

# 《火鳳燎原 1》

## 图书基本信息

书名：《火鳳燎原 1》

13位ISBN编号：9789576995712

10位ISBN编号：957699571X

出版时间：2001-6-29

出版社：東立出版社

作者：陳某

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《火鳳燎原 1》

## 內容概要

東漢末年，董卓藉清除黃巾賊之名佔據國都洛陽，並擅立新帝，天下大亂！才智過人的司馬懿，加上勇蓋當世的燎原火，設計殺死了董卓的軍師許臨，並計畫進一步顛覆董卓勢力；另一方面，與許臨情同兄弟的呂布，亦正準備為兄報仇，大開殺戒……

# 《火鳳燎原 1》

## 作者簡介

原任職於香港的廣告公司的陳某，自1996年以《不是人》贏取台灣東立出版社的「第六屆東立漫畫新人獎」第一名，而晉身漫畫行業，便開始專心投入漫畫創作，並跨海在台灣發表作品正式出道，是眾所矚目的新生代實力派漫畫家。他的畫技純熟冶鍊，連亞洲至寶鄭問老師也讚不絕口。而在劇情的細膩度上更是投注了許多心力。且為取得國際漫畫獎項最多的香港漫畫家。

1999年，《充神榜》榮獲第三屆亞洲漫畫高峰會的最佳美術獎。2000年，再以《不是人》取得台灣新聞局主辦的「金鼎圖書出版獎」（漫畫類讀物）。2001年，推出《火鳳燎原》，以嶄新的角度去演繹三國歷史，而改編自《火鳳燎原》的遊戲對戰卡更成為青少年的潮流焦點。

# 《火鳳燎原 1》

## 書籍目錄

- 第一回 王者的醒覺
- 第二回 殘存亦沒路
- 第三回 兵敗如山倒
- 第四回 殘兵之首
- 第五回 桃園三匪
- 第六回 仲達的智謀
- 附錄 陳某的三國志

# 《火鳳燎原 1》

## 精彩短评

- 1、三国最佳同人作
- 2、2016/11/28
- 3、第一次看这种漫画，貌似是以司马懿的视角叙事的？内容很有颠覆性，一些虚构人物让人不明所以。
- 4、基基哒！
- 5、a：我要套路你。b：我知道你要套路我。a：我知道你知道我要套路你 b：我知道你知道我知道你要套路我 a：我知道你知道我知道你知道我要套路你。。。我只想知道水镜八奇第八人究竟是谁啊
- 6、厉害的是，即使把这些经典角色颠覆成这种样子，还是觉得毫无违和。还有那些奇谲的妙计，不断地反转，看得人热血喷张。但是，画快点要不。。。
- 7、吕布塑造得太好，很喜欢有吕布的前面篇章。吕布之后，大概是作者想表现得太多了，进度很快，还望陈某把握得住节奏。
- 8、弃坑，后期乏力，完全没一开始的想象力了，角色能力开始失衡
- 9、2017//06 一直觉得许临长得说不出的微妙
- 10、神作！
- 11、一千多软妹币买了全套。
- 12、小孟——貂蝉，竟然是宦官！燎原火（赵贤义子、常山剑法、勇）——赵云？
- 13、一场酣畅阅读的开始。
- 14、简直爱不释手，有新意，画风好，作画又精致~~
- 15、一定程度上还原了真正的三国，画风很精美，三国之间斗智斗勇的谋略也很耐看，实在是难能可贵的国漫
- 16、至今更新476话，八奇到底是谁，依然悬而未决...智谋高，武力又强，和赵云能打平手的智囊，到底是谁？这是一个所有人都熟悉的三国故事嘛，但又是所有人都不知道的传奇故事，我为吕布哭过，我为贾诩哭过，我为郭嘉哭过，我为小孟哭过，我为燎原火哭过...我更希望那时的三国，真的如这样一半传奇...
- 17、斗智斗勇。
- 18、港漫神作，强烈推荐
- 19、不错的3过漫画，支持国货
- 20、我的三国总是从漫画开始
- 21、满分给小孟
- 22、以司马懿的视角讲述三国，很有新意
- 23、火凤的「战斗」与「谋略」篇幅平衡得非常好，既没有沦为无脑的打架互殴，也没有变成过于复杂冗长的斗智。后面的情节有些趋于平庸，但瑕不掩瑜
- 24、我如八爪鱼一般的饥渴，什么地方都想涉猎，什么感兴趣的都想要抓到。偶尔得知了一部漫画名字，看了几本之后就放不下来了，用现代智商来重新阐释构造三国人物，这主意简直太酷了，更何况还有上好的美工养眼。
- 25、仲达视角太棒 不是三国演义简直太好了 不过开始脑补某人的新cp对自己绝望了都怪标题（喂）
- 26、新世纪港漫巅峰
- 27、整部作品的前一部分很赞，但到了后面感觉陈某有点招架不住，次次相同的套路、张张雷同的脸让我看不下去了。在三国的同题材漫画中，当属上等。
- 28、才看一章就被吸引了~
- 29、残存亦陌路，兵败如山倒
- 30、我最推荐的漫画，没有之一
- 31、看到477
- 32、入坑
- 33、格局这就出来了，另外感叹一句，司马懿可真会赚钱啊（眼红。
- 34、中国历史题材方面我看过最好的漫画！
- 35、虽然司马懿是主角，虽然司马懿画风和别人不一样，虽然司马懿是我老乡

## 《火鳳燎原 1》

但我tm还是好烦司马懿啊！！！！

36、很多人的最爱，现在还在连载，估计跟其他历史漫画一样又是个大坑长篇累牍。比三国演义更演义，兼具香港漫画的血脉喷张，陈某的画风实在是细腻写实又漂亮，但对这种打架漫真心看不下去啊。

37、吕布，神鬼无双

38、残兵杀许临，刘备抢一城救两城，司马家屯货救人

39、6-7年前男闺蜜安利我的，然而至今也才画到收四郡啊~我才看完第一卷~然而让我惊叹的是漫画的主角居然是三国演义里我最喜欢的两个人物，子龙哥和司马懿~因为很少有人同时喜欢这两只所以我真的狠惊叹

40、另类三国，在漫画人上看到的第二部香港漫画，比较有趣

41、好漫画 希望能够动画化

42、您已进入八奇思考模式

43、香港漫画神作

44、最近迷三国，原创剧情也是格外吸引人。

45、英雄史诗，奇谋诡道。从叙事的节奏，人物设计，乃至分镜和画功（官渡开始），再到对正史的颠覆和解构，当之无愧的国漫第一。

46、其实想给4星半的。就开头来说，绝对值五星，可惜后来失了些神韵。一些思考也蛮有意思。

47、燃！

48、一本当全部评 最迷人的部分就是给各种演绎里既定的结局加上了“合理”的过程 八奇这个设定确实屌 作者不愧是学语文的阅读漫画偶尔会有读古书的感觉 而且看了半天还学了好几个字好多个成语 你敢信.....

49、简直无敌.....

50、个人认为华人圈漫画第一当之无愧。白门楼篇前皆可封神。赤壁篇逐渐套路化，不知是否和印象太深束缚了手脚有关。希望陈某能在有生之年不烂尾完稿。

1、无法避免的，在电影院的两个小时中，我模糊的双眼之前，萦绕着火凤中董卓，吕布，张飞。。。。的影子。在半睡半醒之间，我思绪回到了上午看257话小孟垂死的那一声令人五味陈杂的呼喊。猛地又聚焦到眼前老梁和林林嗯嗯啊啊。。。。在画于影，梦与醒，抽象与具象，虚幻与虚幻之间。我雷雷地看了2个小时。同样有架空历史的倾向，做漫画和做电影方向还真不一致啊。将人物刻画饱满真是个要命的活，漫画可以慢慢煲出味道来；电影必须鲜明易断。特别是三国这个人物多到爆的背景，特别是吴宇森还想做回三国国际传播的执行。对一群小白用2个小时表现一个时代，人物形象必然要符号化。熟知三国的中国观众必然不能容忍饱满的人物变的如此“单纯”。而陈某却远不必担心这个，从董卓入关到吕布被擒居然用到了257话，充分的时间让各个小人物都能展露头角，一个饱满性格的人物在眼前被扼杀才让人最心痛。火凤燎原和浪客行一样，用细致的笔墨勾勒出一个个精致的人物之后抡起大锤猛的一下，空留一阵惋惜的青烟飘散至无。所以看电影版赤壁还是看看动作成分吧。想找到感动的話，看投名状去吧，那是拍给中国人看的。看电影主要是看人，你动作再华丽，场面再宏大，都是用来表现人物的。人物苍白了，电影就垃圾了。

2、这个月把《火凤燎原》追完了，感觉很赞。毕竟是一直以来很都想要补完的作品。这部漫画连载多年，读者圈中有口皆碑。只要是对三国历史有一点了解，感兴趣的人，多半都会对它产生兴趣。火凤的成功之处有三：第一 题材虽旧，故事却新。它的题材虽是三国，剧情进展也吻合历史，但人物塑造上，还有布局衔接上，都有很大的创新。一些原创人物的加入（许临，袁方），旧人物的新诠释（吕布，张飞），甚至充满武侠情结的设定（貂蝉真身是宦官小孟，赵云原本是刺客组织首领，司马徽手下水镜八奇），都让整个故事充满了活力。旧瓶装新酒实在不容易！陈某却处理得行云流水。第二 智计百出，谋略破局。火凤除了战场画面恢弘之外，其智谋的描写足以令读者大呼过瘾。可以说，漫画当中的每个大篇章都是埋线-布局-军师们介入-斗法-结局这样来展开的。从司马懿设计董卓集团开始，到现在的赤壁战前孙刘联盟，步步都是智者互相见招拆招的结果。陈某的成功之处，就在于写出了这一过程的严谨和奇诡：严谨之处在于，火凤一直坚持“能在史书上留名的武将谋臣都不会是泛泛之辈”，就算是跑龙套的角色也有自己的一套生存哲学。陈某在漫画中提出了自己的“士气论”：即利用信息交流不畅的优势，刻意贬低强敌有勇无谋，顺利纯粹靠运气等等，借此来提升自己队伍的信心。因此，很多杰出的武将都被粗暴地当作了泛泛莽夫。在漫画中，陈某着重刻画了每个武将的智谋和决断，虽然有高下之分，但绝对没有没脑子的角色还能成功的小白情节。火凤强调，人人都有智谋和设计，只是高低大小不同而已。典型例子，袁术麾下无名军师智略过人，却在成名之前死于乱箭之中。就结果而言，他是乱世的祭品；就本质而言，谁敢说他不牛逼？奇诡之处在于，火凤虽然强调军师斗智，却从来不会以参与者的聪明高低来决定结果。郭嘉的“奉孝杀戮，杀一城降十城”，贾诩的“公子献头，暗行阵法”，庞统的连环计，荀彧的养兵千日，陈宫的算无遗策，司马懿的虚张声势，诸葛亮的鬼神弄巧，都是相互影响的，交锋到最后没有任何一方的布局会完全成功，也没有一方的布局会完全失败，但总有更加周全的一方能在较量之后掌握局势。这其中的关键，在于主动和被动的关系，在于天时地利，在于武力人心。计谋之强，不在定势，而在易局。典型例子，官渡之战中期，袁绍势在必得，袁方把自己的故意失败当作扫清政敌继续迈进的政治跳板，谁想到就在事情要成功的前夕，自己被杨修刺杀，结果导致袁绍势力崩盘，直接退出历史舞台。第三 陈某对“正义”的探讨如果不是这个话题，那么火凤燎原就算画得再好，剧情再动人，也只能算是一部二流港漫。火凤燎原，为什么要叫做火凤燎原？因为整个三国以归晋而结束，战火绵延几十年，大地上白骨千里，哭声不绝。然而旧王朝的覆灭，新王朝的诞生，终于以和平为这一切划上了休止符（虽然作为后人的我们知道这都是暂时的...）。火凤之意，在于周而复始，生生不息，涅槃重生。燎原之势，在于天下虽大，无处偏安，历史大势猛疾如火，无可阻挡。人是历史的棋子。他们的意志，特别是精英们的意志，驱动着这只火凤。王道不存，汉祚不兴，什么是对的？什么是错的？乱世里面，人自然会有自己对正义的理解和探讨。每个人因为自己的命运和追求，都有不同的答案，然而相同的，就是对正义这条大道的追求。因此通篇剧情，背后都在讨论何为正义。大体而言，陈某所设的正义有两种路径：其一为黑暗正义，其二为光明正义。笃信黑暗之后才有光明者，董卓，郭嘉，贾诩，周瑜，庞统，司马懿。笃信光明之道从始而终者，荀彧，诸葛亮。前者的论点是，世界已经腐朽了，必须用铁与血来肃清一切，用暴力来匡扶朝政，用一个统一的势力来建立新的统治，由此为天下获得和平。后者的论点是，暴力中无法诞生和平，用暴政统一的天下迟早也会陷入不稳定。只有王道仁政才是真正的安定天下之选。这

两条大的方向下，每个人的关注点又各有不同。比如董卓偏向挟持天子一统关东，而司马懿选择强大曹操再取而代之。荀彧相信献帝是唯一的希望，而诸葛亮却选择在乱世中匡扶另一个皇亲。何为大道？每个人都在为自己辩护。每个人信念的强弱不一，比如袁绍和袁术两兄弟，一个做了，一个没敢做。人生百态，参差不齐，大抵如是。陈某在这里的处理之上，有两点特别值得关注：一个是司马懿，一个是刘备。司马懿坚忍程度非人，就算整个家族被杀，也坚持隐藏自己的目的，来寻求自己的道。他好像没有什么感情和诉求，一切行为都非常理性，为一个目的服务。他所坚信的不是正义，而是弱肉强食的混沌。他所看重的，就是混沌中牟利。这个人物是主角，然而也是最大的反派。不知道陈某能不能驾驭得了，他有可能就这样放手司马懿自由发展，把“追求何为正义”的主题改为“探讨何为正义”，就有趣了。刘备从政治天真转向政治成熟是火凤的一大亮点。在前期，他讲究的是小仁，是为了正名而放弃利益的。在见证了几次惨痛的失败后，刘备终于在关张二人的支持下领悟到大仁不仁的道理：用强大的忠臣来匡扶社稷，驱除奸臣，比做一个弱小的忠臣要好得多。曹操，（董卓算半个）则是领悟到这条道理的另外例证：他们都最终走上了霸主之路。要么就不能追求仁义，要么就只能追求相对的，部分的仁义。-----火凤精妙之处，必须仔细体会。我还记得刚看的时候，光是陈宫临死前的大义之辩就仔细读了好几天，吕布杀董卓的步步构局和袁方在官渡前打的组合拳让我重新理思路，孙坚泪崩洛阳城，小霸王再起复兴家族的情节更让我难以忘怀。现在综合想来，有几点感触特别深：其一，立道之前先要立名。为什么叫残存亦末路，兵败如山倒？因为无道可执，无纲可领。军势一倒，猢猻散矣。反观曹操，孙策，刘备都有落魄潦倒之时，但他们有自己的路在，就能筹谋笼络人心，东山再起。其二，不求胜而求不败。什么重要？人口，粮食，财富，人才。所以大势未到，战争就不再争小利，而在争大本。存人失地，人地双得。存地失人，人地双失。先立于不败之地，再考虑其他。其三，要抓时间窗口。曹操身处中原，四战之地，强敌环伺。而他在讨伐董卓失利之后几近潦倒。为什么能发展起来？当时西边董卓余部在争夺长安的控制权，北边袁绍在平定公孙瓒和满族，东边的陶谦和南边的袁术都有自己的事情要忙，他招揽了更多乡党，收了青州兵，就能立下根基。刘备孙策同理，一个趁着赤壁之战后曹操元气大伤，东吴忙着整顿内务，顺利入川。一个趁着袁术准备称帝，出兵顺江而下，统一江东。他们都抓住了这个机遇期。反观袁术，吕布等人，失去大义之后成为靶子，终日征战，难得一日落下歇脚。而刘焉刘表空有时机不奋发，浪费完自己的生命。三国演义里面说，龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。足见人要懂得把握时机。乱世里面其实没有那么多必然，更多的是成功的机会主义者和得胜的赌徒。什么时候能把它搬上荧屏呢！真是期待啊。

3、吕布死时的眼神。陈某从没画过的眼神。他把唯一的这一双眼睛献给了吕布，作为他在作品上最后的见证，铭刻在任何人的心中。吕布天纵奇才，冠绝文武，文有陈宫，武有张辽高顺。苍天赐了他一切，唯独没有赐给他一条好命。他不是皇叔，不是旺族，没有夏侯姓的弟兄。他从出生就是孤家寡人。在这个乱世只能作为众而矢之，他要生存只能赌上自己的一切，包括尊严，妻儿。他是天底下最清醒的一个，也是天底下陷得最深的一个。他出不来，与其就不出来；他没朋友，与其就背信弃义；别人以击败他为最高荣誉，他与其就抛弃了这种尊严。他利用一切所能利用的，从不犯一次错误。他用自己微薄的兵力牵制整个天下，他希望能自己活，能在乱世翻腾，能如云俯瞰苍生。但是宏观地说，这就是一个大笑话。没人想让他活。他即便是吕布，他也得死。许临身死，好友吕布发誓报仇——这是这本书的开头。吕布却没想到，他生命的结束，却分明在许临儿子许诸的绞绳之下。天下风云变换，太快了，一切都太快了，前一刻还是一人之下，万人之上的董卓义子，后一刻却跪在普通兵士的脚下摇尾乞怜。嘲笑他么，为什么所有人都悲哀起来了，英雄陌路的悲哀么？不是，是不甘。凭什么？凭什么自己会英年早逝，凭什么自己牺牲这么多还是没有换来活命，凭什么自己近乎无敌的才能要这么歹命？？？嘿，还只有怪他命歹了。你再不甘，一切都付笑谈中了。

4、果然不是我的菜。路子太野，厚黑太过，台词太多，天雷滚滚。虽然是中国人，但汉乐府编的极不地道，还有港漫特产：真人封面，跪了。跟苍天航路、王者天下没得比。目前看到时间倒错的虎牢关，曹魏四天王彻底路人，且渊那个发型o( )o，还好看wiki知道俺家文远戏份够足。乱用典故，乱拜兄弟，故弄玄虚，狗屁不通。台词的雷人程度堪比荒木飞吕彦。千人一面，只靠发型区分。大义凛然，都是无用屁话。甚么斗智，分明是自以为得志，蠢不可耐。行兵作战，着墨零星。胜负成败，全仗单挑扯皮。不如去画隋唐。假大空屁话已经不想读了，直接略看。火凤燎原看了10集已然看不下去了，太你妈二了，傻逼台词，层出不穷，“黑暗兵法”，黑你妹！！！论人物刻画、思想深度苍

天航路完爆之；论集团军作战，更是连王者天下的边儿都摸不着。还你妈神作，神你娘了个腿儿！漫画失格，狗屁不如，至此无念。

5、 陈某总是会提出一些很有意思的理念。比如繁衍，这是一种天地规律，人们不知道为何而活，有人认为是忠义，有人认为是名利，而其实最基本的却是繁衍，繁衍并不断地进化，以免被干掉。这种弱肉强食的规则很适合用来诉说三国乱世，王道既微，横流已极，人怀异心，信仰体系遭到破坏，身处此时，什么才重要呢？陈某在很多处告诉过我们，是生存。只要活着，才能不辜负自己的才华抱负，拯救这乱世。尽最大的可能延续自己的生命，甚至放弃原则抛弃道德，不要觉得活着很容易，面对着时代的各种不确定性，往往生不如死。所以，非勇者而不存于世，是不是真英雄，你有没有勇气连尊严也放下，委曲求全，只为卧薪尝胆，一鸣惊人？白门楼那一话里，吕布涕泪横流，只求免死，昔日威风赫赫之战神，一朝落难为何竟至于此？而正是在这里，吕布才真正成为神，那个终究是人的“不是人”。活着有多难，能活为何不尽力，去努力繁衍吧！我想这是陈某笃信的信条，所以你看他笔下真正的英雄，无不如此，比如吕布，比如孙策。我活着就需要别人来牺牲，但这就是繁衍啊。这其实是一种很残忍的信条，所以陈某一直在纠结，纠结繁衍的本质、忠义是否是伪善，天道究竟存不存在，他一直在借别人之口质疑着繁衍的信条。于吉说，众生平等，为何要你活着，他牺牲；凌统说，皇帝霸主本为凡人，人皆可为之，别人又何故为这种人牺牲？所以在他的笔下，忠厚仁义的荀彧依然光芒四射，桃园三匪名声依旧如日中天，所以卧龙看尽忠义之难和百姓之苦后归隐南阳。忠义与狩猎，仁义与繁衍，到底孰是孰非？其实并不是是非的问题吧，内心是怎样想的，敢承认那便是好的，也便是强者。前有战神吕布，后有武圣关云长，两者之间，便是孙策的舞台。面对凌统的疑问，孙策只回答说，人生麻烦，将之视为狩猎，则简单得多了。是这样，不断追赶，逐鹿中原。与其他人相比，孙策是个遵从自己想法，敢于正视自己的人，就像吕布。忠义是何物？是父亲孙坚对汉家王朝的忠义，还是对天下百姓的忠义？父亲所坚持的忠义早为同时代之人嗤之以鼻，最终身死，他孙策看透了这些以后为何还要继续愚忠？因为天行有常，叛逆之人是不会得到天佑的。那天道何在？仰头问天，天只不语。淮南子曰：逐鹿者不顾兔。孙策非常明白自己想要的是什么，但这并不意味着他不纠结，他每每纠结的便是天道。忠义往往是伪善者野心的武器，荒诞的冠冕堂皇。越是接近核心，就越是虚伪，而他孙策要坚决与此划清界限。只是天知不知道这仁义中的谎言，它到底知不知道真正的公义何在，这是孙策百思不得其解的问题。小霸王透露出了一丝自己的忐忑，如果天行有常，那么叛逆的骂名，滥杀的恶名以及凌操的牺牲全部需要偿还；如果苍天已死，那便是无止境的黑暗。反正怎样，都是不好的结局，生死有命。我想陈某画到孙策之死时，一定非常无奈。建安五年，终究是过不去的坎。孙策说不会怕死，要打开局面，总要有人牺牲。说的是当年代他而死的凌操，也成了自己的讖言。最开始出场的小霸王便是凌操，那是一个知道自己即将死亡的命运却依然奋勇作战的将军。为什么连送死都要这么卖力呢？因为他在身前已经对自己的一生做好了总结：精彩不亮丽，起落是无常。最后的生命，也总该对得起这个总结吧。对孙策也是如此。他的一生成成了一个精彩而遗憾的故事，故事里没有悲哀。他曾跟吕蒙说过，要多读些书，所谓上兵伐谋；他曾说过，早就做好了牺牲的准备。所以最后，他听着吕蒙背诵的《春秋》，摸了摸守在床边孙权的头发，平静的不真实。这样的结果又有什么不好呢？基业已经打下，部下刻苦努力，内有张昭，外有周瑜，只待明主据长江天险而守之营之。将来的那场狩猎没有孙策，也是可以的吧。小霸王时代已经落幕。策为人，美姿颜，好笑语，性阔达听受，善于用人，是以士民见者，莫不尽心，乐为致死。

6、 《火凤燎原》是我非常喜欢的一部三国题材的漫画，作者别出心裁，以司马懿的一个梦开篇，道出了主角司马懿权倾天下之后与赵云同归于烬的结局，晚年的司马懿面目狰狞，实际上在书中却是以翩翩佳公子的形象现身，权术机诈毁人不倦，作者暗示的多少还有司马懿内心一将功成万骨枯的愧疚，但从最近的连载来看，司马公子风神更胜当年，不知道什么时候才能看到他最后形销骨立的惨状。实际上我挺喜欢作者开篇黄粱一梦的设定，同时道出了命运的无常感，和司马懿的欲望与野心。司马懿嗜睡的天性与《三国演义》中诸葛亮吟的那首诗相映成趣，《三国演义》里的诗虽然通俗，但也有几首不错的，比如这首，“大梦谁先觉，平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。”说回到主角司马懿，这个梦对他而言，无非是提醒了他，凡人终有一死，身当乱世，识时务者应该趁势而起，莫要辜负了自己的一身才华。从这里我们也可以看出《火凤燎原》题中之义，“火凤”喻指永恒的活火涤荡一切，不死鸟浴火重生，暗示历史枯荣循环，人世生生不息，而在乱世之中礼崩乐坏，传统的价值观被战火付之一炬，在这样的时代，个人应该以何种观念求存自立？在我看来，不同角色之间观念的碰撞是这部漫画的最大亮点，远较动作以及战争场面出彩，这也是《火凤》在我心中与众不同的一大原

因。漫画中司马懿出身的河内司马家被设定为富可敌国的商业帝国，类似于罗斯柴尔德家族，司马懿的理念也相当超前，近似于不择手段的马基雅维利主义，凡事力图以最小成本获取最大价值。司马懿在读者中人气不算高，很大程度上也是因为实用主义的价值观，但我对他倒没有特别反感，即便是司马懿间接害死女主角小孟时我也觉得他的选择是合乎情理的。司马懿是三国历史最后的赢家，他的品性也流淌在中华儿女的血液中，陈某对这位主角的刻画，蕴含了他对“中国人”劣根性的批判，说起左右逢源的实用主义，不肯放弃一点利益的贪婪心理，中国人不逊于世界上任何国家，有时候我看马基雅维利，甚至觉得他对于勇敢，强力等罗马道德的信奉，和中国历史上的才俊比起来，实在可以算得上一位志诚君子了。漫画中另一位与司马懿交相辉映的翻案人物就是吕布，可以说没有吕布就没有《火凤燎原》的成功，如果说司马懿代表的是人们与生俱来的欲望与野心，吕布则更接近雄浑的“生命意志”。32卷中的吕布之死是火凤最动人的章节，而32卷也成为了火凤中最精彩的一卷，我一直说，要是火凤画到32卷就结束该多好。32卷刻画了濮阳之战后几位重要人物的死亡，小孟之死表现了乱世之中小人无所凭依，所恋的唯有人与人之间的一丝真情，即便因此被害得惨死也无怨尤，陈宫之死写出了一代旧人的逝去，陈宫不是没有看出吕布的秉性，但宁愿用生命来践行“迂腐的忠义”，“难道我还不如吕布”，“一样糟糕罢了”，“天道无亲，常与善人，吕布之败是天谴”，老头死前还毒舌一把，把曹操和自己老板吕布都骂了一遍。张辽之降与陈宫之死彼此辉映，“死”的是传统的忠义节烈，“活”的是个人对于自由和功名的渴望，刘备劝降张辽：“如果就这么死了，你心甘吗？”话虽然浅白，但解开了张辽心中的死结。张辽是我非常喜欢的一位人物，年轻时崇拜强力，遇见战神吕布自然一见倾心，等到了解吕布的卑鄙之后，宁愿一死来洗刷年轻时的过失。刘备的话抛开了陈腐的道德说教，指向了张辽意气飞扬，渴望建功立业的本心。“在《火凤》当中，大义并不是唯一的，个人应该忠于的是自己的内心，而不是迂腐的圣贤之说。因此吕布死前的卑躬屈膝反而显得如此大义凛然，张辽的屈服归降反而显得如此英雄气魄。何为忠，何为义，不应该由圣人来决定，只要忠于自我，在陈某笔下，就是真正的忠义之士”（《等待火凤终燎原的一刻——火凤燎原十周年漫谈》）。至于吕布之死的震撼，我实在觉得无法表达，大家可以找漫画自己看。吕布临终前怒吼出：“时日曷丧，予及汝偕亡！”还有小孟万箭穿心时仿佛看到了赵云，于是默念：“日会蚀，月会缺，别怪二公子啊”，这是我在火凤中印象最为深刻的两句台词。火凤另外一个出色的设定就是“水镜八奇”，是水镜门下的八位弟子，分别是袁方，荀彧，贾诩，郭嘉，周瑜，庞统，诸葛亮，（老八至今未现身）……这几位各为其主，彼此理念也大相径庭，他们之间计谋的斗法和理念的碰撞是火凤的一大看点。不久之前，漫画中郭嘉身死辽东，在火凤吧出现了“百里贴吧送奉孝”的盛况，马伯庸马亲王曾经说过在《三国演义》众谋士中，他最喜欢郭嘉，因为荀彧更多从政，诸葛多智而近妖，周瑜庞统有人格缺陷，唯有郭嘉代表一种纯净的智慧。在火凤中郭嘉则相信大乱大治，不破不立的“天道”。人法地，地法天，天法道，道法自然。自然之道，即“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗”，郭嘉就是希望出现一位如此的“圣人”，扫荡一切，建立秩序与权威，换成白话就是“中国人就是欠管”，“中国四亿人，不斗怎么行”，如此歪理，造就了千年不变的蒙昧人心。历史的希望在于人心的启蒙，而非简单的治乱循环，而现今中士才俊最不乏鼓吹此种论调者。王弼看出此种帝王术的残暴，于是注老子时写道：“物不具存，则不足以备载矣。地不为兽生刍而兽食刍，不为人生狗而人食狗。……圣人与天地合其德，以百姓比刍狗也。”弱肉强食绝不是生命的常态，物相并存，参差多态才是天地之道。“天地不仁”，“仁”是作“相关”解，圣人既生而为人，人有心也，其不仁也，或由麻木，而多出残贼，以凶暴为乐，谈何师法天地。中国的道家玄言最易为文人用来自解阿世，为帝王术粉饰，钱钟书先生说的好：“无言”而可以重言、寓言、卮言、荒唐之言矣；“无身”而可以脂韦滑稽、与世推移、全躯保命、长生久视矣；“无为”而可以无不为、无所不为矣；黄老清静，见之施行而为申韩溪刻矣。陈某虽然没有钱先生的国学功底，但一样看出“圣人之言”的虚妄，贯穿漫画中借古讽今的批判意识，正是火凤最可贵的锋芒所在。《火凤燎原》连载到现在，虽然存着“老八”的包袱没抖，而且还有赤壁这样群星荟萃的大场面压轴，但在一直关注火凤的读者之间，交流之后发现彼此都有同样忐忑郁结的感觉，生怕作者力不从心毁了这部少有的佳作，与其画到灯枯油尽，倒不如找个合适的时机收束全盘为佳。原因是从官渡之战开始，作者已经露出疲态，虽然画工日益精细，但观念的匮乏显而易见，读者们都不希望《火凤》变成三国演义插图版。就我而言，还是希望赤壁之战能够激荡起作者的斗志，奉上《火凤》的最高潮，万千读者都在拭目以待，毕竟一旦接触《火凤》的世界，其中的人物，字句和画面就一定会深刻脑中，不是那么容易说放就放的。

7、好喜欢三国。已经到了想对家附近的曹丕雕塑发扬皮格马力翁精神的地步了。其实我是“大蛇无

双好好玩”然后“伯符好不错哦是我的菜”接着“呀原来三国志很有意思”。火凤是好早以前就被人推荐了但是一直没有去看，直到得知里面的奉先公和张辽似乎很有JQ。我就是因为这种不人品的原因开始看火凤了。。。要说的话，我相当的喜欢火凤。陈某的画风我是相当的觉得好，那简直不是好夯实。大家的样子我都很喜欢，然后，好久没有看到这种让我不愿意腐的作品了。其实，三国的萌点有很多，再加上无双的影响，钢铁的影响，很多时候是逢三国就要萌的。但是火凤的话，完全不觉得。士气论，命运论，还有一些比较颠覆的视觉。要说的话，真的很正统很热血。虽然强强很萌，但是，我不能去想象里面有谁可以雌伏于另一个男人身下，这个太玷污了。。。好难的这样根正苗红的思想哦。。。火凤，你在大陆到底有没有正版卖啊。。。。

8、本人认为把某刺客事败身死作为司马家残兵部队的一个终结，在这里可把火凤斩开，到此为第一部。这里群雄争霸是明线，司马仲达由商入政为暗线。本篇显现了司马家二公子绝顶的智谋与极强的行动力，为了仕途，不，梦想，他要为自己彻底的洗底。于是我们也看到了，赵火前半生大悲剧的终点，与后半生黄粱梦的起点。这第一部有必要说许多人么，不，我认为，说小孟就足够了。自十常侍把弄朝政，就奠定了东汉无可挽回的败局。以董卓黄巾起义为导火，迅速燃起各路诸侯急剧膨胀的引线，也因此烽烟四起，民生凋敝。小孟生于这个年代，前半生是华丽的，他有着玫瑰色的梦想，无比透明的纯真；他的后半生虽痛苦，却又因有公子与雷，昂，火而兴奋莫名。她爱赵火，比谁都爱。但他始终是为入唾弃的宦官，他生于末世到底是不是上天的错？苍天已死，杀祂的是滚滚洪流。小孟从来没有过错，只是错过了赵火。入董家，她是貂蝉；入曹家，她是邹氏。公子要他是谁，她便是谁。他在残兵，是为报答司马家的恩德。赵火呢？他为的是“活着”，对，是余华的“活着”。是个流多少血，就吃多少馒头的血性青年。尽管是同僚，但他们眼里所映出的景色到底是不一样的。火凤以梦为起跑点，也以梦为转折点。司马懿的梦境，赵火也亲临了。靠梦去改变一个人，很好，很好。赵火的另一个梦，是梦见了久违的残兵众。本该热的情景，为何冷得可怜？在小孟眼里，天色，一直是很不错的。但天色一好，赵火的头却要痛了。小孟记得自己堕崖前，看到了朝思暮想的容颜，听到了那个人作出了真爱表白，让她知道小别，果胜新婚；小孟堕楼前，也看到了同一副容颜，只是，他来不及说：“婆娘！拉住我，别放手！”可惜，他再也说不上口。我们要责怪吕布，骂他终究是个有勇无谋之徒么？小孟的死，他要负大半责任吗？他只有张遼高顺，斗得过水镜奇人吗？他天纵神兵，最后也只能与项羽一个下场罢？恐怕，尚不能如愿。我们要责怪仲达，骂他始终是个唯利是图的商人么？他放弃了小孟，因此他是千古罪人？他醒觉了，前半生所学，尽是骗人的把戏。是的，残兵只是他的玩具啊。我不明白自己为何要为他们洗底，我只是觉得小孟虽死，但她渴望与火哥并肩作战的小小心愿却永存于读者的心中。死前重见赵火，小孟并不可怜。可怜的会是可怜的赵云？将来你践约登殿，只为了惩罚司马懿的胆小吗？若是如此，小孟必定会盯着你，冷冷地说：很好，天色不错。

9、【兵败如山倒，残兵亦未路】 《火凤燎原》是2001年开始出版的漫画作品，也是作者陈某继《不是人》之后，再度呈现一个纵横幻想与史实的三国时代漫画。 陈某的这本《火凤燎原》，墙内开花墙外香，在日本、东南亚非常火，但是在原产地香港，却因为“过于婉约”而不及“风云”等鸡肉漫画火红。【兵败如山倒，残兵亦未路】 开篇的这两句偈语即有无常、悲沧之意，而整个漫画无论是开篇“黄粱一梦”的设定，还是小孟番外的乱世飘零、阴差阳错，皆感慨了英雄壮志未酬、人生命运无常感。 【司马懿】 漫画是从司马懿的梦开始的，这个原著小说中智谋不及诸葛最后又被诸葛气死的疑心病谋略家，在这个漫画中，是一个智取天下，沐浴战火而生的不死鸟凤凰，他充满机心、壮志，有一将功成万骨枯的王道霸气，却也最终形销骨立心存愧疚。 他是三国历史最后的胜者，在这个漫画中，却是一个实用主义至上的“商贾”，所以他选择间接害死了“小孟”。 司马懿是漫画的主角，但不一定是最受欢迎的那个人物，喜欢配角的脑模式已经自动开启，下面说说漫画中的第一“女主角”。【小孟和吕布】 我敢说，如果没有“小孟”和“吕布”，《火凤燎原》这个漫画就不会这么成功！“兵败如山倒”，这是吕布最终的死境；“残兵亦未路”即是这个漫画中第一女主角小孟最终的万剑穿心、万人凌辱悲剧。 吕布是这个漫画中生意意志最强、命途坎坷变数最多的人物。天道无常，吕布就是漫画中的这个无常！他以“有勇无谋”之称瞒骗世人，实质智勇双全。他有无比野心，亦因此更为珍惜自己的生命，把名声、道义、财富这些虚妄视为草芥，可委屈求全可忍“胯下之辱”，只为最终的战平乱世！虽然最终的棋差一早，满盘皆输，兵败枭首白门楼！ 试问世间谁可与吕布一战？唯有天！吕布之死，实乃天谴。他卑鄙，但卑鄙只是迂腐圣贤之人之说，吕布的路走的是求不死的人道，“活着有多难，能活为何不尽力，去努力繁衍吧！”也许只有他懂陈某的这个道理。而何为忠何为义何为对何为错，无论是看漫画之时还是今天，我由始至终认为

这一切无人能定，只要问心无愧，那么就是真正的活过，真正的可以从容赴死。小孟之死是火凤前半部的终结，从此残兵末日，燎原火亦化身赵云开始踏上他选择的人生道路，而司马懿亦开始密谋天下，而我，亦从这里开始，决定放弃追逐这个漫画，只因对我而言对我们那一帮小孟脑残粉而言，小孟的死，就让我们心不甘的死了，就像吕布心不甘的死了，不舍但无奈。小孟是这个漫画里唯一的柔情。他的怨、他的恨、他的纯真、他的友情、他的爱情、他的报恩、他的痛苦与执拗……他比谁都敢爱，但却比谁更下场凄凉。他是残兵、他是貂蝉、他是邹氏、他是孟姐、他是婆娘、他是小孟……他才是火凤里的黄粱一梦，只是这个梦，梦醒时，虽然天色不错，但他终于是陨灭的。“被迷惘找上了门”的他，在生命后期，是一心求死的，他的少女心事为他找来无处可放的痛，而吕布的末路只是加速了他的陨灭。他自以为自己是可有可无，自以为是无牵挂，自以为无人会记得他，自以为身死就可求得解脱，他以为这个末路就如“小别，胜新婚”。这就是小孟，生不由己，身如飘萍，那句死前最后的“火哥”让人内伤到死。日会蚀，月会缺，这就是人生啊……小孟与吕布的故事里，还有一个同样让人不忍细说的人物，尽管她以为会被历史遗忘会被读者忽略。她就是吕布的女儿——小东西。“姓吕的，什么也不怕。痛惯了，就不痛了。”“只恨…只恨自己不能为父分忧……”“更恨，自己不是男人！不能与父并肩在沙场上作战！”“最恨……最恨……最恨虎父生的却是犬女啊！”小东西…悄悄的走了。那天很冷，刺骨的风雨令人变得麻木，只有一小火在冰冷中挣扎。只是，小火终有它的光芒，至少，在小孟的心中，燃亮起来，在我们的心中燃亮起来……【燎原火】小孟已死，燎原火已灭。孟姐照耀火哥去战斗的日子已经一去不复返了，往后就是赵云的路……其他还有啦啦啦啦一干人众，张辽、孙权、张飞、水镜八奇（果然还是郭嘉牛B）。我觉得无论是漫画还是小说，都是写人物的，剧情再好人物苍白，也不能给人留下深刻印象。三国是欲望与野心的乱世，也是热血与热泪的战场，《火凤燎原》从2001年连载到现在，立足市场十年仍不间断，真心国内最好的漫画了。

10、当年看到痞子刘备、一脸忠义关二爷和桃园派画家大花脸张飞齐齐望着燎原火的背影说，他叫赵火？赵天？还是……赵云？时，我的下巴差点掉到了桌子上。这时耳边好像有声音在笑嘻嘻地对我说，欢迎进入陈某的思考领域。香港漫画家陈某的《火凤燎原》是一部三国漫画，火指燎原火，河内司马家所培养的暗杀集团的首领。凤指的则是司马家的二少爷，司马懿。故事以这两个人为线索逐步铺陈开来，昔日的星星点点终要成就燎原之势，蔓延出公元三世纪乱世中的一派星汉灿烂。漫画甫一开篇便是独揽魏国大权的司马懿同燎原火的对峙，直接点出了结局，并且透露出了两位男主角相互信任无间却终将背道而驰的浓浓的宿命感。而下一页镜头一转，却是少年司马懿一张清秀的包子脸，于是故事才要正式开始。杀董卓、讨吕布、官渡之战曹操大破袁绍、赤壁之夜东风尽染胭脂色、再之后三国鼎立，司马氏篡权以晋代魏乃至一统天下，这一章章一幕幕，皆是耳熟能详的三国故事。《三国志》里陈寿恪尽史家职责记录过，古往今来最具人气的历史向同人小说《三国演义》里罗贯中大笔一挥又添了不少或惊心动魄或巧妙浪漫的细节，而到了《火凤燎原》里，在陈某的蘸水笔下，这些故事又呈现出了不一样的面貌。火凤中大事件的脉络走向基本遵循史载，只是个中的经过曲折、当事人的心、那些关乎悲欢喜怒壮志柔情的扣人心弦的细节，史家的笔尖不曾触及，便留给了漫画家广袤的空间自由驰骋。这其中最出彩的，当属陈某对于人物的设定和刻画，真堪是出人意表，甚至匪夷所思。比如水镜八奇，我以为这是火凤里最不可思议却又最妙的设定了。试想荀彧、贾诩、郭嘉、周瑜、庞统、诸葛亮这一众三国时期最为著名的谋士们同拜在水镜先生司马徽的门下，昔日同门师兄弟共习兵法课余嬉闹，自出师门各投明主，斗智略拼计谋，却是比任何人都更了解对方，更惺惺相惜，也更激动人心。而不论是真实存在过的人物、借鉴自演义中的人物、抑或是原创人物，陈某几乎皆有浓墨重彩般的细腻刻画。除了恰到好处的精彩对白，陈某在画面上对分镜和跨页的处理、对人物表情和动作的细致描绘，以及对其独具特色且极富冲击力的黑页的运用，都对刻画人物起到了重要的作用。他笔下的人物不再只是史书惜墨如金寥寥数笔勾勒出的单薄轮廓，也不是演义中高大全到不似凡人的英雄或卑鄙得几乎全无是处的小人，他们有过人的智慧和武勇，却也有性格的缺陷甚至是卑怯懦弱的一面，真实得仿佛透过纸页就能触到他们温热的血肉。这样一个性格鲜明的人物带着他们的壮志理想与谋划策略悉数登场，丰满了这个精彩纷呈的故事。比如羌人出身的暴戾武夫董卓，实质却是果敢睿智的激进派改革家；做为水镜八奇大师兄的袁方，虽是原创人物，但他袁绍私生子的身份、广博多变的兵法计谋、深埋内心的情感和野心都使得整个官渡之战更加好看，最后的结局也是赚足了读者的唏嘘感慨。《火凤燎原》自2001年开始连载，并于同年推出了第一册单行本，至今单行本已出版46册，剧情进展至赤壁鏖战的前期阶段。说起来，陈某对故事细微末节的执着导致剧情推进无比缓慢，是读者们

## 《火鳳燎原 1》

常常拿来吐槽的一点：连载11年，官渡之战刚打完，赤壁还没开打，以高平陵政变后司马懿独揽大权作为结局的时间点来看的话，现在故事才刚到三分之一处。不过，追长期连载的读者们都有一颗乐观的心，只要故事依然精彩，只要作者一直画下去，未来和儿孙们抢着看漫画也是乐事一桩。

11、“...二年春，公会戎于潜...十有二月乙卯，夫人子氏薨...郑人伐卫。”仲谋伏在榻边，双肩微颤。吕子明则黯然端坐一旁颂着《春秋》。然后他似乎醒了，笑了。“子明，这是《春秋》么.....？”回光返照般的直起身子，捋了捋仲谋的卷发，一张疲惫多日仍稍带稚气的脸庞。春秋...几许啊几许...几许风流，几许大梦...几许...春秋...316话，小霸王终于阖上双眼，恬淡从容的离去，伴随着西风从树梢带走的最后一声落叶，归于尘土。起初登场时孙辅是他的马甲，而他人口中能征善战的小霸王则是凌操。于是我们欣然的接受了那个威风凛凛的小霸王身份，由衷的赞叹一句：国土无双。那是的伯符，带着几分不羁走入我们的视野，虽然喜欢，在凌操的身边，他仅是弱不禁风的少年郎，而已。随后的故事则是一环扣一环的计中计，凌操代死，这时孙郎才真正展现出他的锋芒与霸气，决胜于两阵之间未尝一败，有他在的地方可以瞬间化作尸骸遍野的修罗场，江东之虎已然不下吕布。一直以为纵论天下三分的乱世，从前至后便是三段传奇的交错。从前是战神吕布睥睨天下，之后是武圣关羽流芳万世。中间这段，恰巧是小霸王横行驰骋定江东伟业的传说。那是一个疯狂的年代，像伯符这样直视生死深谙厚黑坐拥麾下虎臣的霸主必定会行走在时代的前沿。但是走的太快，却恰恰不能适应那个时代，纵然与成功相距不过一步之遥，有悖天道，终究还是要让你跌落谷底。精彩不亮丽，起落是无常，恍惚间谁还能记起上天繁衍的深意。作为第二个“吕布”，这一段的另一个主角，伯符的离场出人意料没有想象中的荡气回肠，却仍旧让吾等泪洒青衫。一切的结局，化作公瑾眼中的幻像，成为了眼角最后的一滴泪。利刃已褪，纯洁依旧，累了，让他歇歇吧。小霸王，走好。孙策，字伯符，与周瑜相友，为人美姿颜，好笑语，性阔达听受，善于用人。先年从袁术，后伺机而动一举平定江东，军令整肃，百姓怀之。后为故吴郡太守许贡门客所伤，受百日苦痛而卒，时年二十六

12、燎原火，毫無痛覺的刺客之首；司馬懿，亂世求生的真命天子。這個中華五千年來最輝煌的時代，一場戰神、梟雄、忠臣、水鏡八奇逐鹿中原的烈火紛爭～

13、在漫画市场，我现在还唯一会看的华人画的漫画。拜陈某。以前还看李志清的。画风很赞。对三国演义和中国历史，还有智计人心的描述挺到位，挺有自己的味道的。推荐。买了前33册。可惜的就是，想看完它估计还有好几年了～～

14、过去看了太多古人写的正统三国，演义三国和日本人写的三国看正统感觉三国像吃鲫鱼，多刺，要慢慢品味才能知道其中的味道看演义感觉三国像吃鲈鱼，味美，但不易得到，而且能品的能赞的地方都已经被人品过了赞过了看日本人写的三国像是吃刺身，嚼来嚼去虽然知道是鱼，但却不是个味...倒是火凤燎原的三国比演义的三国味道不差，而且因为是正在更新的所以不用担心你发现的美味早就被人嚼过千百遍了。

# 《火鳳燎原 1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)