

《故宫画谱》

图书基本信息

书名：《故宫画谱》

13位ISBN编号：9787513403160

10位ISBN编号：7513403163

出版时间：2012-9

出版社：薛永年 故宫出版社 (2013-05出版)

作者：孔耘 编,林素梅 编

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫画谱》

内容概要

《故宫画谱》

书籍目录

基础画法 山石的基本画法 勾 皴 擦 染 点 技法精讲 五代董源潇湘图卷 五代巨然层岩丛树图轴 宋 范宽溪山行旅图轴 宋 郭熙早春图轴 宋 米友仁潇湘奇观图卷 宋 李唐万壑松风图轴 元 黄公望富春山居图卷 元 吴镇洞庭渔隐图轴 元 吴镇双松图轴 元 倪瓒容膝斋图轴 元 王蒙青卞隐居图轴 名作临摹 五代荆浩匡庐图轴 五代董源夏山图卷 五代巨然秋山问道图轴 宋 马远踏歌图轴 宋 夏圭溪山清远图卷 元 王蒙具区林屋图轴

章节摘录

版权页：插图：步骤一 湿笔淤墨勾勒，以短线边勾边皴，笔笔相接。画矾头要松，不可详细描画逐个小矾头，要注意整体的虚实关系。步骤二 从结构出发，以稍浓墨加皴，进一步点醒矾头与山石各层次的结构关系。步骤三 山体皴入淡墨，使墨色更融合，矾头积淡墨以分阴阳凹凸，但依然要保持整体关系，不能画死，待最后点苔强调一下即可。步骤四 在皴笔中以干笔参差擦入，使墨色润而又苍，主要矾头依次加浓墨苔点使更显精神。最后以淡墨染二至三遍，融合前面所画各层次墨色，虽淡墨轻岚却又显山体浑厚。

步骤一 以湿墨勾勒山石结构，用笔须随着结构提按变换，画出山石的起伏转折、粗细有变，勾线要松，笔断而意连，同时注意笔线的前后关系。

《故宫画谱》

精彩短评

- 1、印刷清晰 步骤详解 学习传统绘画的首选
- 2、故宫画谱山石杂树两本，编者的示范相当精彩，与其他几本有明显的区别，对于山水画的学习者，山石与杂树这两本比其他几本要更为实用的多。
- 3、基本画法讲解得很耐心，详细处，有芥子园、名画范例和编者的用笔图相结合，还列表分析了皴、擦、染的关系。技法精讲最详细的是万壑松风图、富春山居图卷，还有早春图和溪山行旅荆浩的匡庐图局部印得不错，挺清晰的，，只有秋山问道和踏歌图不是局部，太小了，不适合临摹
- 4、整套书编写水平优劣有差别，本书很好，不错。
- 5、讲义明白 图片清晰 物超所值 赞一个
- 6、印刷一流，笔触洞清，心头好
- 7、很好，初学适合学习。
- 8、很不错，适合初学山水画的国画爱好者。
- 9、师故人
- 10、《山石》、《杂树》卷非常好，山水画爱好者必备，讲解很详尽，每一步都有配图，印刷也很清晰。见过的最好的山水画教材，绝对超值，强烈推荐。哈哈，我可不是托，今天这两本刚入手，喜欢。其他卷就不知道了，还没买。

《故宫画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com