

# 《棉被》

## 图书基本信息

书名：《棉被》

13位ISBN编号：9787214000149

10位ISBN编号：7214000148

出版时间：1987

出版社：江苏人民出版社

作者：[日]田山花袋

页数：258

译者：黄凤英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《棉被》

## 内容概要

《棉被》描写了一位已有妻室的中年作家,对年轻的女弟子产生了爱欲,经过一场心灵深处的激烈争斗,女弟子最终悻悻离去的故事。本书还收入作者另一部小说《乡村教师》。

## 《棉被》

### 作者简介

田山花袋(1871~1930)

日本小说家。

生于群馬县。幼年丧父，从中学辍学，充当店员。1886年迁居东京，开始涉猎西欧文学。1889年投桂林派一歌人门下学习和歌，接受写实主义的理论。1891年发表处女作《瓜田》。早期创作崇尚感情与理想，带有浓厚的浪漫主义色彩。《小诗人》、《故乡》、《野花》等，几乎都是爱情小说。这些作品在清新的意境中，流露着感伤的情调。这一时期的创作同当时《文学界》的精神解放运动是一致的。20世纪初，以冲击封建专制为目的的自然主义文学兴起。在它的影响下，花袋于1902年发表中篇小说《重右卫门的末日》，从此转向自然主义。花袋主张摒弃理想，不要技巧，只作客观、露骨的描写。1907年中篇小说《棉被》问世，以赤裸裸的情欲描写引起广泛注意。长篇小说《乡村教师》(1909)通过对一个小学教师惨淡的青春的描写，揭露现实社会的黑暗。此后有不少长篇小说，如《生》、《妻》、《缘》、《发》、《春雨》、《一百夜》等，都是表现自己的私生活和心境之类的作品，缺乏社会性。1911年后，花袋感到生活与创作发生矛盾，思想陷于苦闷和空虚，转而从宗教中求得安慰。这反映在他于1916年以后写的几部作品上，如《残雪》、《独居山庄》、《一个僧人的奇迹》等，都带有神秘的色彩。花袋成为私小说作家之后，也写过《乡村教师》(1909)、《恒世万年历》(1914)和《一个士兵的被枪杀》(1917)这样一些重要的作品，后者表现私欲使一个人毁灭的主题，揭露了日本军队的残暴。

# 《棉被》

## 书籍目录

关于日本自然主义文学  
棉被  
乡村教师

## 《棉被》

### 精彩短评

- 1、记得看过有一两年了，私小说开山之作，可当时看完也没觉得多赤裸裸。
- 2、暂时只看了《棉被》（又名：《蒲团》）
- 3、短短61页，出现三处错误。这就是1987的印刷出版水平？
- 4、含《棉被》、《乡村教师》，后者太阴郁，且有关于战争的角度
- 5、田山的心理描写真棒！一个精神上欲出轨的老男人的YY故事。告诫我们广大男教师千万不能潜规则女学生哦==
- 6、本书还收入作者另一部小说《乡村教师》。
- 7、《乡村教师》的结尾明显是参照左拉《娜娜》的结局。战争上的“进击”与个人命运的跌落，交叉推进，在反差中互相映衬。其实《破戒》里也深埋战争的阴影，所以日本的自然主义文学其实也有其超越家庭与私欲的一面。
- 8、心里的细腻描写很不错
- 9、私小说的开山之作，内心刻画细致但觉得略显单薄，主人公在平庸琐碎中登台，经历各种虚妄的幻想，在悲哀绝望中退场，明明是卑怯懦弱却偏要装腔作势假扮崇高无私，可怜的很
- 10、蛮忧伤的啊，想起了《田园交响曲》
- 11、辽大图书馆5楼
- 12、呃
- 13、自然主义的，总是写的太颓废。
- 14、日本自然派的作品就是一群有“露恶趣味”的人写的这本也是半写实的小小说把作者那种自作多情的心理写的那叫一个真实.....还挺佩服的作为自省的一种写作
- 15、是蒲团不是玉蒲团好吗亲
- 16、本书收录了《棉被》和《乡村教师》两篇小说。但相比于《棉被》的极力压抑而不停的情欲躁动，《乡村教师》以乡村田园的笔调静静地描写一个乡村教师的慢性死亡，就像是一块染料投入水池，终于不可遏止地化浓了。
- 17、自然主义..封面设计得这么难看..还加一段那么orz的介绍：一位已有妻室的中年作家,对年轻的女弟子产生了爱欲,经过一场心灵深处的激烈争斗,女弟子最终悻悻离去.....
- 18、《棉花》没有令人期待的H情节，田山花袋的文笔不如谷崎撩人，但亦可读；占更大篇幅的《乡村教师》，文笔平淡，但读后令人神伤不已。整体4星。20160603
- 19、日本私小说的代表作，感觉内容略显单薄，主人公在百无聊赖中登场，一直沉醉于自己的幻想纠结中，在悲哀绝望里定格，明明是卑怯而懦弱的，偏要扮演崇高而无私的角色
- 20、四星。读《棉被》。1.一个小说家本身就灌输弟子新思想，结果却用旧思想掐死了弟子的自由恋爱。2.翻译好棒，简直就是散文范儿。3.当然你们愿意解读的话，也可以说成是老男人对年轻少女肉体的自我意淫。4.日本自然主义文学小说，私小说开端。
- 21、1988.10.7
- 22、这两篇放一起意外地有了某种对照效果。棉被更有张力，乡村教师则余味绵长，如果人生必然要选择，还是选择前者多吧。清三唯一的成就在于秀子这个学生，可惜他自己未必知道。
- 23、我看的是这个古老的版本。。日本私小说的开创之作，现在读来确实没觉得有多惊世骇俗，甚至还显得寡淡，不过不知道是不是翻译的关系，花袋这种冷静的笔法居然让我感觉出奇地舒服。
- 24、日本人的变态心理从那个时候就已经有人描写了.....文字之细腻，心理的流畅，看的时候觉得有点无聊，但是想想这是一百年前的人写的对于窥探的这方面的书，还是有点震惊的
- 25、真实，严酷的真实。如此迷人又令人害怕
- 26、1997.5
- 27、高中读的，棉被是好，乡村教师感觉一般
- 28、棉被和乡村教师两篇。。。幸亏花袋写的是日俄战争。乡村教师这类自然主义作品里面，时间一路向前汨汨流淌，平凡众人默默生存，真悲哀.....
- 29、《乡村教师》比《棉被》写得要好，每日在地铁上读几十页，田山花袋一字一句缓缓道来，琐碎的词句里蕴含绝望。
- 30、《棉被》的最后几段真让人心碎。

## 《棉被》

- 31、2011年10月25日——2011年11月02日
- 32、男老师呀女学生啊

1、因為有朋友在準備畢業論文的時候提到了這本書，聽完介紹之後挺感興趣。这本书除了《棉被》一个短篇之外，还有《乡村教师》，凄惨孤独的结尾。我不知道大家读日本的文学作品时是什么感觉，用“细腻”来形容可能不会出错。日本作家好像非常擅长将一件平凡的小事娓娓道来，不紧不慢，不疾不徐。之前读宫部美幸的侦探小说也是如此，让人一点都紧张不起来，不会心惊肉跳，不会瞠目结舌。不过我觉得这应该是宫部美幸的个人写作风格，毕竟日本的恐怖片 and 侦探推理还是非常赞的。回到《棉被》和《乡村教师》，前者讲述的是一个老师爱上学生之后的情感纠葛，后者则是一个少年在担任乡村教师的岁月里所经历的迷茫、痛苦、成长、幻灭。两部作品的题材都不是太新颖。吸引人的依然是作者的笔触，所有的故事都在一张纸上干净地流淌，一言一行，一举一动，一颦一笑。就这么波澜不惊地往下读，读到结尾处，一声长叹。掩卷起身，了无痕迹。只有在偶然的回味时才蓦然发现受伤不轻，是内伤，伤在心里。那种孤独扩散，寂寞撩人。

2、棉被读这部小说是由读郁达夫先生的《沉沦》引出的。初读郁达夫先生的《沉沦》时不懂作者对于人性最隐秘的欲望的描写想要带给读者的是什么。直到课堂上老师讲述了作者曾留日多年，受到了日本私小说颇多的影响。为了更好地了解郁达夫先生的文章于是我查阅了关于私小说的资料并阅读了《棉被》。私小说是日本一种很独特的文学形式。明治维新时期，西方的自然主义传播到日本，自然主义中对于客观规律和科学的遵从对日本的文学领域起到了重要的影响，自然主义与日本某种传统的衷于人物内心情感细腻描写与环境刻画的文化共同孕育了日本独特的文学形式——私小说。这篇小说讲述了明治维新时期一位时值中年的作家对于平静的家庭生活和传统温顺的妻子已经感到了乏味，同时他对新时期的女性充满了好奇和憧憬，他的内心渴望着被唤醒。就在这时一位美丽的新时期女学生芳子出现了。她有着新时期的思想，美丽的外表生动的情态，最重要的，她还有着一颗对主人公无限崇敬仰慕的心。在芳子的坚持下，她终于成为了主人公的弟子。而本应担负起为人师长，诲人子弟之重任的主人公时雄却被年轻美丽的芳子唤醒了内心的欲望和热情，对芳子产生了隐秘的爱恋。时雄经过了痛苦的灵与肉的挣扎，芳子却最终因与情人不正当的交往被发觉而被父亲带走。时雄就只能在芳子离开后嗅着芳子的棉被上残留的气味而安抚自己不甘的爱情和欲望。整篇小说最引人注目的地方就是对于主人公时雄内心详细真实而露骨的描写。据说这篇文章的作者田山花袋先生曾深深的恋慕过自己的女学生美知代，更是把自己与美知代的交往忠实的写入了这篇小说。田山先生是日本最著名的自然主义作家之一，崇尚关注人物的内心世界，注重写实。所以曾有人评价说这是一部诚恳的忏悔录，田山先生个人却认为他只是真实的写出自己的经历，以及在这个过程中所发现的事情。这篇文章可以说对人心阴暗丑陋的一面作出了极为真实的揭露。当时雄得知女学生有了自己的情人后便暗自懊恼自己没有把握好之前的机会，并且认为芳子曾多次向自己做出过隐秘的暗示，这更使得他苦恼异常。同时他为自己寻找借口即作为一个师长他有义务管束自己学生的爱恋问题，实则是作为一个思慕者的嫉妒和痛苦。他为了讨取心爱女学生的欢心而自认作出巨大牺牲的担任起了芳子和情人之间的神圣爱情的见证人，又在得知芳子已与情人作出过分举动后而恼怒的把芳子比作“妓女一类的人”甚至考虑利用芳子的弱点而任自己为所欲为。这里可谓是把人内心的邪恶和龌龊描写的淋漓尽致。在揭露人性黑暗的同时作者也表现出了内心对于爱情与实际之间取舍的挣扎，当看到芳子即将被父亲带走之时留下的泪水，时雄神圣的参杂着爱情的师长之情回归了，他感到痛苦，他认为自己没能尽到老师的责任，然而他亦无可奈何。这篇小说的可贵之处即在于他写出了人物内心深处最隐秘最黑暗最不可告人的想法。作者对于自我的勇敢揭露也体现出了自然小说的真谛，即描述真实的，记录客观的，没有虚无的浪漫，也不是对世间现象的现实概括，就只是记录真实的人性的东西。这也体现出了作者对于现实的一种抗争，对内心世界的一种追求和向往。书中有这样一段作者的内心独白“可悲，实在可悲！这种悲哀不是青春年华时期的悲哀，也不单是男女恋爱方面的悲哀，而是隐藏在人们心灵深处的巨大的悲哀。河水流逝，花开花落，这是盘亘在自然界深处的不可抗拒的力量，一与这种力量相接触，就感到再也没有比人生更渺茫可悲的了。”这一段文字中作者通过描写自然界中不可抗力的伟大而表现出了个体的渺小，个体感情的悲哀。隐隐表现出了作者欲为心中情感而抗争却不得的无奈心理，似乎也昭示了这样一个无可奈何的结局。作者的这篇文章虽然对人性作出了真实的揭露，对于日本文学的发展起到了巨大作用却依然有着自身的局限性。作者过于重视对人物内心情感的刻画，而忽视了与社会大背景和现实的联系。整篇文章充满了男主人公时雄的情感变化与挣扎，直到最后一刻时雄也没能逃过对芳子的依恋。这使得读者在这篇小说中找不到救赎。我一向认为文学的价值在于使人关注黑暗，

## 《棉被》

并在黑暗中寻找光明，去感受人性的呼吸与冷暖。一部成功的文学作品单单使人看到黑暗是不够的，她的最终意义应该是在读者读过之后反观生命，反省内心，从而获得精神上的拯救。文中的主人公始终把自己耽于对这段不正当情感的痛苦与挣扎中。他渴望一段全新的恋情来使自己的生命获得新的意义。却忽视了这将给自己的家庭和芳子带来怎样精神上的折磨。他坦承自己也曾与妻子有过这样一段神圣而甜蜜的爱情，但最终归于平静和乏味。他又认为如果芳子将自己交给情人也终将会遭到厌弃，因为他有同样的经验。作为一个无法对一段感情有所担当的人他渴慕爱情却忽视亲情。他无法从一段错误的感情中反省自己，也没有带给读者对于这种情感应该作出的正确态度。我并不认为爱情是最珍贵的。最珍贵的是相濡以沫的陪伴。而这陪伴是以彼此之间的信任为基础的。人本就是多疑的生物，两个毫无血缘关系的人之间的信任如果没有经历过平淡乏味的考验实在是让人难以相信的。即使这种陪伴和信任可能无法填补心灵上偶尔的空虚和孤寂。但其间时时流露出的温情也足以使人甘愿耽于其中了。最后关于我对日本自然主义小说的理解可以用我在这部小说的序言部分读到的日本作家小杉天外的一段话做总结：“我不想为了满足我的嗜好而写诗，更不想投合评论家的嗜好，也不想投合读者的嗜好。嗜好犹如杯中的美酒。爱者喜而就之；不爱者闻其香则不得不远避之。为了适应对美酒有爱有恶这两种人的不同口味，我只希望有一杯无臭无味的淡水。我宁愿让诗成为淡水，而不愿它成为美酒。”乡村教师《乡村教师》是田山花袋先生的另一代表作品，比起棉被中对人性欲望的大胆露骨描写，和主人公在情欲与责任之间痛苦的挣扎，这部小说读起来更加给人一种文字上美的享受。作者刻画了一个因家庭贫穷而不得不放弃学业屈身于乡间做一名乡村教师的郁郁不得志的青年形象。虽然字里行间都透露出青年徘徊于生活与理想之间的苦闷，然而文章中关于乡间淡雅清新的景致，人与人之间朴实真挚的情感描写都能给读者一种舒服的感觉。清三是一个拥有着文学梦想与对未来的无限憧憬的青年，然而由于家庭的贫困使得他无法实现自己不断求学的梦想，只能求助于好友寻得一份乡间教师的工作来补贴家用。对未来怀揣着希望的青年因为无法实现抱负而变的郁郁寡欢。清三本身就有着比较不幸的身世。他的家境原本宽裕，因为受骗而变的落魄，他又失去了自己的兄长和弟弟，成为了家里的独子。外界的环境因素使得清三过早的经历了家庭的衰败和亲人的离世，在他心里种下了忧郁的



## 《棉被》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)