



图书基本信息



內容概要

巴黎是歐洲的藝術和文化之都，這裏的自由氣氛讓各種思潮均能醞釀茁長；而自20世紀伊始，這裏也是一代代中國畫家磨礪畫藝的泉源。他們在銳意向西方吸取知識和改革的大潮下，不惜遠渡重洋，為的就是要尋找啟發。他們透過到各大博物館觀摩以及追隨名師學習西方繪畫技巧和理念，最終為中國畫壇掀起翻天覆地的變革。

較早赴法的畫家有劉海粟、徐悲鴻、林風眠、潘玉良等。這群年輕和充滿使命感的畫家回到中國後，不單在引進美術思潮、推動油畫發展和國畫改革上作出不可磨滅的貢獻，他們又在國內興辦美術學校，進一步培育新一代的畫家繼承其赴法的志向，其中趙無極、朱德群和吳冠中等人均蜚聲國際，為「創造時代藝術」立下註腳。

是次展覽約展出100件作品，包括油畫、國畫、速寫、版畫、雕塑等，展現歐洲藝術風潮對20世紀中國畫壇的影響和啟示。展品主要來自賽努奇巴黎亞洲藝術博物館、香港藝術館和幾所法國重要收藏單位的藏品。

賽努奇博物館擁有法國首屈一指的重要中國藝術收藏，而其中國繪畫藏品更包括多位20世紀不同年代赴法畫家的作品，他們在中西融合上自有不同的實踐和取態。



精彩短评

1、展览以刘海粟开场，留法三剑客结束。中厅是林风眠和徐悲鸿分庭抗礼，以此为界，左厅全是留法画家调和中西的作品，右厅主要是曾在法国展出并被收藏的国画大家的作品。潘玉良、庞薰栻、林风眠和吴冠中有几幅佳作是难得一见的，如果展出的全是留法大家的早年作品才过瘾啊。



精彩书评

1、顺道去看了展，挺好。徐悲鸿的马看着也挺抽象，常玉的水墨裸体也是对胃口，林风眠中体西用挈带些浪漫主义的调调



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com