

# 《影视艺术欣赏》

## 图书基本信息

书名：《影视艺术欣赏》

13位ISBN编号：9787544010283

10位ISBN编号：7544010287

出版时间：1997-05

出版社：山西教育出版社

作者：边东子

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《影视艺术欣赏》

## 内容概要

## 作者简介

边东子 1947年生，浙江诸暨人，曾在北京上学，陕北插队。当过中学教师。曾任中国少年儿童出版社文学编辑室副主任、音像编辑室负责人。现在中国青年出版社《希望书库》编委会工作。12岁开始发表作品，并获奖。有小说、传记、诗歌、相声、童话、广播剧等作品多种，近百万字。多部作品被制成音像出版物。长期为中央电视台、中央人民广播电台和一些地方电台、电视台撰稿。近作有长篇小说《神厨传奇》，该书曾由中央人民广播电台联播，深得好评。五集广播连续剧《世纪之声》，由天津人民广播电台和中央人民广播电台联合录制，为1996年度“五个一工程”送审节目。

## 书籍目录

目录

引子

一 灰姑娘怎样成了艺术女神

简说电影的历史

女神，鼓起科技之翼

“电影之父”卢米埃尔

第一导演梅里埃

电影艺术开创者格里菲斯

爱森斯坦和普多夫金

现代电影和巴赞的理论

中国电影之路

二 欣赏影视 艺术的准备

“看”与“欣赏”

观众的介入

心理准备和整体感受

走向高层次

三 说长道短话电影

浅谈电影的特点

电影的特点

直接形象和间接形象

直观性和逼真性

人物的刻画

情节和人物性格

电影和戏剧

戏剧的夸张和电影的真实

情境的作用

四 走进影视世界

影视片的时空结构

虚假的真实

运动的艺术

不连续的连续

有限中的无限

两种时空结构

五 摄影机怎样述说

谈电影的语言

画面，电影语言的基本原素

景别、摄法及其它

蒙太奇，镜头创造的奇迹

用蒙太奇改变和创造时空

用蒙太奇制造节奏和韵律

用蒙太奇表达情绪和思想

叙事蒙太奇和表现蒙太奇

长镜头理论 相信“眼见

为实”吗？

六 音与画的艺术

伟大的哑巴要说话

呀呀学语时的尴尬

对白的艺术  
音响效果的作用  
音画结合的艺术  
音响作为蒙太奇因素  
七 光和色的艺术  
光，大自然的艺术  
光在影视艺术中的作用  
色彩 新的革命 新的世界  
八 导演，不露痕迹的统帅  
导演是影片的统帅  
导演和剧本  
导演和演员  
导演和表演  
导演和摄影  
导演和音乐  
导演和剪辑  
九 演员 银幕上永恒  
的魅力  
仅仅是形体美吗？  
费雯丽的道路  
演得像和演出角色的内涵  
本色的魅力  
银幕魅力的来源  
体验派和表现派  
角色和自我  
十一对姐妹花 电影  
和电视的异同  
一对姐妹花  
20平米的舞台和1平米的桌面  
不同的欣赏方式  
多机拍摄  
大题材和小画面  
后记

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)