

《世情薄》

图书基本信息

书名：《世情薄》

13位ISBN编号：9787550290008

出版时间：2016-12

作者：史杰鹏

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世情薄》

内容概要

恨的是亲朋冷漠，嘲的是乡邻市侩。
恼的是人心险恶，叹的是世情凉薄！

.....

名人推荐

史杰鹏最先是以前代历史小说独树一帜的。在他的学术随笔和杂文中，深厚的学养和知性的光芒一以贯之地闪耀着，而对于社会和人性的畸形和丑恶，则更多地体现出一种极其锋利的攻击性，其摧枯拉朽的力量常常让人想起鲁迅，想起他那句著名的话：“我一个也不饶恕。”

——赵长征

史杰鹏君幽愤深广如鲁迅，议论风发赛柏杨，嬉笑怒骂胜李敖，一往情深似晋人。其文汪洋恣肆，于传统间窥见新知，在旧曲中发现新声。

——方麟

我觉得，他对汉语文学的贡献，在于淡然说出人性的凉薄与肮脏。鸡毛蒜皮，不妨锦心绣口；走街串巷，却是出史入经。

——廉萍

.....

内容简介

本书精选作者散文随笔五十余篇，内容主要是对童年的点滴回忆。作者以淡然的笔触描绘了改革开放初期社会剧变的大背景下，市井生活之艰难，揭示出世情的凉薄与人性的丑恶——“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人”。全书回忆亲人、桑梓，不落“温情与敬意”的窠臼，独有一种冷眼旁观的觉醒。

。

《世情薄》

作者简介

史杰鹏，笔名梁惠王，1971年生，江西南昌人，作家、学者。文学创作有长篇小说《亭长小武》《婴齐传》《赌徒陈汤》《赤壁》，自传体小说《户口本》，历史散文《文景之治》等。现为北京师范大学古籍与传统文化研究院副教授，主要研究方向为古文字学、训诂学及先秦两汉文献学。

书籍目录

香港电影《三笑》
绳金塔
夏天的记忆
纪念我的二伯父
小时候的中秋
对外婆的悼念
冻疮
童年
看电影
打老婆的小柳
苜蓿
端午
冰棒
学武术的回忆
拾稻穗
游泳和水鬼
关于狗的记忆
一只鸭子
小时候的零食
牛头山
早米和晚米
画画的回忆
说说我的外公
写春联
妈妈和一个故事
和鬼、死亡有关的记忆
和姨父一起洗澡
读诗词的回忆
恐高症
害怕黑暗
做苦力
两个回忆
舅舅的录音机
考试恐惧
自行车的故事
说说我的二姨
压岁钱
西瓜
童年轶事
七月半
青云谱
戏曲
正月初七及其他
救护车
剁椒鱼头
京师忆旧年
瘟猪肉

《世情薄》

池塘的死鱼

桑葚

绳金塔记之外公本纪

绳金塔记之老姜列传

绳金塔记之香菊传

城南记之邻女传

城南记之堂弟列传

乡下记之城南流氓列传

那些炎热的夏日和青春

《世情薄》

精彩短评

- 1、前段时间看了《皮囊》《匠人》，喜欢这种日常琐碎但又激荡心底
- 2、他写的是南昌的人，但我也有同样的感受。
- 3、梁惠王的嘴之臭实在让人没法忍，不过两星是完全客观的评价。个别篇章尚可一读，而后面那半文不白的本纪列传简直是笑话。
- 4、好看！
- 5、还是写小说去吧，别学人家写文言文了
- 6、全书回忆亲人、桑梓，不落“温情与敬意”的窠臼，独有一种冷眼旁观的觉醒。

1、史杰鹏曾谈到自己文字中的故事并非要说人到底有多坏，我想他更想表达的或许是一种深深的无奈，一种愤恨背后的心酸，恰似金刚怒目背后的慈悲。文/宝木笑年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，小时候扳着手指头算着日子眼巴巴期盼着过年，如今总是猛然和同事感慨：哎呦，这一转眼呐又是一年。人越来越忙，年味儿越来越淡，可是中国人的“大局观”从来不曾有丝毫动摇，不管平时有过何种恩怨的亲戚也要象征性地进行走动，不管平时有过何种过节的邻居也要象征性地拜个年，这也许就算咱们老百姓的“政治正确”吧，无论如何，这个年你得好好过，面具绝对要戴的牢一些。电视里早早就开始使劲儿渲染着喜庆的气氛，就像每年都会让人更加失望的春晚前还一定要弄出一出《一年又一年》，从除夕上午九点开始，一直要到“春晚”结束后才能结束直播，我们必须时刻盯住电视，因为只有这样才能感受到那“浓浓的年味儿”。在全国各族人民、港澳台同胞、全球华人华侨喜迎中华民族传统节日春节的喜庆氛围里，讨论史杰鹏的《世情薄》似乎确实是一件“讨人嫌”的事情。史杰鹏副教授如此不讨喜的文字是比较少见的，史老师文字的不讨喜并非那种肤浅网红的哗众取宠让人心生恶心，而是一种厚重感中的犀利，这种玻璃碴子一般的刺痛感，让人不得不在集体无意识的惯性狂欢中停下来冷却，继而不得不面对面具背后的嘴脸，不得不直视历史宏大叙事下曾被有意或无意淡化的凉薄。《世情薄》精选了史杰鹏的散文随笔五十余篇，内容的外衣主要是对童年的点滴回忆，但内核却是史杰鹏以近乎冷酷的笔触描绘了改革开放初期社会剧变的大背景下，市井生活之艰难，揭示出世情的凉薄与人性的丑恶，甚至开篇连“仗义每从屠狗辈，负心多是读书人”也改写成了“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人”，可见作者对人情、人心和人性的不留一丝情面，那种冷眼旁观的觉醒以及冷笑冷语中的尖利让人不得不对《世情薄》这本书做更深的思索。回忆亲人和桑梓一直是读书人比较喜欢的话题，毕竟这种多愁善感的题材很中莘莘学子的下怀，温情与敬意也从来都是题中之意，毕竟在中国人“百善孝为先”、“虎毒不食子”和“不忘本”的话语环境中，只有在回忆中带着足够温情和致敬才能算是“政治正确”吧。不然，别人会怎么想你？然而，《世情薄》的内容带着江西南昌赣菜的鲜辣锋利地剖开了史杰鹏的童年，虽然也回忆了童年绕不开的节庆（《小时候的中秋》、《端午》、《压岁钱》等），写到了与童年有关的学校和风土人情（《考试的恐惧》、《绳金塔》、《夏天的回忆》、《青云谱》等），但更多的是对童年周围的人的回忆，特别是对亲人的回忆。在亲情这个中国人致为敏感的范畴，史杰鹏实现了自己的那句“我一个也不饶恕”，这种赤裸裸地在自己亲人的故事中掀开人性浓疮的做法，这种将国人一直以来“只可意会不可言传”的隐痛大喇喇摆在桌面的行为，注定了史杰鹏和他的文字必将没有一个“岁月静好，温和从容”的命运。“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面”，这是我们“政治正确”的标配童年，而史杰鹏在近乎全书文眼的《童年》中是如何描述的呢？他说自己“童年的最大记忆，还和太外公有关”，这样辈分的老人是温情派和鸡汤帮最喜欢的人物，将点燃热泪盈眶的回忆和屌丝逆袭的斗志，侧面也就可以完成那些人标榜自己“孝顺”和“懂事”的终极YY。很遗憾，史杰鹏转身走向了反面，背影有点儿义无反顾：“……到了八十多岁，老态龙钟，谁也不会买他的账。有一次吃饭，他用筷子在一碗豆腐里乱搅，找豆腐吃。我的小舅看不下去了，突然一把抢过那只豆腐碗，啪的一声摔在他的面前，嘴里骂道：老棺材，吃你的筷子水！豆腐渣四溅，射在他脸上，星星点点，使他看上去宛若老年小丑。他惊呆了，没想到自己的孙子会这样对他，一刹那间热泪盈眶，一串串呼天控诉从他嘴里抖抖索索地出来，但显得那么无力……”“……曾经听爸爸说，在太外公卧病期间，有一天，他听见太外公叫：我要喝水。爸爸赶忙倒了一杯水，准备端进去，却被大舅阻止了：不要给他喝，他现在病得不能动，喝了就要赖尿（南昌话：尿失禁），到时你帮他洗被子啰……”“……太外公死的那天早上，还在床上捉虻。他的房间又潮又湿，被子毯子也经久不洗，又潮又湿，吸引了无数虻，大概是可以想见的事……虻没捉完，太外公就躺在床上不动了……”“入殓的时候，据妈妈说，太外公还流了眼泪。”方麟说：“史杰鹏君幽愤深广如鲁迅，议论风发赛柏杨，嬉笑怒骂胜李敖，一往情深似晋人。其文汪洋恣肆，于传统间窥见新知，在旧曲中发现新声”，今以文观之，方麟先生诚不我欺。史杰鹏的刀笔确实太利了，见过写世间不孝的，但这样直狠的写法还是很少见。但史杰鹏显然并未罢休，仿佛一定要将人性的画皮完全剥落一般，将刀锋指向了周围所有的人，而且逐渐形成了一个“场”，这是一个由底层百姓的日常组成的“场”，血缘和婚姻将他们联系在了一起，人性在这里掀开了最后的遮羞布。如果说“太外公”的事情是钝刀在凌迟我们想象中的亲情，那么在写到亲戚之间的冲突时，则很像用一把大铡刀在腰斩我们一直努力维护的所谓“一家亲”。史杰鹏描述了这样一个

大舅母与二姨之间的冲突场景：“……某日听到二姨这么骂，她（史杰鹏大舅母）勃然大怒，冲上去揪住二姨的头发就打。她身材高大健壮，瘦弱的二姨哪里是她的对手。我只看见二姨低头弯腰，身体无可奈何地朝着自己头发被揪的方向前进，脚步踉跄，却不敢有少许停留，因为吃不起痛。大舅母一手揪着二姨的头发，一手猛扇二姨的耳光，啪啪作响。二姨徒自哭嚎，两手乱抓，但头都抬不起来，哪能触及目标？被大舅母一阵阵耳光抽得找不着北，嘴角鲜血狂流。我在旁边看呆了，没想到大舅母这么剽悍。所有的亲人都在旁观，悠然事外。直到外婆听到声音，从屋里冲了出来……”旧时菜市场泼妇之间殴斗不过如此，而史杰鹏的点睛之笔“所有的亲人都在旁观，悠然事外”一下子将整本书的调子再降了八度，至于书中的父子之间、夫妇之间、邻居之间、师生之间、同学之间等一系列的人伦关系也都在这个“场”中被史杰鹏冷静到近乎冷酷的刀笔篆刻得鲜血淋漓。这也是很多人攻击史杰鹏和他的文字的主要之处，人们觉得史杰鹏太“偏激”了，心里太“阴暗”了，下笔手法太“变态”了，怎么能这样写呢？“圣母心”们一边东施捧心一边怒斥：“史杰鹏，你个变态佬，这个世界还是好人多，你怎么能这样以偏概全呢？阳光总在风雨后，只要人人都献出一点爱，世界将是美好的明天……”；“鸡汤教”浑身颤抖：“史杰鹏，你个负能量，你总是看到别人的阴暗，是因为你自己的心还没有从阴暗走出”；“五毛”义愤填膺：“史杰鹏，你个反革命，你这是什么意思？你在影射什么？你为什么就看不到广大贫下中农相依相偎，彼此扶持，走向共同富裕的主流？你到底是什么意思？”……史杰鹏岂止是因为一本《世情薄》而背负了如山的笔墨官司，这位1971年出生笔名梁惠王的北师大副教授一直笔耕不辍，从历史长篇《亭长小武》开始一直到《婴齐传》、《赌徒陈汤》、《赤壁》、《楚墓》、自传体小说《户口本》、历史散文《文景之治》等，每本书都写的很扎实，可谓功力深厚，但却因为在面对“主流认知”方面“一个也不饶恕”的“刻薄”而被诟病和攻击，可这位身体羸弱的江西读书人似乎从未有过“悔改”的觉悟。就《世情薄》而言，虽然备受争议，但史杰鹏运用的是史家白描加旁白的纪实笔记写法，并未刻意隐瞒和夸大什么，面对《世情薄》中描述的人与人之间的故事，也许高明的辩论家们会一口咬定这只是天下冷漠的事情都让“倒霉的”史杰鹏一个人摊上了而已，并不能推出“世情薄”的最终结论。不知道这些人听说过“五十步笑百步”的说法没有，退一万步说，史杰鹏在《世情薄》中所描述的是人世间最冷漠的故事，但谁敢说自己所处的环境就能完全是史杰鹏的反面，自己的童年就是史杰鹏戏言的“夏天参加夏令营，身上穿着洁白的衬衣，臂上挂着一二三根红杠不等，手中举着鲜艳的红旗，嘴里吸着冰棍，喉中唱着让我们荡起双桨，泛舟于北海之上，宛如神仙中人”？恐怕大多数人在面对这本《世情薄》的时候，都会不免后脊背一阵发凉，种种似曾相识的记忆仿佛儿时恐怖片的阴影在悄悄挠抓自己的心房。这是一个动辄谈“梦”的时代，这是一个人人都在抒发封侯壮志的时代，这是一个遍地鸡汤横流得让道路泥泞的时代，稍微经历过一点点挫折就要形容为遇到了人生最大的“考验”，稍微受一点儿白眼就要标榜自己在忍辱负重地前行，而大多数正在吃着真正的苦的人却还没有条件或闲暇利用互联网来贩卖自己的情怀。这些至亲相互伤害的疤痕到底来源于何方？史杰鹏在书中已经给出了答案，他在描绘“世情薄”的同时诉说着贫穷，也议论着贫穷给底层的人们带来的伤害和异化。史杰鹏从来不曾学会“为尊者讳”，往往直白地点破那层主流媒体裱糊的窗棂纸，也许这就是这位帝都高校副教授一直游走边缘的原因吧。史杰鹏真的太不识时务了，在举国欢庆放开二胎的大背景下，竟在《世情薄》中这样挑战“养儿防老”的观念：“每当谈起中国人为什么这么喜欢生男孩，就有一些人振振有词地说：养儿防老。我一直觉得这是猪狗的思维。殊不知真正穷苦的人家，儿女是完全靠不住的。”这在他的历史小说《楚墓》里也有很直白的表述，在那部很精彩和厚重的小说里，史杰鹏这样说道：“乡下人奇怪，儿孙可以不给父母吃喝，却不敢不提供棺材。而老年人觉得，儿孙肯给副棺材，孝心就算尽到。人老了就该死，活着就是拖累儿孙，这道理颠扑不破。”在史杰鹏几乎所有的相关问题的文字里，他都在强调一种底层老百姓“真正的穷苦”，一种真正的生活重压，揭示的是一种人与人在这种重压下释放出来的真实面目，而不是鸡汤里作为调料的毛毛雨，自然我们都愿意看到大灾难下的人性光芒，圣母遍地天使扑棱着翅膀满天飞的温馨场面，但很遗憾，真正穷苦人的生活从来不是“引刀成一快”，而多是钝刀下的凌迟。底层大众艰辛生活的这种“凌迟感”是史杰鹏作品的一个醒目的标签，就像史杰鹏回忆自己高中时候的打工经历：“其中最恐怖的，莫过于初步洗刷和放瓶子上传送带，前一种得将手整天泡在高锰酸钾溶液里，一天下来，整个手掌发黄打皱，像脱水的黄菜叶。这还不算，由于倒瓶入池的时候，免不了会有瓶子破碎，而兑了高锰酸钾的池水污浊不堪，仿佛阴沟一般只能看到表面，所以被瓶子划伤手指的事是经常发生的。常常手在池下捞着捞着，手指一痛，就知道挂彩了，然而不能停，贴一张创口贴，一切继续……这种活，一个肉体之躯短时间还能支撑，时间一长简直感觉生不如死”。即便史杰鹏尽量

用自嘲甚至调侃的口吻回忆一系列相似的事情，如自己一家人当年吃瘟猪肉、苜蓿也吃不饱、对冰棍的渴望等，人们也仍然无法阻止自己内心深处的一生叹息：世情薄，世情难。在那样的生存困境下，世态炎凉在所难免，人人变得势利和自私甚至没有底线几乎就是一种必然，而这种情况在我们一直固化的“美好亲情”的大背景下显得那样的不协调，让人读着心里都觉得“硌得慌”。当作者的母亲过节去看望老父亲的时候，我们并未看到现在满大街以大红为底色的“常回家看看”的宣传片，我们看到的是“南昌人的口头禅是一年三节，也就是春节、端午节、中秋节，我妈妈也只在这三个节日给外公送礼，一般是两瓶酒，一条烟。酒开始是‘三花’，后来涨到‘四特’；香烟开始是‘壮丽’，后来涨到‘大前门’。有一次妈妈手头紧，左思右想，用‘四特’搭配‘壮丽’送给外公，却被外公爽快地将烟丢到了马路上。妈妈只好含泪上去捡起烟，去商店换了一条大前门，外公才笑纳了”。“愤青”这个原本充满着激情和是非感的词表面上是死于鸡汤的腐臭，但究其根本，还是因为“愤青”实在是太“不识时务”了，我们的文化中有很多东西是不能触碰的，更无论挑战惯性的“常识”。史杰鹏在当下的言语环境下写《世情薄》，就像在这样一个喜气洋洋的节日里，李保田，赵丽蓉，六小龄童，丁嘉丽，胡亚捷，梁天，葛优，史兰芽，申军谊等大腕儿却于1990年一起演了一部《过年》。在那部是非不断的经典影片中，早年的中国电影人与史杰鹏一样选择了转身走向所谓“政治正确”的反向，没有“天增岁月人增寿”，而是一家人为了李保田、赵丽蓉老两口的不到一万块钱在过年的档口矛盾总爆发，桌子掀翻在地，至亲之间拳脚相加，经年遮遮掩掩的小算盘小心思让亲情成了一种尴尬的羁绊，最终老两口在大年初一的早上迎着新年的朝晖离开了早已没有温馨可言的“家”。很多人至今对《过年》耿耿于怀，说那就是一部纯粹为了给国人过年“添堵”的作品，这与当下很多人痛说史杰鹏的《世情薄》心理太“狭隘阴暗”如出一辙。也许史杰鹏笔下的人情不免极端，但谁能保证就在当下的春节，自己与家人、亲戚、朋友们在走动时全都是央视“时间都去哪儿了”式的热泪盈眶，恐怕每个人都经历过和正在经历着“怎么会这样”式的不解和寒心吧。史杰鹏从不否认人情温暖的存在，只是不愿或者不甘在某种从众的压力下违心地歌颂“形势一片大好”和“我们是相亲相爱的一家人”，史杰鹏曾谈到自己文字中的故事并非要说人到底有多坏，我想他更想表达的或许是一种深深的无奈，一种愤恨背后的心酸，恰似金刚怒目背后的慈悲。——END——更多文字请关注微信公众号：宝木笑说（baomuxiaoshuo）讲述老百姓自己的读书生活。

2、世情薄《世情薄》读起来很真实。每个时代的文字都有其独特的魅力，而这本书的魅力则是让我们看到了过去我们不曾经历过的那个年代。“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人”语言犀利啊，不过不得不服。这本文集的作者是史杰鹏，笔名梁惠王1971年出生。他的作品以往以长篇小说为主，代表作品有《听张小五》《婴齐传》《赌徒陈汤》《赤壁》等。他现为北京师范大学古籍与传统文化研究院副教授，主要研究方向为古文字学、训诂学及先秦两汉文献学。而《世情薄》一书是精选了50余篇散文随笔的文集。在这本书里你会看到不一样的文字。文字有特色，书里的人物更有特点，造成人物性格特点的原因是那个物质匮乏的时代。在那个大部分人不富裕的时代，人都是自私自利的动物肯定都先己后人，这或许造就了作者笔下那些市井之人的刻薄。这篇文集记录的是作者对童年时代的回忆，细细碎碎的很生活化的文字。生活化的文字读起来感觉特别的真实，这样的文字很耐读。而作者的文字很犀利，他记录的大背景是改革开放以后社会制度改变的情况下，市井生活的艰难，他的文字里看着冷冷的感觉缺乏人性的温度。可人性本就是丑恶的啊。冷眼看世界的即视感啊。语言的犀利，故事的记录的完整性都说明了这部文集的优越性。当然这本书个人感觉还不错，毕竟每个人喜欢的点是不一样的！也许就是他作品里的冷意吸引了我的目光。对，就是他作品的冷。这不同于以往的回忆都是有温度的，而作者的回忆我没感到温暖，只是感觉他文字里透出的那种淡淡的凉意。这本文集可谓是嬉笑怒骂皆成文章，这很难能可贵。有的作品颂歌好听，他的作品则是火焰上的那盆冷水，嗤，一声产生了不一样的物理变化。也就是他这不一样的表现手法让我们看到了别具风格的特色。人性使然，时代使然，周遭的大环境决定那个时代民众的人性。其实我们不能只看到冷漠，更要看到不一样的小温暖啊。尽管这本书的内容里在很多时候透漏出的是冷漠，是身不由己，是世态炎凉，可环境造就了当时的那个局面。看故事品人生，看《世情薄》品不同的时代，看更多的人生。人呐，每个时代都有各自的使命！时代在召唤，就勇往直前，偶尔回头看看就可以了，但不要沉迷于回不去的过去！

3、初次拿到《世情薄》这本书，灰色的底版上嵌着黑色的涂抹，给人一种杂乱压抑的感觉。世情薄，世情薄，看到这个名字，映入脑海的便是世态炎凉。

本书作者史杰鹏，现为北京师范大学古籍与传统文化研究副教授，本书选取了五十余篇散文随笔，主要是对童年的点滴回忆，回忆中的严厉的外公，有文化的二伯父，还有断断续续对外婆的回忆。

虽然是对亲人的回忆，但也有一种旁人冷眼看的觉醒。所以有人这样说他“史杰鹏君幽愤深广如鲁迅，议论风发赛柏杨，嬉笑怒骂胜李敖，一往情深似晋人。其文汪洋恣肆，于传统间窥见新知，在旧曲中发现新声。”

故事的背景是改革开放初期社会巨变的大背景下，改革开放，是对我国经济有重要影响的一个时间段。正所谓历史的遗留问题，从古至今，中国的影响总是根深蒂固的。比如说封建社会的男尊女卑，养儿防老，只不过在社会的慢慢发展的过程中开始了消弭。

文章中有很多地方引起了共鸣。比如说文中“我对画画的回忆”，作者因为成绩不佳，当初中毕业后，换了一个新学校，老师在路上碰见，便问：“现在在哪儿上班。”想想，初中毕业的一个半大孩子，青春期都没有过的小不点，仅仅是因为成绩不好，就被老师询问在哪儿上班。这还是老师啊，在我们心目中的教书育人，可以帮助祖国培养接班人的人啊！

记得还是高中的时候，因为生病去医院化验，在医院门口碰见了妈妈的一个不太熟的朋友，她就随口一问，孩子现在在哪儿上班，我妈说上高二了，当时我就想还好我妈不重男轻女，不然说不定我现在就上不了大学了（开个玩笑，毕竟从小到大都是个好学生）。

再者就是“两个回忆”，文中说在作者小学的时候，对于打着补丁和好的衣服的看法。没有人承认自己是个有钱人，当时大家都以穷为荣，因为当年的口号是打倒地主，而当作者在大学的时候，谈论衣服的贵与便宜，小楼很骄傲的说有钱怎么了，同样的问题，截然不同的两种答案。在我看来，不同时间，人们的价值观还是会发生变化。不论在什么时候，人们的价值观总会跟着社会的大方向走，在小学时候，因为号召打倒地主，所以以穷为荣，而随着时间的变化，人们变得越来越物质，俗话说“有钱能使鬼推磨”，虽然钱不是万能的，但是没有钱是万万不能的，所以他可能很随意的说我们家就是有钱怎么了！

怎么说呢，可能随着时间变换，现在的人越来越世俗，也会爆出来很多丑闻，比如说“扶不扶”“食物颜料”等等，但是现在的社会还是往一个好的趋势发展，我们所能做的就是拥有一个正确的价值观，使自己有一个好的心态，发现世情并不薄。

4、看了《世情薄》更加的理解了冷暖自知这个词。这本文集内容很生猛，有句老话良药苦口利于病，看着书里的内容感觉够苦的，但不可否认的是，他书里描写的那些事情却是合情合理顺理成章的在发生着。可人间本就是一个多事之秋，有些人或许不喜欢这样的日子，不喜欢那样的生活，不愿意生活里的是是非非，可这本身就是一个充满了烟火气的世界，如果个个整的不食人间烟火，不知人间冷暖。得！升天的了！《世情薄》我喜欢书里有关过去的那些小市民的描写。而这本书就是描写了改革开放初期在那个时代的背景下，市民生活的状态以及当时人情冷暖还有对人性的描写。对于这本书我最大的感觉就是作者很尖锐，尖锐到了刻薄。在他书里描写的那个时代，那是一个物质匮乏的时代，我没有经历过那个时代可我也听过家里长辈对那个时代的描述，他的文字给了我视觉直观的感受，但他带给读者的情绪当然就我个人而言我不喜欢他的尖锐。这是一部比较好的作品，时代感很鲜明。只有有经历有阅历的人才会把那个年代经历的一切完整的表露出来。这与作者所生的时代是分不开的，本书的作者史杰鹏，江西南昌人，1971年生人，他的成长伴随着中国的改革开放，所以正因为他的独特的生活经历造就了这本文集的出现。通篇的文字少有温暖的字眼，最多的展现出来的就是冷眼看世界的感觉，果然内容跟《世情薄》相呼应。可或许是因为我的经历限制了我的高度，记忆会随着时间的慢慢的失去。而忘不掉的则往往是比较惨痛的一些回忆。而本书里对过去的回忆个人感觉略显凄凉。人性是丑恶的，世态是炎凉的，可生活在那个时代的人都用自己的方式活成了人样。人样，不是塑个性就成了，他得有内在属于自己的东西。说的远了，咱继续说回这本书，对于这本书的文字很锋利，也很尖锐，可那些大时代的问题你要找一个平衡点，作者这本文集如同给我们打开了一扇窗，让我们看到那个时代的人情世故。就像有一堆对他不住的人，他在咆哮着，愤怒着朝他们找补一些有关过去的旧债。可骂天，骂地，骂完又如何？天还是那片天，地还是那片地！重要的是骂舒服就得了，纠缠下去那是多说无益啊。生活还在继续，假如你在沉迷于过去，那请你快点把握当下，因为在不久的将来你会缅怀现在。而生活不仅是一张网，它是春夏秋冬四季交替的，人呐，活在生活里！冷暖自知才重要！

5、“仗义不从屠狗辈，负心亦多读书人。”

这本《世情薄》精选了史杰鹏五十多篇散文，以第一人称的方式，回忆小时候的点点滴滴。有小时候的零食，有那时的电影、戏曲，有外公，伯父。童年以及少年时期的故乡的景，故乡的人，作者史杰

《世情薄》

鹏都一一描述着。

也许你读完开篇《三笑》，感受到的是对旧时的电影，对外婆的深切回忆，但是你读完以后几篇你会有奇怪的感悟，一篇篇回忆录都透露着些许温情，但是笔墨却隐含着冷冷的寒意。你以为作者是在通过回忆感悟过去的纯真朴实美好的生活，但是作者却像是一个岁月的旁观者，冷漠地看着过去的一切，道出的话语像冰渣子一般疼人——“人时间是最喜新厌旧的”，“打死我也不肯过回那乱七八糟的日子了。”此时我们才明白，这哪里是温情回忆录，这是在用温情做着反差，与时下的写作潮流逆向行驶，痛斥着世风日下，人心不古，世态如此凉薄，让人觉得寒心，淡然之中极具攻击性地道出了对世情的批判。

我们总说养儿防老，但是看看史杰鹏的童年太外公想要找豆腐吃，却被小舅抢过那只豆腐碗，啪的一声摔在他的面前，痛骂“老棺材，吃你的筷子水！”在太外公卧病期间，想要喝水，却被大舅阻止“不要给他喝，他现在病的不能动，喝了就要赖尿，到时你帮他洗被子啰？”当他死去的时候，小姨奔着过来哭丧，作者淡淡的说了一句“这不一定说明她对太外公有多深的感情，而是民间伦理的要求使然”。我们总说要拾金不昧，但是“生产大队”时，各家派出未成年的孩子，捡拾遗落的稻穗拿回家，而且，还有一种自豪感。捡到钱拿去买书买零食，只感觉幸福，至今都没有什么负罪感，也不觉得有什么错。那时禁止养狗，每家每户找到狗后，一律打死并称“咬到人，你负责啰？”，后来却听说那些狗全部卖给了一家餐馆，食客吃的，就有那些小狗。

这些故事其实离我们并不遥远，虽然是发生在改革开放初期，经济、政治、文化、教育、外交都有待修整的时代，但是和现在不一样吗？不论是当时还是现在，我们每天都在电视上看到人们歌颂孝义，歌颂好生活，歌颂好政府，但是现实真的是这样的吗？书面上的词汇，永远比现实美好。隐藏在美好背后的腐烂，黑暗，那深切的寒意我们真的不知道吗？不论是以前还是现在，世态都没有变过，人情冷暖，世态炎凉的姿态从没变过。你道以前民风淳朴，你向往以前生活，讽刺现今人们丑陋嘴脸，但是我却觉得，人情冷暖古今同，不论是改革初期还是现在，世情薄，冷暖知。人性的凉薄与肮脏并不是一朝一夕形成的，对于有些人来说，已经刻在骨髓里。

《世情薄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com