

《恰到好处的幸福》

图书基本信息

书名：《恰到好处的幸福》

13位ISBN编号：9787540465018

10位ISBN编号：7540465018

出版时间：2014-3

作者：毕淑敏

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恰到好处的幸福》

内容概要

- 1、毕淑敏独家定制幸福秘方！钻石纪念版毕淑敏散文集温润幸福系列，全新装帧四色印刷，附赠50幅浪漫唯美彩图！纵有千间房屋，夜间无外一床安宿，纵有万亩良田，一日终究需三餐。幸福是一种心的富足，不以物质的多寡来衡量，它是付出、分享和爱的感受。本书把“幸福”作为一种正面的人生价值提出。教你如何构建合理期望，在欲望和现实中找到平衡，收获丰硕愉悦的幸福人生。
 - 2、收入《恰到好处的幸福》等毕淑敏2014年创作最新篇目。每一篇都堪称精挑细选，熠熠生辉的名篇。迄今为止最精美最全面的毕淑敏文集！
 - 3、紧贴现实接地气，情感治愈师毕淑敏以丰盛的人生经验为读者保驾护航，带你走出人生路上的陷阱和歧途，在通向幸福的大道上一路狂奔！
 - 4、精美装帧。收入50幅唯美浪漫彩图，全新四色印刷，名家字画交相辉映，美轮美奂。
 - 5、附赠毕淑敏签名精美书签，极具收藏价值。买任意一本书均可获得偶像签名，物超所值。
- 恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶体。它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍打幸福的门环。佛家有一句话，叫“无挂碍物者无恐怖”，不妨借用来，少需要物者少烦恼。因为必需少，所以受限轻。人就获得了更快的行走，更高的飞翔。本书把“幸福”作为一种正面的人生价值提出。教你如何构建合理期望，在欲望和现实中找到平衡，收获丰硕愉悦的幸福人生。你，幸福了吗？

《恰到好处的幸福》

作者简介

毕淑敏，华语世界最具影响力女作家，被王蒙称为“文学界的白衣天使”，以精细、平实的文风和春风化雨般的济世情怀著称，多年来一直深受读者喜爱。她是国家一级作家，北京作家协会副主席，著名心理咨询师，内科主治医师，北师大文学硕士，心理学博士方向课程结业。曾获庄重文文学奖，小说月报第四、五、六、七、十届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第十六届“中国时报”文学奖，台湾第十七届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。

《恰到好处的幸福》

书籍目录

- 1、 幸福的七种颜色
- 2、 研究真诚
- 3、 感动是一种能力
- 4、 对自己诚实一点
- 5、 泥沙俱下地生活
- 6、 抑郁的源头
- 7、 面对不确定性的忍耐
- 8、 在火焰中思索
- 9、 孤独是一种兽性
- 10、 面具后面的脸
- 11、 行使拒绝权
- 12、 我很重要
- 13、 精神的三间小屋
- 14、 挖掘心灵第一图
- 15、 我的颜料是平静
- 16、 坚持糊涂
- 17、 提醒幸福
- 18、 谎言三叶草
- 19、 逃避苦难
- 20、 人生有三件事不可俭省
- 21、 柔和
- 22、 自拔
- 23、 紧张
- 24、 久病成灰
- 25、 最单纯的生活必需品
- 26、 为生命找到意义
- 27、 大部分人都想过自杀
- 28、 心境防割
- 29、 爱的回音壁
- 30、 平安扣
- 31、 谁是你的闺密
- 32、 心轻者上天堂
- 33、 在纸上写下你的忧伤
- 34、 分泌幸福的“内啡肽”
- 35、 钱的极点
- 36、 积木别墅
- 37、 绿手指
- 38、 坦然走过乞丐
- 39、 凝视崇高
- 40、 可否让我陪你哭泣
- 41、 倾听灰姑娘
- 42、 午夜的声音
- 43、 家中的气节
- 44、 翅膀上驮着天堂亲人的期望
- 45、 没有少作
- 46、 炼蜜为丸

《恰到好处的幸福》

《恰到好处的幸福》

精彩短评

- 1、毕淑敏的散文文字精美，娓娓道来，平和安静。不过这本书已经不太适合步入社会的人来阅读了，思想性不够深刻，有些鸡汤，隔靴搔痒，给不了过多的启发。高中时老师会选择一些她的文章来读，对于还没有树立或者正在树立自己的人生观、价值观的学生来说很受用。书中比较喜欢“翅膀上驮着天堂亲人的期望”和“没有少作”2篇文章，她对于苦难和曾经的雪域高原从医经历的描写还是很有张力的。书全彩色印刷，配图和设计精美，小清新风格，绿色为主，象征着生命和希望，符合文章特点。
- 2、有些道理还是很深刻的，但是感觉辞藻用的华丽，心灵鸡汤和说教成分厉害，让人看不进去。。。
- 3、毕老师的书也看了几本了。如果第一次读她的书，并不推荐这本。这本内容比较淡，但是书名取的真好。liread 29/36
- 4、读了40%，越来越觉得没有感觉，此种鸡汤非我所愿，故弃之。
- 5、名字起的不错
- 6、美好鸡汤陪我度过高中岁月。也算是心理学入门读物吧
- 7、传统的心灵鸡汤 现在已经不太想看了。
- 8、已购-纸质
- 9、在一个无比迷茫和焦躁的时候看到这种治愈心灵的鸡汤还是有很大的疗效的。
- 10、温馨中寻求幸福，让自己不丧失爱的能力。。
- 11、并不是毕淑敏最好的作品，但也值得一读，读起来有点慢悠悠生活的味道，恰到好处
- 12、书里面的文字，既有文科的细腻，又有理科的精致，好书，好舒服！
- 13、低级鸡汤
- 14、哪位同仁的生日礼物。这种书和这种文章，出一本就得了，写一篇就罢了。是得多没有自知之明才能搞一系列出来？最棒的心灵鸡shi
- 15、每个人的人生和感受都是独特的，为什么总要给人生中的东西下定义。。
- 16、在现实事件与阐明道理的结合中，不温不火地熬煮心灵鸡汤。
- 17、恰到好处的语言 对生活 恰到好处的诠释
并不觉得像是一些人所说的俗气的心灵鸡汤
这些鸡汤 更准确得说 这些对生命的感悟 在书里都用一个个平凡真实的长短故事诠释得很接地气
整本书都是一种很淡然的调调 让人看了之后 觉得所谓的幸福 真的跟外界无关
- 18、我很喜欢这类文字，鸡汤又怎样？我先干了！期待真善美
- 19、温暖的文字，给人力量，出差路上一口气读了大半。
- 20、估计是作者的工作关系吧，内科医生需要的是冷静，心理医生需要的是中立，所以作者写出来的文字没有带太多感情色彩，不会有过大的情感起伏，读起来不走心。里面很多的排比句，四字成语，确实适合用作学生的写作指导，然而对于已经脱离应试教育的我不太感冒。后面看到作者的经历，我懂她写作文字的背后了
- 21、shit
- 22、生命之高下并不决定于绵长或短暂，更在于丰美和深邃
- 23、看不下去.....
- 24、很鸡汤，用了很多华丽的词藻，感觉适合高中生读，喜欢花花的封面，有些话说了跟没说一样，好像高中作文的套路
- 25、总之我很喜欢毕淑敏老师的文风。很随和，很平淡，但是句句说到人们的心里。

我们的人生，大多数时候过得匆忙，不去反思，不去稍作调整，于是不幸福。
而看完全本，我便从这些文字中品味到了一丝丝的幸福！

- 26、告诉我们散文不是你想读想读就能读的
- 27、。。
- 28、2017年的第一本书，就像某人的祝福一样，希望2017年自己内心真正快乐，所以选择这本鸡汤的书，毕淑敏还是值得佩服的中年才开始从事心理学，文章里面对于低谷期的应对特别印象深刻：安静

《恰到好处的幸福》

的等待，好好睡觉，锻炼身体，和知己好友谈天来回忆快乐的时光，多读书，看传记...

29、读毕淑敏的书很开心！经常忍禁不住笑上一阵子，但同时也会顿悟许多道理！真是高明又可爱的人！做人到这般夫复何求！

30、温柔

31、没看过毕淑敏的小说，只看过她的散文，感觉如她的一篇文章名曰《素面朝夭》，质朴却一针见血。

32、前半部分真的是看不下去，硬着头皮读到三分之一处后，后面写的早年经历还不错。但整本书一般。

33、不喜欢这样的感情饱满的说教，只简短阅读了几小节！理科生的思维实在无法接受这种不得求证的鸡汤

34、应该是大学里完整读完的第一本书，当时每天断断续续的在读的。大一看过的都是cp文（扶额笑），小时候是喜欢读书的，年纪越大了，反而越是浮躁不安，没耐心读下去，全是碎片化阅读...很多人都说，多读书好，我想现在开始多读点书，真正感受到读书的好

35、不推荐 毒鸡汤

36、“每个人一生将要上演的脚本都已在我们的六岁前的经历中秘密写定。如此说来，谁能改变一个孩子的童年体验，谁就能改变他眼中的世界和他人生的蓝图。人的记忆是非常奇怪的东西。我们希望它记住的东西，它虚与委蛇，给你一个过眼云烟；我们希望它遗忘的东西，它执拗着，死心塌地铭记。记忆的钢钉就这样不由分说地楔入灵魂最软弱的地方，却从那里发布一道道指令，陪伴你到永远。背负无法选择的记忆，挺进人生的曲径上。记忆是有魔法的，它轻而易举地决定着我们的好恶，指导着我们的行动，规定着我们的决策，甚至操纵着我们的生涯.....”

37、近期读过的蛮不错的散文集

38、好多小故事 看得也快 文风很舒服 娓娓道来。想做书摘 没啥能抄的。去汶川地震讲心理课 劫后余生的人说他们最幸福 是啊 幸福就是很简单啊 哎 敷衍的书评!因为我看完没啥大感觉.....

39、2017.1.13.读了40页

40、满满的鸡汤，年纪越大越看不了这么矫情的文字。

41、心灵鸡汤

42、三观很正的一碗鸡汤，喝了至少是没有坏处的。

43、2017年第9本；只是淡淡的一本随便，没有什么好的感觉也没有差的感觉

44、睡前安心读物

45、诚恳智慧，喜欢！

46、应试作文的范本

47、这类的书实在看不下去...

48、爱鸡汤的话就喝吧，无感

49、好久以前妈妈送给我的

50、整体文风，很静谧，很惬意。算是感情的真实流露吧，一篇篇小短文，不算是鸡汤，却又让人不禁感慨，很喜欢这个调调。书中一句话，幸福的人，但愿在周围只看到幸福的人。愿身边人都幸福。

1、越活到大，笔尖越失语，除了应答一些短句，要人正儿八经再写些文字文章着实困难。难怪要说人越大越复杂，倾吐宣泄的方法都掌握得少了，揶揄在心里哪能让人外表得得了痛快。原创的表达已经很不得手了，所以愈发想要多看些别人写的，以借些句子来表达自己。从前听人说年龄渐长记忆力要衰退总是不能相信，轮到自己丢三落四起来，卡壳起来，真是应了无数前辈的话。这样一来，借来的句子也都记不久了。又不能原创，又记不住别人的语句，真心不知道每天张嘴叽叽喳喳出来的都是些什么。从《恰到好处的幸福》里头得知毕淑敏是没有少作的，她自己说的，说是活到三十五岁，一个十足妇女的年纪，才趁了一日值夜的闲暇，动笔了第一篇小说。倘若我不曾读到这些，我恐怕始终只能知道她是个作家，天生的作家。“为什么我不是个作家，那是因为有的人生来就是作家。”实在不怎么符合逻辑的一句话，却是无数次成功慰藉自己的无能无为的一句话，一个信誓旦旦的借口。貌不惊人，语不惊人，工作生活不惊人，太多不惊人……难怪作为心理咨询师角色的毕淑敏说，工作中接触过最多的心理咨询问题是“为什么而活着”“生命的意义到底是什么”。对于一个碌碌活了二三十年的人来说，为什么而活的这个问题实在太容易叫人迷失了。仔细想想，真的没有什么强烈到非活不可的理由，更没有强烈到当即能自我了断的勇气，回首过往觉得有一些日子了有一些事了，但也没有了什么了不得；展望未来，不出意外也还有很些日子，但也预见不出什么了不得，这样的人生滋味真是寡淡。没有坚定的相信，只有坚定的不相信，我经常感觉到这就是是我们生活的环境，应该诟病的环境。越不记下自己的意识，越可能忘记自己，也越快会变成诟病的环境本身。我很恐慌，不仅在于发现了这个实情，还在于明知实情但依然不能保证时刻保持清醒，甚至不能保持一半时间的清醒，敌强我弱啊。“认真地生活和写作，以回答生命。”这是毕淑敏写作的初衷，可能也是作答生命意义的一个方法。毕竟是和平年代，不会人人都经历惊涛骇浪，所以也不能都指望依赖惊涛骇浪来锻造自己啊。为什么而活此刻真叫人难答得上来，但从别人颠簸的生命里先去体味借鉴一下未尝不可，起码可先提醒自己不要失了自己的意识，要活着才能找到答案。2016.6.11

2、让我们保持一些暧昧、距离，不送、不收、不好、不坏、不远、不近，放过彼此，留有余地，这多慈悲。“你，幸福了吗？”无数人重复这个问句。更有许多人信誓旦旦地宣布：我一定要获得幸福！可是，从来没有一种幸福是能够以外力强求得来的。关于幸福，有一条有趣的悖论，越是渴望，越是贪婪，越是用力过猛，就越有可能倒在欲望的泥潭里不可自拔。幸福如同指间沙，一旦拼命紧握，便会迅速从指缝中滑落。如何才能获得幸福？《恰到好处的幸福》一书做出了精准的说明：幸福是一种心的富足，不以物质的多寡来衡量，它是付出、分享和爱的感受。“恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶体。它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍打幸福的门环。”想要做到恰到好处，需要有良好的心态，是什么阻碍了我们向幸福迈步？毕淑敏的回答是“紧张”，“紧张的时候，我们无法清晰地聆听到真实的声音，我们自身澎湃的血液主导了我们的听觉。我们看到的可能并非真实的世界，因为自身的目光已经有了某种先入为主的景象。我们无法虚怀若谷地接纳他人的意见，因为自己的念头依然盘踞在心。我们难以深刻地反省局限，因为注意力全然集中对外，内心演出了一场空城计……紧张如同凹凸镜一般，真实的世界变形了，让我们进入高度的戒备状态。”与紧张相对的，能够让我们更接近幸福的，则是“大将风度”，“人们很推崇一个词——大将风度，我以为其中极重要的组成部分就是不紧张。每一行真正的高手，几乎都是举重若轻、温柔淡定的。草船借箭诸葛空城，功夫在诗外，无论形势多么危急，他们都成竹在胸。无论己方多么孤立，他们胜券在握。哪怕局面间不容发，他们都眼观六路、耳听八方，大将不紧张。”大将风度源于内心的理智和平静，人在一两岁的时候，完全不会控制欲望，想得到什么，立即就要满足。大一点之后，慢慢才学会忍耐和等待。再往后的整个一生，大概是先学会控制自己的欲望，然后学会利用别人的欲望，再然后学会利用自己的欲望，最后与自己的欲望达成平衡，方才岁月静好、风平浪静。欲望无穷而人生有限，纵有千间房屋，夜间无外一床安宿，纵有万亩良田，一日终究只需三餐。佛家有一句话，叫“无挂碍物者无恐怖”，不妨借用来，少需要物者少烦恼。因为必需少，所以受限轻。人就获得了更快的行走，更高的飞翔。

3、毕淑敏老师的言语总是朴实平和，大部分都是生活中的例子却能发现大道理，读起来轻松有趣，比很多刻意弄得生涩难懂的书好看多了，每次读起，都能感到心境变得平和了，并且书中许多比喻的用法都使我感觉十分生动有趣。什么是恰到好处的幸福？正如医用酒精的浓度是75%，75%度的酒精刻意破坏细菌的膜，使药水渗透到细菌体内从而杀死细菌。浓度更高，会使细菌外膜飞快的凝固，就

《恰到好处的幸福》

像砌起了一道墙，反倒阻止了药液的进一步浸透，杀不死细菌。有些东西并不是越浓越好，过了那个最佳值，结果适得其反。幸福也一样，切不要贪得无厌。房子、配偶、食品、职务、车子、健康、寿命，也不必要求太高，处于合理期望就好，把目光瞄向自己目力所及的享受最高等级处，只会让自己活得心生怨恨，为达不到自己所定的要求而心生沮丧，长久以往，只会失去生活的乐趣与欢笑。现在很多人羡慕有钱人，似乎上天下地，无所不能，他们生活极尽奢华，金钱真的是万能的吗？人和动物最大的区别，在于理想，而恰恰在这一面钢铁盾牌面前，金钱折断了蜡做的矛头。比如理想，比如爱情，比如自由，比如自由……都是金钱的盲点。它们可以因了金钱而卖出，却不会因了金钱而买进。金钱只是单向的低矮的闸门，永远无法积聚起感情的洪峰。曾经听过一句话：“上天是公平的，上天赋予了我们大多数人所没有的财富，自然就得不到他们所拥有的平凡”。可见有钱人也并不一定就是幸福的，他们也有自己的无奈之处。幸福并不仅仅是物质上的享受，对平常生活中每一次发自内心的触动都是幸福的，希望所有人都能走过象征恰到好处的长廊，拍打幸福的门环。

4、当看到这本书时，满心是富含希望的，多么普通但又很精彩的封面呀！给人带来的不仅仅是一种生机勃勃的希望还有充满欲望想要了解书中的内容。这是一本文集，不同于以往的小说，但是却美极了。一篇篇一幕幕画面都是作者毕淑敏老师的生活感悟。通过阅读该书，慢慢体会她所处的年代，生活状态，人生想法，于我而言，读完这本书，我学会了在纸上写上你的忧伤，学会了好好善待他人，严格对待自己。总之，要亲身经历一些事情，方会明白原来我们要懂得去珍惜我们所拥有的那叫幸福的家伙。

5、中学时代常见毕淑敏的文章，课本、试卷、期刊，一度很喜欢她的文字，温暖亲切却非心灵鸡汤。那篇写素颜的印象最深。后来大学图书馆借阅过长篇小说《女心理师》，只有上部，等到毕业未见下部的模样，一直耿耿于怀心有戚戚。后来，估计兴致已为时间消磨，忘记什么机会匆匆过了一遍下部，却难以重拾上部续前弦。潜意识仍只读过半部，甚至半部也飘渺如烟了。依稀记得，开始翻看时，以为是女主励志小说，而半部结尾狠狠打了我一耳光。言归正传，这次读的是散文集，买来同其他新书一样一直未拆封，趁着赋闲在家（此处省略多少字）才翻开。首先映入眼帘的是宣传页上“全彩印刷”四字，惊呆了好么。字倒还是黑，多了许多花的插图、风景的照片，虽小却温馨了不少。文字左侧三分留白，字小，行间距不小，让我想起《后会无期》，只有如此排版方显高大上么？抑或本意就是方便涂鸦的吧。说正文。45篇文章，居然不是整数！目录时，瞄到《精神的三间小屋》，恰巧前一天课堂上老师推荐过此篇，当时还以为是一本书，却只是一篇而已，故兴致勃勃抢先翻看，略毁按部就班翻页的习惯。文中说为精神修建三间小屋，分别盛放我们的爱恨、事业和自身。我想我是不懂老师推荐的理由的，读着没有期望中那么特别，而且够惨的我一间都没有。惊奇地再次读到《我很重要》，估计有十年历史了吧，第一个念头：毕老师，你在凑字数么？生怕你的读者不知道《我很重要》很重要么？你赢了。《幸福的七种颜色》，学了新知识：古希腊认为，水、火、风、土组成自然界，父亲、母亲、孩子组成家庭（社会），共七种元素组成世界。社会的组成元素，之前被我忽略了。受教。《抑郁的源头》说，彼此关系断裂，显出空旷无助的凄楚，深有感触。人与自然、自我、他人的关系出问题，因而有了抑郁症？我信。海明威说，不要问丧钟为谁而鸣，丧钟为你而鸣，与佛家讲渡人即渡己同理。不过，术业有先后，对于抑郁者而言是不是渡己先？《面对不确定性的忍耐》提到布朗运动，好吧，我承认这是一个既熟悉又陌生的词汇。“不确定是暂时的，确定才是长久的。我不能确定我哪一天会死，但我可以确定活着的每一天都饶有兴趣地度过。”自勉。“她并不负有让别人都喜欢她的使命。”vs“我从小就特别害怕数量有限的礼物，发放时刻，有的人有，有的人没有。”这两句话来自两篇文章，放在一起有点意思。博爱和花心，很相似。人是矛盾的，很多时候不知所措。“这位女生的理想就是要生这么多的孩子。”同样的话出自中国人还是美国人，社会解读是大相径庭的。“你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。”如果不去纠结是颜料还是色光，感觉这话好美。“平素我是不说谎的，没有别的理由，只是因为怕累。”而我，差不多，怕麻烦，谎话会滚雪球的。“历史是平常人创造的。幸亏人类害怕苦难，人类才得以不断进步、发展、繁荣。”对于这个角度，我也是醉了。《紧张》。“紧张的人睡眠通常不良”，不能更赞同。“紧张往往使我们看问题的角度趋向负面。因为不安全，所以防御感强，……加深了创伤的痛楚，减缓了复原的时间。”“紧张的人，是很难和别人和睦相处的，通常落落寡欢慎言忧郁。”所以呢？然后呢？毕老师，说好的幸福呢？《大部分人都想过自杀》。是的，我在内。然而，越长大，“越来越感到生命是如此的宝贵，我要好好地度过”。没活够呢，早晚都要死，不着急。“当某种物质过于浓烈时，感觉迅速迟钝、麻痹”，这是生物学哪条规律？惭愧，我不知道……《在纸上写下你

《恰到好处的幸福》

的忧伤》，我在写。《分泌幸福的“内啡肽”》，“一个人的目标，一定需要他自己经过艰苦的摸索，然后在心理结构里确立下来，否则，无论我们多么用心良苦、谆谆教导，它真的只是一个外部的东西”，我在摸索。《坦然走过乞丐》。张爱玲说过她不喜欢乞丐吗？我也不喜欢，印象中也从未施舍过。我不知道自己出于什么原因，是吝啬、不认同或是其他，走过但不坦然。希望慈善机构和制度可以完善起来，“它要接受各方面的监督，来有来路，去有去向，一清二白”。据不完全统计，《翅膀上驮着天堂亲人的期望》篇幅最长。汶川地震转眼已近七年，没想到我还是差点流泪。“在这片浸透了鲜血和眼泪的满目疮痍的土地上，宣讲幸福。面对着死去了父母死去了同学死去了老师的孩子们，宣讲幸福。”那是怎样的感受？提到温总理写“多难兴邦”，我不喜欢这个词，此时此刻。认识了两个简单而不懂的词汇：宁馨儿、动议。

6、第一次买毕淑敏的书来读，以前也只是零星的在一些文摘上看过些许文字，觉得她的文字哲理性较强，很多时候，当自己跟自己或跟别人较真的时候，拿出来看看，总会有不同的收获。很佩服毕淑敏，最初最为医生，后来成为作家和心理咨询师，真的很励志。恰到好处，是一种哲学与艺术的结晶。它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍打幸福的门环。佛家有一句话，叫“无挂碍物者无恐怖”，就是说少需要物者少烦恼，因为需要少，所以受限轻。忘记在哪里看过的一句话说，纵有千间房屋，夜间无外一床安宿；纵有万亩良田，一日终究只需三餐。其实，幸福就是一种心的富足，不以物质的多寡来衡量，它是付出、分享和爱的感受。同时，放低自己的期望值，恰到好处最合适。期望太高了，达不到，就会心生怨恨和泪水，长此以往就会丧失信心。而期望太低了，没有动力和目标，得过且过，也会让人萎靡不振。合理期望，正确评估，找到最佳的平衡点。就想书中举的酒精的例子一样，75%的酒精可以破坏细菌的膜，药水渗入到内里去，整个细菌就被杀死了。浓度更高的酒精，飞快的吧细菌外模凝固了，就像砌起一道墙，反而阻止了药液进一步浸透到细菌内部，杀不死细菌……幸福就跟这个酒精浓度的原理一样，太高了，打破了那个最佳值，结果只会适得其反，失去自己期望的幸福。

7、作者是一个哲学家，从细致入微处，写出人生的真谛。对人性、追求、生活的意义、生活的方式各方面都有积极的见解。语言如同诗歌一般，读来不似散文，而是一篇篇咏叹诗……
…未完待续

8、作家总是教育我们要拥有一个恰到好处的幸福就足矣了。文青们所喜爱的作家犹是，比如这位毕淑敏。其实艺术家的论点往往和宗教一样，出发点永远是好的，他们希望能够劝人向善、希望这个世界能够更好地运转，也希望人类可以和自然和平共处。然而艺术家、文学家、左翼思想家所缺乏的最大的一个漏洞是他们无法给这个“恰到好处”划定一个足够的界限。人的心灵当然要柔软，人的爱心自然要广博，人类对自然的保护欲望自然要强烈，可是究竟应该强到什么程度他要不要影响我们自己的生活？对于人类的发展我们要做出什么样的让步才能够获得更美好的世界？这些问题，艺术家们通通是不回答的。这时候让人讨厌的科学家和经济学家就冒出来了，他们给这些充满理想主义色彩的符号，画上一个一个的标记线。可是标记线究竟又是画宽了还是画窄了又容易引起文青们的不满。这个活儿可真难干呀！好了，先不急着吐槽艺术家的理想主义思想，我们还是来看一下这本书。从思想品质来看，这本书实在是卑之无甚高论。从文笔上来说，结构也比较简单。毕竟说理并不是这一类书的强项，他们要诉诸的往往也就是情感，而不是真正意义上的理性。这样也好。很多带有理想色彩的东西，用理性去剖析就显得那么的无聊。从这一点来说，我也可以理解作者和喜爱这类书的读者。作为一本厕所读物或者像知音读者一样放在床头几上供人随手翻翻的小书，它做的很好。再来看看作者本身。我一直主张看一个人是不是厉害，一方面要看他在自己的专业领域，是不是已经混成一个专家；另外一方面要看他这人生的路子是不是够野。从路子野这一条来说，毕淑敏完全是做到了的。她出生在那样一个火红的年代，在自己应该盛开的年代却进入了史上最不适合开花的地方。下山以后各种进修自学，身兼心理学家和作家的双重身份，路子的确够野。她说的话也的确在很多意义上能够给年轻人提供指引作用。如果是作为我生活中的一个长者，我会很愿意听毕淑敏对我的人生给出一些建议。可是如果她要提什么意见的话，那可就不敢恭维了。从这本书来看，她的论证品质非常差，思维习惯也常有自相矛盾之处。

《恰到好处的幸福》

章节试读

《恰到好处的幸福》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com