐教育实况及对我国的启示第十一章 课外音乐活动第一节 课外音乐活动的意义第二节 课外音乐活动的形式仍容与特点第三书 课外音乐活动的组织方法第十二章 音乐教师的素质结构与培养第一节 音乐教师的品质第二节 音乐教师的文化修养第三节 音乐教师的业务能力与修养第四节 音乐教师的培养措施第十三章 音乐教育研究第一节 常用的音乐驾御研究方法第二节 音乐教育实验报告、调查报告的写作第三节 音乐教育论文写作第四节 音乐教学评估第十四章 国外著名音乐教学体系评价与应用第一节 瑞士达尔克罗兹教学法介绍与应用第二节 德国奥尔夫教学法介绍与应用第三节 匈牙利柯达伊教学法介绍与应用第四节 国外其他教学体系简介主要参考书目后记老熊过河大树怕痛找骆驼驴子脱险蠢驴丧命错误的判断

插图：第三节音乐教育的功能音乐教育的功能是其存在价值的具体体现，而音乐的功能又是音乐教育功能的基本核心，音乐教育具有审美功能、教育功能、认识功能以及娱乐和实用等功能。一、审美功能审美功能是音乐教育以及其他审美教育特殊的和主要的功能。首先，音乐教育有陶冶感情、净化心灵的作用，音乐教育用音乐的魅力作用于人的情感，引起共鸣、激动、联想、想像，从而使人们达到优美崇高的思想境界，它深切真挚、以潜移默化的方式使人接受某种道德情操、精神品质，是改造社会的一种重要力量。古希腊的哲学家柏拉图在《国家篇》中说过：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化，如果没有适合的教育，心灵也就因而丑化。”音乐能启发人们产生美感，提高人的精神境界，好的音乐作品不仅有鲜明美好的音乐艺术形象，而且有悦耳动听的音响，充满生活的气息，表现出的朝气蓬勃的乐观情绪可以振奋人的精神，发扬新的社会风尚。其次，音乐教育使人们在愉悦中受到教育。只有通过音乐的美感，人们才可在身心愉悦的前提下深刻的感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐。音乐有愉悦的作用，荀子《乐论》中写到：“乐者，乐也。”长期的美的熏陶不仅使人在精神上得到愉悦和滋养，而且有助于提高感受、鉴赏、表现和创造美的能力，培养起健康的审美情趣和审美情操，使人的精神世界更加完美与和谐。二、教育功能苏联的卡巴列夫斯基强调“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人”，日本的铃木镇一说“教音乐不是我的主要目的，我想造就出良好的公民”。《乐记》中写道：“乐也者，施也。...‘先王之为乐也，以治也，善则行象德矣。’古代“先王”制乐，就是一种治理人民的方法，用得适当则可以达到“善民心”、“移风易俗”的教化作用。音乐给予人的影响不是生吞活剥的灌输，也不是强迫人们接受，而是采取艺术性与思想性融为一体的方式进行。这种教育和影响是“随风潜入夜，润物细无声”，使人受教育于不知不觉之中。任何一门学科都不能脱离它所在的特定的社会背景，不能脱离民族文化传统。作为上层建筑的音乐，作为教育的一个有机组成部分的音乐教育，尤其是这样培养一个人对社会义务、伦理观念、职业道德、政治和个人责任等多方面的认识 and 实际体验。通过音乐教育渗透思想教育，发挥音乐教育在政治思想道德教育方面的作用，进行民族音乐教育，使年轻一代了解、熟悉、热爱本民族的文化传统。

## 后记

在教育部师范教育司的关怀下，在高等教育出版社、广西艺术学院、沈阳音乐学院、河北大学艺术学院、深圳教育学院、四川音乐学院的大力支持与通力合作下，这本历时一年多的音乐教学论专著终于问世了。‘在历时一年来的编写过程中，我们每位作者严肃、认真、紧张的工作，努力吸收国内、国外同行的研究成果。大量研读了曹理等老一辈音乐教育理论家的著作，使我们对不少问题又有了新的认识、新的启示。深感是他们对学科建设几十年如一日的严谨治学、呕心沥血、艰辛劳动，才能有学科今天的丰硕成果，我们深为他们的敬业精神所感动。同时，我们对支持指导本书写作的我国著名教授、专家、学者：曹理、王安国、吴斌、唐秋德及责任编辑张夏菲同志表示衷心的感谢！对河北大学艺术学院齐易教授在百忙中通读全书，提出了许多非常有益的修改意见，并进行了不少润笔表示衷心的感谢！并对本书收集整理资料的黄文翠、庞婉芳、吴昊、唐晔、黄世康、过安琪、覃冬梅、赵毅萍、王瑞璇、谭瑜等同学表示谢意。本书写作分工如下：陈玉丹：绪论、第三章一、二节、第四、六、七、八、十、十四章；魏煌、徐春艳：第一章；魏煌、姚艳秋：第二章、第三章三、四节；易悦：第五、十一章；齐易：第九、十二章；雍敦全：第十三章。本书因为写作时间较紧，定会有许多不足，希望广大师生在使用时多提宝贵意见，我们将进一步改进，使其臻于完善。

# 《音乐教学论》

## 编辑推荐

《音乐教学论(专升本)》是由教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐专业教材。《音乐教学论(专升本)》结合了最新的音乐教育理念和国家音乐新课程标准，介绍了音乐鉴赏与感受、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化四个领域的教学方法。

# 《音乐教学论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)