

《魏晋名士风流》

图书基本信息

书名：《魏晋名士风流》

13位ISBN编号：9787101057690

10位ISBN编号：7101057691

出版时间：2007-11-1

出版社：中华书局

作者：宁稼雨

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《魏晋名士风流》

内容概要

魏晋名士是中国历史上空前绝后的，一种很独特的文化现象。魏晋名士蔑视礼法，狂放不羁，强调精神自由，展现个性的可爱。本书从不同方面勾勒出他们的精神风貌，深入了解他们的内心世界，展现他们与众不同的价值观。

《魏晋名士风流》

作者简介

宁稼雨，1954年生于大连。1982年毕业于辽宁师范大学中文系，获文学学士学位。1985年毕业于南开大学中文系，获文学硕士学位，并留校任教。2000年在南开大学获文学博士学位。现为南开大学中文系教授，古代文学教研室主任。主要从事古代文言小说和文学史与文化史的关系研究。著有《中国文言小说总目提要》、《中国志人小说史》、《魏晋风度》、《世说新语与中古文化》等。

《魏晋名士风流》

书籍目录

引言 社会百态篇 一 骄傲的世族盛况空前的家族地位穷奢极欲的新贵值得骄傲的贡献人格的魅力畸形的门第观念--歧视畸形的门第观念--避讳畸形的门第观念--婚姻二 南人与北人口服心不服针锋相对屈辱和歧视心理的隔阂胜过地域新学与旧学洛语与吴语邯郸学步之种种三 品藻中的追逐东汉郭泰的发轫趋之若鹜为求名品题活动之滥觞品题土壤之变化个性的才情之美玄味的气质之美超人的仪容之美生活情趣篇四 超凡脱俗的文化生活（一）群贤毕至的文人集会活动邺宫西园之会西晋金谷之会东晋兰亭之会（二）魏晋士人的审美取向散文中的“芙蓉出水”散文中的“错彩镂金”玄言诗中的“才”与“情”“情生于文”与“文生于情”绘画中的“以形写神”绘画与书法的“分庭抗礼”神往音乐，超越音乐五 醉翁之意不在酒逍遥的酒神境界沉醉中的叛逆饮酒只为及时行乐饮酒与逃避现实生活无处没有酒六 不只为治病的服药七 名士服饰新风八 休闲中的性情思想灵魂篇九 玄学的“有无”与士人的“名教”“自然”十 “言意之辨”与“得意忘象”十一 从“物我两冥”到“不二法门”十二 不作天仙作地仙 后记

到了东汉后期，社会局势发生了急剧的动荡。战乱的频仍（包括统治者的滥杀无辜）使人们的生命安全受到严重威胁，也使人们突然意识到人生的短促和时光的飘忽。这一点，也正是《古诗十九首》和建安以来许多诗歌的共同主题。这一基本事实是汉末以来人们较多考虑养生问题的基本前提。但由于人们的思想和社会观念不同，所以使得他们对养生问题的看法出现了严重的分歧。道教主张用服食求仙的办法去人为地延长生命，佛教则用轮回之说把问题留到来生当中，更多的人则主张放弃对延长生命的追求，而代之以及时行乐。因为佛教的盛行在东晋以后，所以东晋以前这个问题的分歧主要是道教的服食求仙派和及时行乐派的竞争。因为求仙派以服药为主要行为特征，及时行乐派又以饮酒为主要行为特征，所以王瑶先生将二者称为“服药派”和“饮酒派”。服药的方法集中代表了道教以人为方式延长物质生命的期冀。但这种方法一来收效较晚，服食求仙需要较长的时间长度才能被验证，这对人的忍耐力要求太高；二来服药成功的例子实在罕见，而失败者却大有人在。这就不能不引起人们对服药一法的怀疑。向秀《难嵇叔夜养生论》就曾针对嵇康在《养生论》中关于服药可以成仙的说法批驳道：“又云导养得理，以尽性命，上获千余岁，下可数百年，未尽善也；若信可然，当有得者，此人何在，目未之见。此殆影响之论，可言而不可得。”由对服药的怀疑，又倒向对饮酒的追慕。《古诗十九首》：“人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，贤圣莫能度。服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。”这种怀疑服药而推崇饮酒的观念甚至一直持续到隋末唐初。王绩《赠学仙者诗》：“采药层城远，寻师海路赊。玉壶横日月，金阙断烟霞。仙人何处去，道士未还家。准知彭泽意，更觅步兵那。春酿煎松叶，秋杯浸菊花。相逢宁可醉，定不学丹砂。”在饮酒派看来，与其以极大的耐心，去等待那成败难料，并无成功把握的仙境（而且还要冒服药失败患病甚至死亡的危险），不如在眼前的瞬间去寻找永恒--及时行乐。《列子·杨朱》篇集中代表了这种及时行乐和放纵肆志的思想：“万物所异者生也，所同者死也。生则有贤愚贵贱，是所异也；死则有臭腐消灭，是所同也。……十年亦死，百年亦死。仁圣亦死，凶愚亦死。生则尧舜，死则腐骨；生则桀纣，死则腐骨。腐骨一矣，孰知其异？且趣当生，奚遑死后？”人生本来就十分有限，即使在这有限的时光里，真正属于个人生命的一部分又微乎其微，“百年，寿之大齐。得百年者，千无一焉。没有一者，孩抱以逮昏老，几居其半矣。夜眠之所弭，昼觉之所遗，又几居其半矣。痛疾哀苦，亡失忧惧，又几居其半矣。量十数年之中，迪然而自得，亡介焉之虑者，亦亡一时之中尔。则人之生也奚为哉？奚乐哉？为美厚尔，为声色尔。而美厚复不可常厌足，声色不可常玩闻。乃复为刑赏之所禁劝，名法之所进退，遑遑尔竞一时之虚誉，规死后之余荣；偶偶尔顺耳目之观听，惜身意之是非，徒失当年之至乐，不能自肆于一时。重囚累梏，何以异哉？”当看破红尘之后，他们便将及时行乐看得高于一切，“凡生之难遇而死之易及。以难遇之生，俟易及之死，可孰念哉？而欲尊礼义以夸人，矫情性以招名，吾以为此弗若死矣。为欲尽一生之欢，穷当年之乐。唯患腹溢而不得恣口之饮，力惫而不得肆情于色；不遑忧名声之丑，性命之危也。且若以治国之能夸物，欲以说辞乱我之心，荣禄喜我之意，不亦鄙而可怜哉？”这正如王瑶先生所说：“因为他们更失去了对长寿的希冀，所以对现刻的生命就更觉得热恋和宝贵。放弃了祈求生命的长度，便不能不要求增加生命的密度。”……

《魏晋名士风流》

精彩短评

- 1、竹林七贤是偶像团体XD 大爱嵇康！
- 2、五石散
- 3、一般般吧，处处出现正太控
- 4、不好
- 5、中有常识性错误：75页处为魏明帝曹叡，被误为魏文帝曹丕。
- 6、面面俱到，浅尝则止，一家之言，线索似有还无。从受益的角度讲，还没之前看那本玄学史话多。
- 7、一直喜欢着魏晋时期的风流人士~
- 8、写的真是太一般了....不过肯定比我深刻
- 9、不如世说新语
- 10、翻过。boring程度就像上校党课。
- 11、魏晋的名士们，还真是放荡不羁啊！
- 12、魏晋风度
- 13、在宁稼雨同志笔下，我看不出魏晋人物风流何在。为神马要用批判的眼光看待我最心爱的魏晋人物啊？！泪奔。
- 14、5月10号赶在还书期读完的 分类多分析很细致 但我还是更喜欢世说新语。能留名的都是贵族上层阶级 不知平民的生活里有没有清谈 五石散 樗蒲 流觞曲水
- 15、很不错的书，虽然前8章讲魏晋生活起居可说是泛泛而过，但后4章讲士人玄学却当得上精彩二字，把“有无”“言意”等概念娓娓道来，清晰明了。
- 16、有一段特别迷魏晋南北朝，读了不少相关的书
- 17、一门得分很一般的选修课，但有收获和启发。
- 18、其实...我读的那本书本不是这本，只是在匆忙的时候把自己读过的痕迹读过的书籍记录一下，我读的那本，也是宁稼雨先生的著作，全名是《魏晋风度—中古文人的生活行为的文化底蕴》东方出版社，1992年9月第一版
- 19、太爱魏晋这个时期了，放浪形骸，洒脱不羁。
- 20、喜欢阮籍，嵇康
- 21、怎么说呢，这本书并不太适合收藏，有些失望.....在图书馆里看倒还是不错的选择.....
- 22、士大夫风骨。
- 23、讀完這本書，我覺得自己還是真要買套世說新語來看看。其實“世說新語”“資治通鑒”這兩個書名真好，何時代都不會落伍啊。
- 24、宁稼雨还是很喜欢的！~

1、还是《世说新语》，才会有魏晋风流。本书浅显易懂，是了解魏晋的不错的读本。动乱，醉酒，服药，不守礼法，魏晋是前无古人后无来者的时代。所以向往魏晋，不过，想真正了解那段风流往事，还是慢慢解读《世说新语》吧。

2、有一阵子我打算将自己的诗歌接上唐宋的传统，写了一系列颇具唐宋意味的诗，现在看来自己并不满意，后来电脑硬盘GAME OVER，那些诗也就烟消云散了。再然后，发现自己更适合魏晋而非唐宋，便把自己的写作往魏晋上靠了靠，出来的效果完全不象魏晋诗的今译，也不像自己以前的风格。零五年在武汉，去武大图书馆借了一堆魏晋玄学的学术之著来猛啃，因为学无所用，也就慢慢淡忘，现在重归魏晋，只好再自己买些这方面的书来学习学习。宁稼雨著的《魏晋名士风流》，谈魏晋玄学很少，主要是谈名士们的“风流”，什么叫风流？哑默大师给出的解释是：在天为风，在地为水，是为风流。想来风流为自然之道，说一个人风流，指的是他自然自在地生活做事，包括对女人的不做作态度，而不是指一个人处处留情，这个很好的词被现在的人们搞坏了，现在的风流往往指的是下流。要理解真风流，这副对联可略释其意：唯大英雄能本色，是真名士自风流。杨益宪集的是：古来圣贤皆寂寞，是真名士自风流。总之，风流都与真性情有关，与名士有关。今天没有名士了，今天都沽名钓誉之徒。名士可分两种，一种是出身贫寒或隐栖但非常有名的人，一种是出身豪门但做派很高洁的人。宁稼雨的书，基本没有论述到前者，重点着墨于后者。我们知道魏晋是讲门阀制度的，你出身低微，压根儿进入不了顶级的名人圈子，就算偶尔挤进去了，也会被嘲笑。一般人会对门阀制度持否定态度，但这东西并不真的完全不好，在我看来它是中国历史上唯一真正的“贵族制度”。中国没有西方式的贵族作派与精神，西方的贵族更多是与皇室、家国命运联系在一起，中国的贵族极少考虑天下，只以维系家族兴隆为奋斗目标。也就是说中国贵族缺少人格力量。但魏晋的门阀制度之下，形成的贵族极具人格力量，这种人格力量表现在或者放浪形骸地生活，或者致力于哲学研究与实践，或者致力于国是。可以说门阀制度是形成真名士的基础，也是名士们骄傲与高洁的基础。除了形成名士的土壤之外，“风流”与当时的哲学思想有着莫大的干系，先是何宴、王弼们的“贵无”，影响的是嵇康、阮籍们，元康名士们将这种贵无推到极端，产生许多社会问题，然后是裴頠、郭象们纠偏式的“崇有”，影响的是向秀、山涛等，再转变“致虚”，受惠的是王导、谢安等身名双修、仕隐兼通的大名士。正题、反题、合题，构成魏晋玄学、名士风流的的思想体系。对魏晋名士，我们传统的观念是强调他们的苦闷，因为政治环境的不好而内心压抑，从而“自暴自弃”。这只不过是一小部分原因，真正的原因还是玄学的影响。要不然为何在六十年来的压抑的政治环境中中国不曾产生过名士。让人心向往之的是魏晋人的生活，他们品藻人物，从庸俗的相面术变为审美，人对品德的高下的重视转为才情个性的推重，玄味是他们评定人物最为看重的。美男子在当时会成为名人，会被人们所称赞，与之相应的是对服装也开放了，出现了奇妆异服。在生活方式上，饮酒、下棋、嗑药，都是有面子的事。那是一个尊重个人自由的时代，是一个思想与生活上开放的年代，在中国历史上这样的黄金时代绝无仅有，究其原因，与儒家文化弱落、佛家文化与道家文化渗入有关系，三教在当时的分崩离析却又互擎，让知识分子获得了短暂但到宝贵的“价值裂缝”。于是一切就变得“自然”起来了：自自然然地生活，亲近大自然，玄想天道……这才是真正的“自然”。那些名士，在我看来是真正的贵族，而那些风流之事，在我看来，则是东方式贵族的举止。

《魏晋名士风流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com