

《达芬奇幽灵》

图书基本信息

书名：《达芬奇幽灵》

13位ISBN编号：9787508665961

出版时间：2017-3-10

作者：[美] 托比·莱斯特（Toby Lester）

页数：272

译者：金玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《达芬奇幽灵》

内容概要

《达芬奇幽灵》

作者简介

托比·莱斯特 (Toby Lester) 《大西洋月刊》的特约编辑、资深作者。联合国维和部队的志愿者、联合国观察员。他的上一本书，也是他的处女作，《世界的第四部分》进入了美国“贝恩斯—诺贝尔发现新人奖”的最终提名，并被多家出版公司选为“年度图书”。

《达芬奇幽灵》

书籍目录

前言

序幕:1490

第一章 帝国之躯

第二章 宇宙缩影

第三章 列奥纳多大师

第四章 米兰

第五章 艺术工程师

第六章 建筑师

第七章 身体与灵魂

第八章 艺术家的画像

参考文献

索引

《达芬奇幽灵》

精彩短评

章节试读

1、《达芬奇幽灵》的笔记-第81页

一块石头被雨水打磨得非常光滑，它曾站在高处，被五彩的花朵包围，在树林边缘俯视布满岩石的道路。眺望着路上的石头许久之后，它内心充满了加入其中的渴望。“我在这儿和植物待一块儿干吗？”它问自己。“我应该下去，和我的同类在一起。”于是它滚下山去，和其他石头待在一起。但是车轮、马蹄、行人的步伐早已把它的生活变成了永恒的折磨。周遭的一切似乎不是翻滚它就是踢踹它。有时，如果遇上泥土或是动物的粪便，它会稍稍抬起头——徒劳地——看着自己离开的地方：那个孤独之地，充满了平静的快乐。这便是那些放弃孤独和令人沉思的生活的人所面临的问题，他们来到城镇，生活在罪恶横行的人群之中。

2、《达芬奇幽灵》的笔记-第98页

他知道要在佛罗伦萨找到这样一份工作不太可能。这座城市没有君主。不仅如此，他的光环在逐渐褪色——大家都知道他不能按时完成工作，他也无法自然地融入这座城市的人文主义环境，他的名声可能仍受鸡奸指控的影响。他那段时期的笔记里饱含绝望的迹象，得不到的爱情，以及对追求不同生活的渴望。他成长于其中的这座伟大城市现在似乎在拒绝他。不出意外，他开始考虑离开。

3、《达芬奇幽灵》的笔记-第57页

12世纪的小文艺复兴正是回归了这样的古代思想。这就是为什么康切斯的威廉在12世纪上半叶如此强烈地希望能找到隐藏在万物背后的缘由的原因；这也是为什么希尔德加德会在同一个世纪的下半叶，追随威廉的步伐，写出一整本占星学和医学专著《病因与疗法》的原因。最早一幅将人体视为宇宙缩影的插图可以追溯到12世纪，基本上是基于圣依西多禄和圣比德等作家书稿里的插图进行改编的。不过很快，作家和插画师开始描绘一系列天空和人体部位之间的关系。希尔德加德自己也花了大量时间翻阅他们的作品。“从我们头盖骨最顶端，”她在《神之功业书》中写道，“能找到7个点，每个点之间距离相等。这象征着在苍穹中同样被一一隔开的行星。”在《病因与疗法》中，她拓展了这个想法：“苍穹就如同人之头颅；太阳、月亮、星星是眼睛；空气是听觉；风是嗅觉；露水是味觉；世界的两边是手臂和触觉。”

4、《达芬奇幽灵》的笔记-第3页

人体不仅仅是根据支配世界的准则而设计的。人体就是宇宙，是宇宙的缩影。

5、《达芬奇幽灵》的笔记-第15页

在《文集》里，弗朗西斯科将他的人体类比方法应用于各种建筑，从独立圆柱到整座城池。毕竟，人体是根据上帝自身的形象所创造的，也就是说，它可以，也应该被认为拥有一种源代码，适用于任何和谐的设计。“人，被称作小宇宙，”他解释道：“人体内包含了宇宙间一切的完美形象。”这样的想法肯定深深吸引了列奥纳多，他至少从1487年就开始孜孜不倦地研究人体及其结构比例，同时也在研究解剖学与建筑学间的关系。他很快就相信，他的研究能让他超越功能和设计的表面问题，最终理解基本原理——那样他便能够解决所有的艺术问题，学术误解，工程挑战，甚至哲学迷思。所以，弗朗西斯科在《文集》开篇所宣称的，对列奥纳多来说绝对是佳音。“所有的艺术，所有的规则，”他写道，“都来自完美组合，比例协调的人体。”

6、《达芬奇幽灵》的笔记-第2页

《达芬奇幽灵》

随着对中世纪手抄书的深入研究，我发现了越来越多相似的画面——在世界地图里，在宇宙示意图里，在星座指示图里，在占星图表里，在中世纪插图里，等等。我开始意识到，李奥纳多·达·芬奇不可能凭空构想出维特鲁威人，这个人有着诸多前身。

7、《达芬奇幽灵》的笔记-第87页

佛罗伦萨的新柏拉图主义者在15世纪下半叶逐渐形成了一股文化力量，他们对这个人神类比产生了浓厚的兴趣。这股潮流里极具影响力的领导者、学者、翻译家马尔西利奥·费奇撰写了一部宏大的著作《柏拉图的神学》（Platonic Theology）。他写道，人性“其本身就拥有神的形象，而这形象正是它所依赖的。它还拥有低等生物的理性和模型……因此，它能被称为自然的中心，一切的中心点，世界的链条，一切的表面，宇宙的结点和纽带”。

《达芬奇幽灵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com