

《科幻文學解構》

图书基本信息

书名：《科幻文學解構》

13位ISBN编号：978957431250X

出版时间：2014-6-9

作者：黃海

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《科幻文學解構》

內容概要

- 村上春樹是日本呼聲最高的諾貝爾文學獎得獎人、九把刀是台灣暢銷作家、和大陸劉慈欣都有科幻作品，我們如何看科幻？
- 「作為下等文學的科幻小說」科幻學者吳岩的論述，怎麼回事？
- 全世界有史以來15部最賣座的電影都是科幻／奇幻（除了《鐵達尼號》之外），為什麼沒有科幻電影獲得奧斯卡獎重要的獎項？
- 《人猿泰山》、《金剛》是科幻，奇怪嗎？
- 科幻常見「同樣的點子，不同的樣子」是抄襲嗎？著作權保護點子嗎？
- 為何科幻與兒童文學結不解緣？童心永結的神祕意義？
- 紙本印刷文明沒落以後，文學與科幻會沒落嗎？
- 科幻與宇宙意識、未來和末日...
- 人類即將永生不死？
- 科幻與靈異探索
- 兩岸科幻小說的差異
- 台灣科幻文學回顧前瞻

《科幻文學解構》

作者簡介

黃海
童年成長於母親的故鄉大甲，父籍江西，抗日戰爭前即來台，入籍台灣。黃海台灣師範大學歷史系畢業。曾任僑聯總會總幹事（僑訊半月刊主編）、兼任兒童月刊主編、科學兒童周刊主編。聯合報編輯退休；退休後兼任靜宜大學、世新大學「台灣文學」、「科幻文學」講師，東吳大學「科幻與現代文明」講座；曾任台灣師大人文中心講師、倪匡科幻獎、U19科幻小小說獎、教育部文藝創作獎等決審委員。從事文學創作數十年，作品涵蓋成人文學與兒童文學的領域、科幻文學與傳統文學的文類。他是臺灣唯一以科幻作品獲得國家文藝獎（舊制）、中山文藝獎的作家。

書籍目錄

- 序：科幻之火，燃燒吧！ / 01
- 寫在前面：12個問題 / 17
- 上卷 解構篇
- 第一章：科幻概說與科幻透視 / 23
- 從「科學想像」到「思想實驗」到「如果的藝術」
1. 科幻圖形：有如三體交纏 / 26
- 「科學」，以「認知」取代
 - 科幻是偽科學？
 - 硬科幻、軟科幻與稀飯科幻
 - 愛倫坡法則：所有超常的事物都必須有合乎科學的解釋
2. 新奇性與前瞻性 科幻預言了科學？
3. 曖昧混沌：科幻文學vs. 主流文學 / 49
- 新眼鏡：科幻是先鋒文學 / 54
 - 科幻向主流文學靠攏，反之亦然 / 57
 - 威廉高汀、布雷伯瑞、傑克倫敦、伏爾泰、蕭伯納、卡夫卡
 - 純文學 x 科幻 主流文學的「窩」生下科幻的「蛋」
 - 老舍、馮內果、村上春樹、吳明益、高翊峰、伊格言、劉慈欣
4. 科幻的千年之旅 興衰探索 / 74
- 《奧德塞》、《創世紀》、古代科幻之父魯西安的影響
 - 現代科學與科幻的傳播 / 79
5. 科幻的原形和童話特質 / 84
- 科幻小說簡單定義圖 / 86
 - 人文與科學 科幻作品層次解構圖 / 89
6. 台灣特色的科幻小說 終於有了本土風味的科幻 / 90
7. 科幻沙漠綠意添 台灣科幻再回顧與前瞻 / 98
- 依附主流文學與兒童文學的台灣科幻
 - 台灣科幻偏軟，大陸偏硬 / 108
8. 華語科幻「星雲獎」 台灣顯影 / 124
9. 烏托邦、反烏托邦與台灣科幻文學 / 133
10. 兩岸科幻小說的本質差異
- 兼談劉慈欣《流浪地球》、黃海《地球逃亡》 / 136
11. 科幻與奇幻有別嗎？ 就稱「泛科幻」也罷 / 143
12. 中文「科幻」名詞與兩岸默契 / 145
- 第二章：視覺文本vs. 科幻美學 / 151
1. 星童誕生《2001太空漫遊》 哲思無限 / 154
- 「他從未長大，也沒有停止長大」
2. 克拉克《拉瑪四部曲》 理念探索 / 165
3. 《索拉力星》 海洋的神祕智慧 / 173
- 從 火星紀事 到複製人類思想的 索拉力星
- 科幻元素移轉圖 / 176
4. 文明省思《阿凡達》 兼談文字科幻的邊緣化 / 177
- 科幻元素開發擴散過度 老梗新意集大成 / 184
5. 迴腸盪氣《似曾相識》 時光之旅的美麗戀情 / 187
6. 警世浩劫《地球停止轉動》 外星人與我們同在 / 191
- 第三章 幻想的邊疆
1. 五度空間的思維 / 199
2. 科幻與神祕探索 / 205

3. 科幻與網路智慧 / 210
 4. 科幻與靈異探索 / 216
 - 愛因斯坦：超自然是我們未了解的自然
 - 瀕死經驗 連接超驗宇宙 / 218
 5. 科幻乎？怪力亂神乎？ / 222
 6. 科幻與不朽的追尋 人類即將永生不死？ / 230
 7. 科幻與宇宙意識 科幻作家的終極思考 / 249
 - 作家和藝家為何創作？
 - 我們都是神祇的碎片
 8. 科幻與複製人的迷思 / 255
 9. 科幻與時間旅行 / 260
 10. 科幻與無限未來：從911到末日或不朽 / 263
 11. 核戰危機與科幻文學 / 273
 13. 同樣的點子，不同的樣子 / 274
 - 著作權保護的是表達的方式，不保護論點 / 274
 14. 作家裝上了電子翅膀 / 279
 - 電腦妖vs.文學魂
 - 紙本印刷文明沒落以後
 - 世界腦與個人第二腦
 - 下卷 童心寫作篇
- 第四章：宇宙嬰兒之夢
1. 科幻與兒童文學的再詮釋 / 289
 - 科幻作家的大男孩情結 / 296
 - 幻想文學的四個時代交叉點 / 300
 2. 科幻與星際航行 / 306
 3. 科幻與童詩意趣 / 308
 4. 從《格列佛遊記》到《大鼻國歷險記》 / 312
 - 從小說童話到科幻童話 / 315
 - 從「自建邏輯」上面解構交集 / 323
 5. 幻想文學的通俗性 兼談《衛斯理回憶錄》的後設重構 / 332
 - 泛科幻的另類觀點 / 332
 - 科幻文學評論的曖昧性 / 333
 - 雅俗之間的平衡視點 / 337
 - 葉李華的創意延伸和後設重構 / 339
 6. 愛倫坡與大霹靂 / 349
- 第五章：科幻寫作：如果的藝術 / 353
- 如果....那麼；假設情況千門萬類；科幻寫作能量的儲備
- 作品舉例：混沌、飛向太陽、深藍的憂鬱、嫦娥城
1. 基本法 假設情況描述法
 2. 外推法
 3. 類比法
 4. 置換法（顛倒法）
 5. 兒童科幻寫作 / 376
 - 國小教科書範文-黃海：機器人掉眼淚 / 394

精彩短评

- 1、看到p.98 以後得閒再買來看完!
- 2、以为这是学术专著的我真是太天真了（

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com