

《张爱玲自传别传》

图书基本信息

书名：《张爱玲自传别传》

13位ISBN编号：9787537124829

10位ISBN编号：7537124825

出版时间：2001-06

出版社：新疆青少年出版社

作者：魏平,李江

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张爱玲自传别传》

书籍目录

《张爱玲自传别传》

精彩短评

- 1、那么骄傲的女子飞在云端，却因爱坠落凡间，可她终究是属于天空的。
- 2、第一次读这本书，是我四年级的时候，我要死要活让我妈给我买这本书，看了多少遍都记不清了
- 3、张爱玲这个人有点搞不懂，以后再看看她的小说
- 4、怎么说呢 偏见了
- 5、读的哭了
- 6、较详尽介绍了张的一生

1、张爱玲的书好似是读过但那时并没留下印象，色戒热播的时候，认真的看了原著小说，，还有如此好的短篇小说，这里的好我是觉得带有很深的智慧的，中国的文字中就这样好像设计好似的，又好像推理小说样，但已是更高层次的境界了。我是在看陈丹青的《多余的素材》中读到她写的胡兰成的文字，及想到那本《今生今世》的书，很想买来一看，图书馆借了几次还没借到，就把有关《今生今世》以及胡兰成和张爱玲情感的书拿来看，《今生今世》那本书也在当当网上买到了。其它人所写据说源头都来自这本书中的《民国女子》，张爱玲和胡兰成的情感历程。先看了这一章，就看别人写的传去了。有所感，记之。《海上花》是张爱玲很喜欢并推崇的一本古代小说，1894年出版，她认为《海上花》是旧小说发展到极端，最典型的一部。作者最自负的结构，极度经济，读着像剧本，只有对白与少量动作。暗写、白描，又都轻描淡写不落痕迹，织成一般人的生活的质地，粗疏、灰扑扑的，许多事“当时浑不觉”。所以题材虽然是八十年前的上海妓家，并无艳异之感，在我所看过的书里最有日常生活的况味。看完张爱玲的传，女子如花是很多的，但要找一种花来形容的话又很难从自然中找出。出身于官宦世家的小姐，虽然家道中落，但那种贵气还是不自然的流露出来。从小被视为天才，三岁背唐诗，七岁写了第一部小说，九岁投稿。在香港大学时征文比赛用的标题是《天才梦》，虽然是第十三名，文集却用的是她的标题。郁郁不欢。花一开便让人如此耀眼，喷香扑鼻。直到见了胡兰成“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。”相片是以前在天地杂志上已看过的那张。如果说身外的花一一开始就耀眼开放，内心的花到这里才开始开——出名早。“以前我一直这样想着：等我的书出版了，我要走到每一个报摊上去看看，我要我最喜欢的蓝绿的封面给报摊子上开一扇夜色蓝的小窗户，人们可以在窗口看月亮，看热闹。我要问报贩，装出不相干的样子：“销路还好吗？”太贵了，太贵了，真还有人买吗？”呵出名要趁早啊。”有天才和少女才有如此美妙的想法。见了胡兰成，便要低，是那棵大对吗？显出花低来。胡兰成又是谁呢，让我们娇贵的花低去。据记是汪伪政府《中华日报》的主笔，可是人家已是有家室的人，我们的张爱玲也低去了。海上花不是百花园中的花，常人的标准对她来说是没用的。只要能让他低，让她心思欢喜，俗世的标准是没用的。后来日本投降，胡兰成成为汉奸隐姓埋名去浙江的中学任教，张爱玲也看到胡兰成又有好几个相好，还是亲去温州当面看这个人还爱不爱，当然只能失望而回。先不说胡兰成的品性。但张爱玲是全身心用心去爱的，不管胡兰成是不是汉奸，对自己不忠。愿使岁月静好，现世安稳，终归是不安稳的。岁月也不静好。这就是海上花的残缺，如同她年少时看《红楼梦》后四十回看出不对的地方一样，有残缺也许更美。就如《海上花》这本小说一样。海上花的爱是发自于心，注重于精神的交流，俗世的标准在这里是落花流水。是花总是招人的，喜欢穿奇装异服，看到这一幕很有感触，就是上海解放后召开第一次文代会，其它人都是穿的蓝色和灰色的衣服，只有张爱玲穿着旗袍，外面披着网眼白衫，显得是那样的美丽和突兀，美也有在不美的地方不适宜的。也是这次会后，她选择了去香港继续学业。无奈吧，个人的生活方式完全不适应于这个时代和社会。当时的夏衍柯灵对没能留住张爱玲表示遗憾。如果真留住了还是不是张爱玲，十年的时候不知她能过的去吧。在美国虽然也是孤寂后半生。花儿是凋谢了。但是很凄美的。八卦一下，据传中是说她是1920年9月30日生于上海，按照星座的说法是天秤的女子，这种类型的女子很高贵的，最是爱美了，公平。张爱玲也喜画画，很多书的封面和图都是自己画的，对美的理解有自己独到的观点。比如喜蓝绿色，按照心理学上性格分类，是蓝绿性格，不是很爱热闹。很聪明的，考试得奖学金，大学是远东第一名，在港大也是第一名，有位教授说没给过这么高的分的学生。才女非凡人。也最恨一个有天才的女子忽然结了婚。“我不太喜欢音乐。不知为什么，颜色与气味常常使我快乐，而一切的音乐都是悲哀的。”比如她喜欢林风眠的画，她认为那些宝蓝衫子的越南\缅甸人像，有着极圆熟的图案美。她认为色泽的调和，中国人新从西洋学到了“对照”“和谐”两规矩。用粗浅的看法，对照便是红与绿，和谐便是绿与绿。殊不知两种不同的色，其冲突倾轧是非常显著的；两种绿越是只推板一点点，看了越使人不安。红绿对照，有种可喜的刺激性。或是太直率的对照，大红大绿，就像圣诞枝似的，少回味。中国人从前也注重明朗的对照。有两句儿歌：“红配绿，看不足；红配紫，一泡屎”现代人往往说从前的人不懂得配颜色。古人的对照不是绝对的，而是参差的对照，譬如说：宝蓝配苹果绿，松花色配大红，葱绿配桃红。我们已经忘记了以前所知道的。看到这句话，我觉得对现在的人适用，“生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市市文化中的人，总是先看见海的图画，后看见海；先读到爱情小说，后知道爱；我们对于生活的体验往往是第二轮的

《张爱玲自传别传》

，借助于人为的戏剧，因此在生活与生活的戏剧化之间很难划界。”现在好像都是生活的戏剧化先行，后才有生活。没有伴同生活而来的得到的各种感受和感觉。总的说来，她实现了她人生的花样的绽放和调谢，自由的挥洒，虽然有种种残缺。但在常人看来，无疑不是一种完满的人生，婚姻不顺，无儿女，晚年无所依托。对姑姑可以20几年没信，弟弟后来也进断时续。不见人，不回上海。然而这就是她，海上之花 - - - - 张爱玲。

《张爱玲自传别传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com