

《后宫》

图书基本信息

书名：《后宫》

13位ISBN编号：9787506493321

10位ISBN编号：7506493322

出版时间：2013-1

出版社：中国纺织出版社

作者：巴晓峰

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“在家从父、出嫁从夫、夫死从子”，在中国古代社会，男性往往被视为国家政治中枢的核心，在传统的夫权制社会政治格局中，女性一直被认为处于从属地位。中国的皇权政治体系，更把这一观念具体化和固定化。那些走进深宫的女人，花龄甚至稚龄，懵懵懂懂，还对爱情有诸多幻想，由于种种原因不得不踏进一个完全未知和陌生的环境，走进一个“吃人不吐骨头”的地方，把自己的花季消磨在尔虞我诈和无休止的后宫争斗中，最后却发现自己仅仅是皇权的附属，可有可无的消遣品，传宗接代的工具，终于迷失了自己。儒家总以“皇天后土”来形容皇帝和皇后，并自然而然地把这一关系用日月阴阳来表达。皇帝是天子，代表上天治理天下四海，教养芸芸众生，即所谓“牧养元元”，相对于天下臣民来说，处于九五之尊的皇帝就是君父，皇后则为小君，母仪天下，皇后在皇帝面前是“臣”和“妾”。这些后宫的“臣妾”，一方面依附皇权和身后的家族势力，风光无限，甚至可以左右朝政，影响历史发展的进程。在某些特殊机缘巧合下，更可能从“后宫”走向“前朝”，操控国家大权，决断朝政大事，生杀予夺，俨然帝王之尊。即便如此，在实际执政时，她们仍不同于真正的帝王，如大秦宣太后、大汉吕雉、大唐武则天、大宋刘娥之辈，虽然权力等同于帝王，却毕竟“牝鸡司晨”，和儒家传统相悖，不得不在传统压力的边缘寻找生机，从而表现出了完全不同的女性特色。另一方面，这些“臣妾”在无限风光的同时，也承受着比一般人更多的无可奈何，有着更少的命运选择权。选择是否入宫，她们没有发言权！选择什么年龄入宫，她们没有发言权！选择嫁什么样的皇帝，她们同样没有发言权！窦漪房嫁汉文帝、阴丽华嫁光武帝、马皇后嫁明太祖、大玉儿嫁皇太极……她们何其有幸，嫁给了“圣主明君”，自身的聪慧和圣主的气度，成就了贤良淑德、母仪天下的典范；夏桀纳妹喜、纣王纳妲己、幽王纳褒姒、萧宝卷纳潘玉儿、高纬纳冯小怜……更多更多可怜的女子，就没有那么幸运了，嫁了个末代帝王，自己却又没有能力挽狂澜或改弦易辙，最终只能成为“祸国妖姬”、“红颜祸水”！冰冷的史书，口诛笔伐，有谁关心过她们自身？她们究竟有着怎样的性格和命运？她们又是如何在逼人的社会中挣扎生存？时代在变，人的思想也在变。男女平等的今天，我们要拿怎样的眼光看待那些男尊社会中的女性？剥离了皇室的光环和外衣，无论自愿还是不情愿，她们真正希望的是什么？她们的本来面目是可憎可怖、还是可爱可怜？如果从女性的角度出发，又会有怎样的新观点？本书从一个女性的视角，用现代的观点重新解析，选取了漫长历史长河中从夏后妹喜到太平天国洪宣娇共五十五位和皇位息息相关的女性，她们的命运或凄婉、哀怨、飘零，或幸福、美满、富贵。茶余饭后，让我们走近她们身边，聆听那些属于她们的传奇故事。编著者2012年8月于宜芸斋

《后宫》

内容概要

《后宫:历史上不可不知的55位女性》选取了漫长历史长河中从夏后妹喜到太平天国洪宣娇共五十五位和皇位息息相关的女性，对她们那些或凄婉哀怨，或幸福富贵的人生进行解读，将她们的善恶美丑、与她们有关的是是非非展现在读者面前，从女性的视角出发，以现代的观点重新解析男尊社会的女性命运。同时，也叙述与这些女性有关的重大历史事件，力求以此从侧面见证各个王朝的历史进程。

《后宫》

作者简介

巴晓峰，毕业于中央民族大学历史文化学院，硕士。现为大学教师，史学功底扎实，史料掌握全面，文笔洗练，在各大期刊、报纸上发表学术论文、散文杂评多篇。著有论文《试论元朝北京地区的民族融合问题》、参编《中国民族史研究60年》等著作。

书籍目录

1?妹喜

裂帛声声何处去，酒池饮笑肉林边

亡国妖后/

千古第一狐狸精/

是红颜祸国还是无辜/

2?妇好

巾帼本是红颜命，偏要披坚随武丁

王后妇好/

将军妇好/

卜官妇好/

妇好：商王武丁至爱的女子/

妇好：商朝一位独立的女诸侯王/

3?妲己

花容月貌芙蓉面，妩媚妖娆美若仙

商纣王的责任？/

苏妲己的责任？/

狐狸精和雉鸡精？/

4?褒姒

倾城倾国关山去，只笑诸侯不笑天

褒姒的身世/

烽火戏诸侯是真是假/

褒姒是如何成为四大妖姬的/

5?文姜

敝笱在梁，其鱼鲂鰠

齐子归止，其从如云

文姜的情人们/

是奸情还是爱情/

6?息妫

千古艰难唯一死，伤心岂独息夫人

桃花夫人的桃花劫/

命犯桃花的息国和蔡国/

桃花夫人的桃花命/

7?夏姬

杏面桃腮凤眼开，妖娆狐媚柳眉飞

杀三夫/

弑灵侯/

不止亡一国/

8?骊姬

蜂飞蝶舞多情事，却作阴谋几万秋

骊姬的枕边风/

骊姬乱晋/

三公子的悲剧/

9?西施

越女三千无美色，唯君容貌可沉鱼

沉鱼/

馆娃宫和吴越争霸/

西施的结局/

10?钟无盐

手有五色之彩线，为君补袞成天文

钟无盐的丑/

钟无盐的才/

11?半八子

人之将死言亦善，一语挽回魏丑夫

半八子的个人奋斗史/

垂帘听政/

宣太后的艳史/

12?赵姬

出身柳巷秦皇母，雪月风花美艳姝

奇货可居/

秦始皇是谁的儿子/

嫪毐：赵姬的情人/

13?虞姬

诀别抽剑舞，歃血化长红

虞姬和项羽的爱情/

虞姬的剑舞/

14?吕雉

苍天无意怜诸吕，不教昭阳作未央

少女怀春/

成功男人背后的女人/

吕太后：后刘邦时代/

15?窦漪房

黄老精神能治国，长使汉室再兴隆

从宫女到皇后/

溺爱的母亲/

黄老之术和儒家学术/

16?王娡

梦日入怀出汉武，母仪天下在朝中

再嫁的皇后/

金屋藏娇/

17?卫子夫

清歌一曲江山动，千载沉浮卫子夫

长公主的礼物/

低调的皇后/

巫蛊之祸——悲惨的结局/

18?冯婕

穹庐为室旃为墙，鸿鹄之志传四方

古代政治女性的杰出代表/

三走“丝绸之路”/

19?李妍

倾国倾城颜似玉，轻歌曼舞入皇都

倾国倾城的佳人/

美丽的决绝/

不争气的外戚/

20?王昭君

落雁长空因秀色，一曲清歌塞外惊

何由画师定妍媸/

从汉俗？从胡俗？/

21?赵飞燕

美目多情顾盼中，华光几度照春空

打仗亲姊妹/

绿云罩顶的汉成帝/

22?王政君

弹琴鼓瑟到东宫，教子相夫不日红

不算曲折的个人奋斗史/

轻烟散入五侯家/

王莽——一个好“侄子”？/

23?阴丽华

萧王何事为天子，本爱金吾与丽华

娶妻当得阴丽华/

皇帝的愧疚/

24?貂蝉

三春桃杏不着花，拜月良宵暗月华

美人计和连环计/

貂蝉拜月/

貂蝉的结局/

25?孙尚香

红妆爱武东吴女，国色天香向蜀邦

孙氏兄妹感情融洽？还是亲情冷漠？/

孙小妹亲吴？还是亲汉？/

26?甄洛

灿似芙蓉洛水中，翩翩然形若惊鸿

甄洛和曹丕/

宓妃和曹植/

27?夏侯光姬

东晋偏安牛易马，铜马入海建鄴期

枉杀牛金/

“牛继马后”的真伪/

28?贾南风

一朝独揽皇权柄，牝鸡无晨却主晨

司马衷的娶妻风波/

恩将仇报的贾南风/

俊男杀手/

29?羊献容

天若有情天亦老，人间正道是沧桑

傀儡皇帝的傀儡皇后/

前赵刘曜皇后/

30?潘玉儿

三寸金莲千古美，明珠白玉满宫飞

步步生莲/

唯一敢奴役皇帝的美女/

至尊屠肉，潘妃沽酒/

31?张丽华

可怜玉树后庭花，唱罢秋风泣落崖

张丽华的头发/

祸国的《后庭花》/

胭脂井/

32?文明太后

云中北顾是方山，永固名陵闭玉颜

坎坷的前半生/

两次临朝称制/

言传身教 慈育孝文/

33?千金公主

惟有明君曲，偏伤远嫁情

“和亲”的少数民族公主/

大义公主/

飞鸟尽，良弓藏/

34?冯小怜

小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳

变态的高氏家族/

独乐乐不如众乐乐的高纬/

35?独孤皇后

佳丽三千皆尘土，独掌后宫第一人

贤德为国/

是爱情还是契约/

最大的失误/

36?杨丽华

皇后公主忽变换，皆因宇杨天下转

北周宣帝皇后/

大隋乐平公主/

37?长孙皇后

林下何须远借问，出众风流旧有名

鹤蝶情深/

朝服进谏/

《女则》/

38?文成公主

长亭悠悠千秋梦，关山迢迢万里情

不一样的“和亲”/

文成公主和尺尊公主/

39?武则天

君临天下人间去，千古褒扬武媚娘

唯一的女皇帝/

皇帝家族/

无字碑/

40?太平公主

荣华富贵帝王乡，独领风骚在庙堂

第二个武则天/

两次政治婚姻/

想当皇帝的公主是不是好公主/

41?韦香儿

合谋毒杀唐中宗，黄粱美梦终不成

软弱的丈夫/

没有金刚钻，偏揽瓷器活/

42?上官婉儿

巾帼宰相称天下，独霸朝纲最美雅

巾幗宰輔/
一代才女/
紅梅妝/
43?楊玉環

回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色
從壽王妃到玄宗寵妃/
唐朝為什麼以胖為美/
“羞花”美女的悲劇/
44?劉玉娘

為名為利答生父，為財為色送酪漿
鞭撻老父/
貪污受賄、禍亂朝綱/
45?花見羞

本是貧家子，零落依草木
力辭皇后寶座/
亂世飄零母子/
46?小周后

風情萬种群芳妒，夢斷巫山楚月愁
大小周后/
熙陵幸小周后/
47?花蕊夫人

十四萬人齊解甲，更無一個是男兒
買花錢/
張仙的由來/
斧聲燭影/
48?李師師

子夜霜濃君莫走，何時為妾解清愁
李師師和宋徽宗/
李師師和周邦彥/
歷史上真實的李師師/
49?劉娥

有呂武之才，無呂武之惡
再嫁的皇后/
狸貓換太子/
章獻垂帘/
50?乃馬真

沒有金剛鑽，休攬瓷器活
龐大的蒙古帝國/
監國五年/
51?萬貞兒

少夫老妻，擅寵而終
明憲宗悲催的童年/
不是皇后勝似皇后/
跟萬貴妃學御夫術/
52?客印月

委鬼當朝立，茄花滿地紅
乳母當政/
客魏專權/
53?孝庄文皇后

《后宫》

春官昨进新仪注，大礼恭逢太后婚
孝庄秘史/
说服洪承畴/
辅佐三代帝王的女强人/
54?慈禧太后
执手吟风吹鬓影，堪怜广寒雕栏冷
辛酉政变和同治皇帝/
光绪皇帝和戊戌变法/
55?洪宣娇
天字旗号当空飘，英姿飒爽女妖娆
太平天国的外联部长/
成也宣娇，败也宣娇/
参考文献

版权页：“四十年来家国，三千里地山河；凤阁龙楼连宵汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？一旦归为巨虏，沈腰潘鬓消磨；最是仓皇辞庙日，教坊犹唱别离歌，垂泪对宫娥。”这是南唐后主李煜的《破阵子》。李煜是一代词宗，不过除了亡国后情真意切的哀叹外，早期为帝时也写过许多艳词，其中最为著名的就是《菩萨蛮》：花明月暗飞轻雾，今宵好向郎边去；划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一晌隈人颤；奴为出来难，教郎恣意怜！一般认为此词写的正是李煜和小周后偷情的场景。小周后是典型的江南美女，不但让李后主心心念念，更是让宋太宗赵光义神魂颠倒，赵光义在南唐投降后逼奸了小周后。之所以叫她“小周后”，是因为南唐后主李煜有两位周氏皇后，而且是亲姐妹俩，为示区别，人们分别称之为大周后和小周后。“大周后”周娥皇，自幼喜欢史书、音律、书画、歌舞及诗词，尤其擅长弹奏琵琶。南唐后主李煜也喜爱这些，二人志同道合，感情深厚。夫妻二人曾合作谱写了许多新曲，并使唐乐得以整理和恢复。李煜才子风流，虽然和大周后有非常好的感情，但他并没有对大周后爱情忠贞的打算。公元964年，大周后病重，这时的周小妹年方14岁，长相酷似刚入宫时的大周后，李煜对她的态度发生了变化。在娥皇病重的时候，李煜召周小妹侍寝，这件事最终被大周后知道，她传唤妹妹询问，周小妹说：“我已入宫多日，每次来看姐姐，姐姐都在昏睡。姐夫命我侍寝，并让我不要见你。他还说要立我为皇后。”大周后既伤心小妹年幼无知，就此踏入后宫争斗，更伤心后主感情的背叛，病危时任李煜在床前长时间哀求，始终未再见后主一面。大周后死后，李煜依约封小周后为皇后。据说册封之日，万人空巷，有许多人为了看到这个盛大的场面，爬到屋顶观看，为此还有不幸从房顶摔下来摔死的。李煜从此再也不管政事，整日只是与小周后游览金陵美景，变成闲云野鹤，吟诗作对，过着才子佳人的生活。其时南唐内外交困，谁都知道李煜并不是一个好皇上，但按宋太祖赵匡胤的说法是：“江南何罪，但天下一家，卧榻之旁，岂容他人酣睡。”所以，赵匡胤虽然欣赏李煜的才气，喜欢这个人的仁厚和浪漫，但他需要李煜的南唐归顺大宋。他好几次劝降后主，均被拒绝。在周娥皇死后，他还曾经派人来和亲。南唐大臣均希望促成此事以保平安，后主也深知此事的重要性。但如此风流才子岂肯舍佳人而献身社稷？他爱慕小周后至深，喜欢和她吟诗作对，花前月下，因而拒绝了和亲。熙陵幸小周后喜欢风花雪月的李煜，终于在和小周后的浪漫生活中断送了南唐江山。公元975年，宋太祖开宝七年，北宋向南唐发动了全面进攻，赵匡胤派大将曹彬率军攻略南唐。李煜为了不使金陵成为涂炭战场，按照宋兵的要求，率领王公后妃、百官僚属在江边码头集结，登上宋船北上。数月后，李煜来到开封，朝觐赵匡胤，得到了一个带有极大侮辱性的封爵“违命侯”。他的《破阵子》“四十年来家国”就是作于这个时期，小周后和后主一起北上，被封为郑国夫人。不过亡国的李煜根本保不了小周后的周全，宋太宗赵光义就看上了小周后的美貌。据说有一幅著名的宋朝宫廷艳画《熙陵幸小周后图》，宋仁宗时宰相文彦博曾在笔记中记载，他亲眼看到过这幅画。明人沈德符《野获编》也说：“宋人画《熙陵幸小周后图》，太宗戴幞头，面黧色而体肥，周后肢体纤弱，数宫人抱持之，周后作蹙额不胜之状。”姚叔祥《见只编》写得更详细：“余尝见吾盐名手张纪临元人《宋太宗强幸小周后》粉本（即水粉画），后戴花冠，两足穿红袜，袜仅至半胫耳。裸身凭五侍女，两人承腋，两人承股，一人拥背后，身在空中。太宗以身当后。后闭目转头，以手拒太宗颊。”这记载的都是关于此画的内容。从画中可以看出，宋太宗长得皮肤黝黑，肥头大耳，小周后则是肢体纤弱，根本没有反抗的能力。宋太宗在历史上的名声并不好，不但“烛影斧声”杀了哥哥赵匡胤篡权夺位，还非常好色，先是宋太祖抢了蜀主孟昶的花蕊夫人，宋太宗又想调戏已经是自己嫂嫂的花蕊夫人，并且继位后还强奸了南唐后主李煜的夫人——小周后。这样的强取豪夺，真不是一代真命天子能做出的。宋太宗在这件事上，被后人诟病颇多，如就在《熙陵幸小周后图》上，元人冯海粟学士就题诗：“江南剩得李花开，也被君王强折来；怪底金风冲地起，御园红紫满龙堆。”意思是说宋太宗你强抢了别人的妻子，而你的后代（宋徽宗、钦宗和宗室嫔妃公主3000人）也被金人大肆蹂躏，这真是报应。李煜引起太宗的杀心，就是因为一首《虞美人》：春花秋月何日了，往事知多少；小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。这首词终于令太宗忍无可忍，他暴跳如雷，勃然变色道：“他还不忘江南，若不将他除去，必为后患。”宋朝的皇帝怎么能容忍亡国之君在大宋京师怀念故国？于是太宗决定除掉李煜。他知道自己的弟弟赵廷美与李煜过从甚密，当晚就派秦王赵廷美代表他前去祝寿，并赐一剂“牵机药”，此药毒发之时肢体抽搐，手脚忽拳忽曲，头或俯或仰，面色改变，身子头首相接，作牵引织机动作数十次，好似牵机一般，不能停止。李煜死后短短几个月，小周后终因经不起悲苦哀愁与绝望惊惧的折磨

《后宫》

，自杀身亡，追随李煜而去，一代佳人香消玉殒。小周后虽然悲惨地离开了人世，但她却为后世文人墨客留下了一个吟咏爱情题材的美好形象。她一生遭遇了两个皇帝，第一个在自己懵懂未知时，却找到了自己的爱情。第二个在自己经历了国仇家恨后，本不乐意却又无可奈何，这其中的痛楚又岂足为外人道也？大、小周后和南唐后主李煜，给历史留下了一段清清爽爽的爱情故事。直到清代，还有人赞美他们之间那段浪漫的往事。

《后宫》

编辑推荐

《后宫:历史上不可不知的55位女性》编辑推荐：在中国古代，有两个地方与至高无上的皇权有着诡秘的联系，一个是后宫，甄嬛的故事让我们看到它的残酷；另一个是东宫，匪我思存的小说让人们体会到它的悲情。那么真实的后宫什么样？历朝历代的后宫女子到底命运如何？这些后宫“臣妾”，凭借美色、好运、心计或者智慧于历史上无数“××氏”中脱颖而出，“青史留名”，她们究竟有着怎样的性格和故事？她们又是如何在权力的缝隙中挣扎生存？《后宫:历史上不可不知的55位女性》正在探寻答案。解读男权社会中的女性命运，揭开2000年封建社会中后宫女子神秘面纱。

《后宫》

- 44、这本书对于无基础的童鞋来说还是很适合的，但是对于对于历史了解很深刻看见名字就能熟知大概故事的人来说如同鸡肋。买回去没怎么看，随便一翻基本上书中的每个人物都比较熟悉，书中讲的狠很笼统，还没有我知道的详细呢 所以就基本上闲置了。但是内容还是可以的，推荐无基础的童鞋看。
- 45、女性在古代往往卑贱的可怜。
- 46、介绍说明比较少，还不能好好的了解一个人
- 47、内容全面细致，好多女性形象都在以前读过，很经典的形象，适合初步接触的女孩子读吧
- 48、昨天收到的，还不错。看到后宫两个字，不要老想着甄嬛传中的那些勾心斗角，从这本书里，更多看到的是历史上那些优秀女子巾帼不让须眉的一面。
- 49、每一位女子都是传奇。
- 50、我很喜欢，不错的书。历史的另一角度
- 51、描写各个千秋的美女和才女的故事，超赞。
- 52、书写的很有故事性，是很好的开始的书~~
- 53、内容一般般，很多介绍的不够详细。性价比不高
- 54、这本书我听着名字就觉得很好
- 55、很满意！！！！
- 56、包装很不错，还没看，应该不错，期待
- 57、书让我认识了很多之前没听说过得姑娘，也许是介绍的人有点儿多，每个人只言片语，寥寥数语，实在不过瘾，只能当成古代著名女子的目录，对谁感兴趣再去搜索相关的内容啦。。。
- 58、那么多女子，绝世姿容、玲珑心窍、最美年华，都一齐毁灭于狰狞的宫廷，她们的一生，终究是错负了。
- 59、书里有很多后宫女子的故事，读起来挺有趣，和电视剧演的不太一样。真没想到很多后宫女子的命运是那样曲折坎坷。
- 60、没有完全的流于野史，作者的描述还是比较公正的。
- 61、印刷劣质，内容很空洞，没什么实用的可读价值。
- 62、节前下的单子，上班第一天就收到了。打开后，看到实物比网上看的更漂亮噢。刚翻了几页，觉得书的内容还不错哦。
- 63、看着挺好，觉得买了一本角色集啊
- 64、恩！关于此书真心没话说，书很精美，很厚一本，内容很好看。。。
- 65、让我认识了好多我不知道的人和事，要是有了民国的就好了

《后宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com