

# 《我们时代的写作》

## 图书基本信息

书名：《我们时代的写作》

13位ISBN编号：9787532149070

10位ISBN编号：7532149072

出版时间：2013-5

出版社：上海文艺出版社

作者：张旭东,莫言

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我们时代的写作》

## 内容概要

这三十年间涌现的中国作家中，莫言既具有一般意义上的代表性，又是一个极为特殊的个案。由他的作品构成的世界不仅是时代的一个结晶体，也包含着当代中国语言和文学创造力的内在秘密。这本对话集建立在莫言最具代表性的两部长篇小说的基础上，由此确保了对话本身的文学含量与思考深度。对莫言作品感兴趣的读者，或可从中探得莫言文学创作的深层心理，领略到文本背后的奥妙。

# 《我们时代的写作》

## 作者简介

张旭东：1986年毕业于北京大学中文系，1995年获得美国杜克大学文学博士学位。现为美国纽约大学比较文学系和东亚研究系教授。著有Chinese Modernism in the Era of Reforms: Cultural Fever, Avant-garde Fiction, and New Chinese Cinema；Postsocialism and Cultural Politics: China in the Last Decade of the Twentieth Century；《幻想的秩序：批评理论与现代中国文学话语》；《批评的踪迹：文化理论与文化批评》；《全球化时代的文化认同：西方普遍主义话语的历史批判》等。

莫言：2012年诺贝尔文学奖获得者。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余篇，并著有剧作、散文多种。作品被译成英、法、德、意、日、西、俄、韩等多种语言，在海内外文坛具有广泛影响。

## 书籍目录

代序

“妖精现实主义”与“社会主义市场经济”的叙事可能性  
——《酒国》中的语言游戏、自然史与社会寓言

《酒国》读书会

土地·生命·轮回

——读《生死疲劳》

莫言、张旭东对话《生死疲劳》

我们时代的写作

——莫言、张旭东对话录

附录：

莫言是通向当代中国文学的门户

莫言更能代表中国文学的生产力

### 章节摘录

版权页：要求相当的准确，互助组就是互助组，合作社就是合作社，像当年柳青写《创业史》、浩然他们写《金光大道》的经验是一样的，哪一年互助组就是互助组，哪一年人民公社就是人民公社，哪一年“文化大革命”就应该是“文化大革命”。我用这样的方式写，尽管在大的脉络上还可以模模糊糊地感受到大的历史事件的背景，但它并不准确。陈思和读了这个小说，也解读出了我的小说里很多技术上的错误、年代的混乱。按照严格的前后逻辑，很多人物的年龄不对，事件发生的时代也并不完全准确。大概每个动物占了将近十年的时间。像驴的这部分应该是在1958年“大跃进”基本结束时；牛的这部分核心是六十年代生活困难时期到“文革”初期；把“文革”作为背景来写是猪的这部分。按照实际年份，牛的这部分是“文化大革命”，开始的时候，体现“文革”狂欢色彩实际上是在猪的这部分。‘传统历史小说再现传统的模式被动物淡化了，第一，我由此获得了巨大的自由，第二，读者也没有必要非要去联想到时代背景。记得2000年左右，在大连还是什么地方开会，陈晓明曾经提出这个问题，说我们当代的作家，一写长篇小说、家族小说往往都难以摆脱历史的桎梏，千方百计要把人物和故事编制到历史的巨大事件里面去。这个问题当然不能说是不好，但相对来说，作家丧失了很多创作的自由。所以我想用动物、轮回的方式来写，为了能使自己获得更多的自由。张旭东：非常有意思，陈晓明的话我也同意。但是另一方面，我也想问如果作家脱离了历史桎梏，他又有什么好写的？我是不太相信一个人坐在屋里，写自己的心理感受、意识流、内心生活，纯想象力就能写出好作品。

# 《我们时代的写作》

## 编辑推荐

《我们时代的写作:对话》汇集了2007年以来就莫言《酒国》和《生死疲劳》两部小说所作的几次讨论，包括一篇先以英文出版的分析《酒国》的论文，在北大和华东师大所作三次研讨班、读书会讲课和课堂讨论记录。以及我和莫言就这两部小说和相关文学问题所作的三次对话。在《我们时代的写作:对话》整理出版过程中，适逢莫言获得2012年诺贝尔文学奖，兹收录两篇我在第一时间所作的中外媒体访谈，以记录当代中国文学这一重要时刻。

# 《我们时代的写作》

## 精彩短评

- 1、张旭东提供了新的看待当代文学的角度，至少对我来说是的。如果一味觉得当代文学没思想，那就没什么好说的了。
- 2、深化了我对现实主义的认识，受益匪浅。
- 3、呸？
- 4、莫言是个大家。

# 《我们时代的写作》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)