

# 《斯格拉柔达》

## 图书基本信息

书名：《斯格拉柔达》

13位ISBN编号：9787545905427

10位ISBN编号：7545905423

出版时间：2013-4

出版社：鹭江出版社

作者：铁鱼

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《斯格拉柔达》

## 前言

“我是个自由的孩子，我要咬断束缚我的锁链，我要追着风去奔跑，我要在晨露中踏过青草，翻过山与溪流，我一定会找到，那最甜美的蜂窝……妈妈你不要再管我。”一只年轻的小马熊唱着它的歌子，笨拙的从一个山丘上滚下来。“咳咳……少年人你停一停。”突然有个声音说。“嘻，谁在叫我？”小马熊东张西望的看。“咳咳……是我。”“是谁？谁在说话？”这个刚刚从母亲身边逃走寻找自由的年轻人有些害怕了。“是我……”“啊？是我的屁股在说话？”它把脑袋钻到胯下看着自己的屁股。“放屁！屁股怎么会说话？”那个声音生气的骂。“啊！”那小马熊找到了跟它说话的人，在它的屁股底下的泥土里有一个头。“是个头？”“嘻，没错，是我。”“那你是谁？”“我是谁？我是谁？”那颗头晃了晃，脑袋上的苍苍的白发沾满了泥土污垢，它眼神浑浊的看着天空，沉默着，“我想不起来了，我是谁我忘了。”“你怎么会不知道自己是谁呢？每个人都有名字。比如说我，我叫阿普。”“那么阿普，你要到哪里去呢？”“我要去山的那边，还有山的那边的那边……”“山的那边还是山，山的那边的那边也还是山，跟这里一样，你为什么要去？”“因为我没去过啊。”“还有呢？”“还有？没有了。我就是想看看这个世界原本是什么样子的啊。”阿普说。“这个世界？原本是什么样子的？”那个头说，“嘻，这个世界原本可不是这个样子的。”“喊，你不去你怎么能知道呢？你只是一个头。你又不能动，你怎么知道山那边是什么？你连手跟脚都没有。”“我有手啊，也有脚啊。”那个头笑着说，“不信你挖挖看。”于是，年轻人从清晨一直挖到夜晚，它从泥土里挖到了白骨跟锁链，那是一根什么样的锁链啊，把那样粗的一个身躯满满的捆住，每一道都勒进它的骨头。月亮照在上面，又白又臭。从夜晚挖到天明，年轻人爬出了它挖的大坑。“不挖了不挖了，你怎么这么大？”阿普躺在地上摸着肚子，“好饿。”然后它变戏法一般的从一边的大树上掏下来一个鸟窝，里面白生生的窝着几枚鸟蛋，它丢了一个扔在嘴里。“咳咳，那个……”那个脑袋，不不不，那个巨兽有些不好意思的说，“你在吃什么？”“蛋！”阿普立刻警惕的护住了自己的鸟窝。“能不能……”“不能！”小马熊坚决的摇头。“如果你给我一个，我可以给你讲一个故事，我可以告诉你以前，这个世界是什么样子的。”年轻人想了想，终于还是极不情愿的挑了一个最小的丢到它的嘴巴里。“哦，这是贝母鸡的蛋。”那个头满意的闭上眼睛，小心翼翼的用舌头舔着在牙缝里少的可怜的蛋液——那样小的一个蛋。“上次我吃到的时候，还是一千年前……”“你冒啥子皮皮哦？一千年？牛皮都摆到天上去咯。”“一千年，一千年……”那个头没有理那只不信的小马熊，开始自顾的呢喃，那样的呢喃，呻吟沧桑的像是来自于透过千年岁月一头老牛的惨叫。

# 《斯格拉柔达》

## 内容概要

《斯格拉柔达:做自己的王》内容简介：眼前的景象让罗布与马熊长大了嘴巴，好久都回不过神来。妖怪，妖怪，大妖怪，小妖怪，无数个妖怪，密密麻麻的妖怪。它们都面目狰狞，却又让人觉得麻木。一条巨大的锁链把它们穿在了一起，它们成群结队的慢慢走过一个巨大的水池。

“格老子的，它们那是在做什么？”马熊指着那边的妖怪说。

那个水池旁边站着几个各自更加巨大的妖怪，它们手持巨斧，把每一个路过水池边的妖怪的脑袋劈开，那些被劈开脑袋的妖怪发出凄惨的哀嚎，再有几个妖怪从他们被劈开的头颅中，拿出那个它们留着鲜血的脑子，而后再将那些脑子放到水池里面，用里面的水洗一下，然后再给他们放回去。

那些妖怪无论如何哀嚎挣扎，都没有办法逃离。脑子被洗过之后，它们便立刻便的表情麻木起来，脸上露出笑容，也不再哀嚎，鲜血从它们的脑袋里流在身上，它们却面带笑容，口诵佛经，那些丑陋的脸上甚至还散发出某种圣洁的味道来。

这一切让罗布忍不住的想吐。

“它们想得太多，脑子太脏，要用这泡了如来佛祖经书的池水洗一洗。”那神女说。

海报：

# 《斯格拉柔达》

## 作者简介

铁鱼：本名张庆金,著名文学社“雁北堂”创始人。“雁北堂”文学社核心成员有包括悬疑大咖天下霸唱、重口味教主蜘蛛、惊悚灵异鬼才蛇从革、“莲蓬鬼话”版主庄秦、无厘头爆笑王轩辕小胖等在内的人气作家32位。旗下知名文学作品有：《鬼吹灯》系列、《十宗罪》系列、《虫图腾》系列、《异事录》系列、《搞鬼——废柴道士的爆笑生活》系列、《异海》系列等近百部。

# 《斯格拉柔达》

## 书籍目录

### 楔子

1. 我是个自由的孩子，我要咬断束缚我的锁链，我要追着风去奔跑，我要在晨露中路过青草，翻过山与溪流……

2. 神？啊哈哈，就是一群不要脸的东西。

### 第一章 走啊，走啊，彩霞边上那是谁啊？

1. 哈哈，不如睡着吧，让这自然去闹去，它们活着就是道理，让它们再活千年如何？别醒别醒

2. 阿吉也在做梦，梦到它是猴王，她对它笑靥如花，它拉着她繁衍后代，使劲繁衍后代，不停的繁衍后代……

### 第二章 你是你自己的王

1. “王是啥子屁？啥子屁的王？”罗布斜眼看着它，“这世界上没有谁是谁的，从今往后。”它顿了一下，很认真的说，“你就是你自己的，谁的也不是。你，就是你自己的王。”

2. 阿吉吐掉嘴里的血沫子，笑着说，“它们的王，有什么好做的？”

### 第三章 你是要孤独的活？还是自由的死？

1. “是你自己不愿意起来。你又懒又馋又胆小，怕人笑你，怕人看你，怕人知道你胆怯，怕人知道你是……”

“闭嘴！！！”

“所以，你就让大家怕你，离你远远的。生怕别人看不起你---你跟那些可怜的猴子没有什么两样。哈哈哈哈哈，王是啥子屁？屁是啥子王？”

2. “看看这群东西，他们活的这么乱七八糟，还不如被你吃了。”肥鸡抖抖翅膀，“笨牛做风干肉，猴子做肉酱……”

### 第四章 害怕叶子落尽了的老树

1. 每一个傻子身上都有一种可怕的感染力。几十只大傻子在一起，那简直就可以傻的惊天动地了。

2. 天在烧，海在烧，山在烧。

一株花树倒了一地碎了满天谁又能再将琴弦拨乱让梧桐依然？

### 第五章 洞里没有大老妖

1. 后来有一次，阿吉问昆大傻，昆大傻你为什么这么傻？昆大傻说，因为我这样很开心啊。

2. 只是它好像是哭了？

“天奈我何？”它哭完又笑。

“不生不灭。”它又开始哭。

“还我一世，九天将死。”它哭哭笑笑。

### 第六章 神也怕你，妖也怕你，都忘了你。

1. “一眼世事，一眼分明。你参透了什么冷冰禅？你悟透了什么法无情？你可还能拿动你的棒子？与我一起，把这个世界打扫个干干净净？”

2. 山民们从未经历过这样的苦难，它们甚至都忘了挣扎与逃跑，它们眼睁睁的看着自己的父母兄弟，朋友爱人被一只只的青狼咬断喉咙，喝光鲜血。在如此的时候，无论它们如何哀嚎与祈祷，神并没有来救它们。

### 第七章 神啊，救救我们吧。

1. “我可以牺牲，去服侍神是我的荣耀。”她颤抖着哭泣，“你是桑格瑞拉的叛逆。”

2. 当自己年轻的时候曾无比的渴望这根权杖，现在却又有些说不出的痛恨。它徒劳的想把这根破木头扔出去，却发现那木头早已跟自己的手掌牢牢的长在了一起。

### 第八章 从今往后，你们再也不要管着我了。

1. “我要你们以后不要再管着我。”

这句话是多么的让人伤心啊？怎么就不能管你？不让我管你？不让神管你？这还了得么？这几千年来，哪有人像你这般？山民们没有信仰了怎么办？把这些老实人都带坏了怎么办？如果漏了馅儿怎么办？

2. “你怎么才来？”昆大傻委屈的看着黑竹鸡，它撅着屁股给黑竹鸡看，那里颤巍巍的扎着一根木矛，“我的屁股好疼……”

# 《斯格拉柔达》

## 第九章 曾经有一个叛逆的少年

1. “哈哈，神是什么屁？屁的什么神？一群不要脸的东西罢了……”那妖兽笑道，“来给爷爷捉捉虱子。”

2. “我知道你为什么怕！”阿吉大声说，“你就是怕，你怕跟我们熟了，你怕跟我们熟了然后我们死了你难过。你到处祸害人……你不愿意让我们跟着你，你孤独你又怕孤独……你吃了人的果子，你就觉得欠了债……你看着它们会心疼……”

## 第十章 猴妖，牛妖，还有人妖。

1. “是啊是啊，说妖。”老竹子说，“人啊，它们原本也是一些猴子，只是后来不知道怎么他们就自称是人了，为了跟猴子区分开，它们褪掉自己身上的皮毛，却又披上了别人的皮毛，把自己叫做万物之灵，万物之灵哪会是他们呢？”

2. “叔，为啥不让它们拿棍子？”狗獾卫兵问。

“你傻啊？它们拿起了棍子，还要你做什么？”老狗獾一脸的恨铁不成钢。

## 第十一章 带上我的眼睛，去故事的结局看看

1. “这是一个命令么？”领头的狗兴奋的说。“你应该说，回去，虎子。”

“回去，虎子！”罗布有气无力的摆摆手，它无法相信这世界上居然会有动物没有命令什么也不会做，比桑格瑞拉的山民还要让人觉得可怜。

2. “再不疯就老啦，就跟你一样啦。”阿吉笑着喊。

## 第十二章 罗布是个坏东西。

1. “你看看你们，狼来了，吃了我们的兄弟，姐妹，孩子，你们说让它吃，狼吃还不算，你们还要自己杀。一切为了神？哈哈。”安瑞哈哈，“你们不是为了神，而是为了自己的苟活，为了苟活着，就什么都不要了，什么脸面，什么信仰你见过神么？”它指着走在最前面的一只旱獭，那旱獭被它指到，慌不跌的藏回兽群里。“你们见过神么？”山民们没人接话。”

2. “你回去告诉那位大慈大悲救苦救难的瓜比，改日西天见。”黑竹鸡说完，又恢复了先前那副样子，指着那魔头大骂，“老瓜比，娃娃不打上房揭瓦，你这到连命都扔进去了，它还不认识你是谁。”

## 第十三章 谁使童子杀老牛

1. “哈哈，可怜，当年师尊只一个铁箍便将它制住。可怜的一个妖王化作了开山辟路，驮经牵马的马弁。”那天神面无表情的笑，“一个妖王成了佛，笑死人啦。它都忘了它自己是谁啦。谁有真的把它当佛啦？”

2. 山民们仿似一下子被打开了七窍。狼是可以被自己这样的人杀了的，它们大多数时候缺的只是一个希望罢了。

## 第十四章 人间，就是成都

1. “信仰是个坏东西。”罗布气若游丝，“是个坏东西，它让你变得愚蠢无知，活的迷迷糊糊，信神么？哈哈哈哈哈。它们是什么狗屁东西？人妖？狗妖？这也值得老子信？信它们？它们是小偷，是刽子手，是骗子，世间万物生灵都是它们的庄稼，它们吃我们的灵魂。它们骗人们有一些原本没有的希望，它们是让人们奉献一切，敲骨吸髓的恶魔。”

2. “关老子屁事？老子就是老子，跟那些劳什子蛟啊牛啊大圣啊妖王啊什么的没啥子关系，它们死它们的，老子活老子的。你快滚吧，别打扰老子乘凉。”罗布感觉到自己的血液开始结冰，“老子休息好了，还要上天……”

## 章节摘录

插图：“你什么都不信，没有信仰的人，死了之后，灵魂无处可去。”请不要忘记：我们都曾是丛林里自由奔跑的野兽……“信仰是个坏东西。”罗布气若游丝，“是个坏东西，它让你变得愚蠢无知，活的迷迷糊糊，信神么？哈哈哈哈哈。它们是什么狗屁东西？人妖？狗妖？这也值得老子信？信它们？它们是小偷，是刽子手，是骗子，世间万物生灵都是它们的庄稼，它们吃我们的灵魂。它们骗人们有一些原本没有的希望，它们是让人们奉献一切，敲骨吸髓的恶魔。”“大胆罗布，你竟敢渎神。”“我日你个渎神。”罗布开始哈哈笑，“老子就是神。老子跟你们这些蠢货信的不一样，你们永远也不会懂。”“罗布，你看看你，现在的你是多么的可怜。你不是神，你连个妖都不是。现在你还要怎么样的去自由啊？你冻在这块冰里，终于还是会变成跟你的族人一样的尸体。上天有好生之德，菩萨有渡人苦难之心，如果你有了信仰，自然会有神佛来救你。”“信仰？救我？”罗布哈哈笑，“快滚吧，外面太热，老子乐意在这里凉快凉快。”“嘴硬，你都快要死了。渎神就是犯了天条，犯天条你知道么？——你见过了一只蛟与一头老牛，它们的下场可不算太好。你可知道它们在几千年前可是威镇三界寰宇的妖王大圣么？”“关老子屁事？老子就是老子，跟那些劳什子蛟啊牛啊大圣啊妖王啊什么的没啥子关系，它们死它们的，老子活老子的。你快滚吧，别打扰老子乘凉。”罗布感觉到自己的血液开始结冰，“老子休息好了，还要上天……”“唉……可惜了……上天的路，不在这里。无信仰者根本就没有上天的路。”黑暗里传来一声叹息，随之世界变得安静起来。就连那些吱吱尖叫的小虫们都慢慢的噤了声。罗布在慢慢的变成一块冰。不知道过了多久，突然咚的一声，像是石头落到冰冻的湖面上的声音。咚，咚，咚，一下一下的就像是心跳。咔嚓，像是什么东西裂开了。那敲击的声音越来越响，越来越快。这是某种使人振奋的，像是有人在敲击着战鼓。这声音让罗布凝固的血液重新开始流动，那些吱吱的尖笑开始慌乱的罗布的身体里四处逃窜。咚咚咚。那声音越来越近，罗布甚至都感觉到了那些声响带来的震动，一下一下的震得自己要碎掉了。咔嚓。最后的声响，让罗布昏厥过去。冥冥中它看到了一束微光，一声声的叫喊。“罗布罗布……”一个声音在叫喊。我这是要死了么？终于真的死了。“死个球。”一个声音骂道，“你没死，老子要被你坑死了。”“格老子的，欠了老子那么多蜂窝，又欠老子一条命，要是老子死这了，老子死了也不放过你，不行，不行，呸呸，老子不能死，快起来起来，日你仙人板板的，莫要装死了，滚起来滚起来，老子被你坑死了，早知道有今天，老子打死也不跟着你这个背死的瘟丧的了。”罗布的确是个背死的，瘟丧的。它每次醒来都是嘈杂的，片刻也不得安宁。一头马熊的骂街便顶过了几十个人的嘈杂。罗布睁开了眼睛。咳咳，它从肚子里咳出来两块冰。一睁眼，它便看到了那只大马熊硕大的脑袋凑在它脸前看，它嘴巴里臭气熏天，让人闻之欲呕，可罗布并没有躲闪。它赶忙又歪着头四处看，四周依然黑暗冰冷，什么也看不见，并没有它先前在那道白光里看到的尸山血海。那马熊看到它醒过来，贼眉鼠眼的一笑，“醒了？能听到说话不？”“恩。”“又恩？能看到我不？”它拿着它的大熊掌在罗布面前晃了几下。“恩。”“恩。好了？”那马熊突然变了一副脸，掐腰指着罗布鼻子骂，“你瓜娃就是个坑人货，害人精，老子好心好意的给你吃的喝的，你就这样报答你老子，把你老子坑进这个鬼门关里来？你不说上天么？你这是上的哪门子天？这下连地都看不着了。你这个背死瘟丧的。”然后它骂着骂着就开始哭，“我老熊做了那么多好事儿，怎么就落了这么个下场哇。神啊，你救救我吧，天啊你开开眼吧。”“别求它们……”罗布虚弱的说。“你说啥？”那马熊的哭声戛然而止，它哭了一大通眼睛里却连一滴眼泪也没有。“别求神。别信它们。”罗布说。“呸。你闭嘴。”那马熊恶狠狠的指着罗布，然后普通一下朝天跪下，说道，“神啊神啊，我信你啊。旁边那个黑眼圈儿的瓜比不信你不管我的事儿啊，你不要怪罪我啊。你要弄就弄死它吧，反正它活着也是祸害人，我是好人啊，我是一头善良的熊啊。你可别认错了啊。”罗布晃晃悠悠的站起来，“站起来，这世界上没啥东西值得你跪。”“都是你个瓜比害的！我就不起来。”它跪在地上耍赖，虽然嘴里叫的凄苦，可脸上却没有任何虔诚的颜色。“神啊，你看这个瓜比啊，你快弄死他吧。”“你跪够了没？”罗布踹了它一脚，他身体还是虚弱无力，“你能先他妈的告诉我这是啥子地方么？”“哈？啥子地方？”那马熊被踩了尾巴一般的从地上跳起来，“这是他妈的十八层地狱。老子背死了眼睛了跟着你。”“你不是不怕死么？”罗布嘲笑它。“谁他妈知道你玩儿真的啊？你瓜比啊？知道一定死还去死，那不瓜比么？神啊……”“别求神了，你不说这是地狱么？你叫破喉咙它们也听不到，它们高高在上的在天上呢。”罗布慢慢的活动着僵硬的肌肉与骨头，它现在仿佛是一条从冰层里复活的鱼。它抬头看着头顶，上面一层厚厚的冰雪里透进来一丝微光，然后慢慢的变得暗淡，外面或许是夜晚来临了。它仔细的看着四周，身边都是坚冰高崖，不

## 《斯格拉柔达》

可能有人能爬的上去。罗布想清楚了它们现在是在哪，这是在山里，山的肚子里，突如其来的地震让它掉下这条裂缝。它捧了一把雪塞到嘴里，让冰雪在嘴巴里化开，它不断的跳动着，让血液加速流动，以免冻僵。而后它蜷缩起来，把裸露的肉都藏起来，保持着自己的热量。“哈？你要干啥？这啥时候了？你还要睡觉？你没睡够么？你都他妈在冰里睡两天了，早知道把你抠出来你还要睡觉老子就不费那么大劲儿了。在里边装蛆吧你。”那马熊气急败坏的骂，“你不很有本事么？你不爱跟妖怪打架么？你不是不信神么？你告诉我咋出去啊？”“那你咋下来的？”“我……”马熊一脸通红，争辩道，“你别管我咋下来的。”“摔下来的？掉下来的？滑下来的？跳下来的？”罗布说，“不管你是怎么下来的，我都感谢你。”“哼。”马熊哼了一声表达着它对这个感谢的不屑。“我说真的。谢谢你。”罗布很真诚的说着谢谢。“少来这套。”马熊硬着脸皮不好意思再骂。“会有办法的。”罗布说。“哼。”马熊继续不屑。外面那一丝光慢慢的消失不见，世界陷入了彻底的黑暗，这样的一种黑，伸手不见五指的黑。罗布与马熊都慢慢的消失在了对方的眼中。世界仿佛一下子不见了。“那么，现在……怎么办？”马熊丧气的说，声音里透着那么一丝发泄过后的疲惫。“你看那里。”罗布从地上站起来，短暂的休息让它恢复了少许的气力。除了饥饿，没有什么能够杀死它。“那是啥子？”马熊看过去。随着黑暗的侵蚀，不远处的山洞壁上突然闪现出无数闪烁的光芒，直如浩瀚的星空一般在它们头顶上流动。那或许是这山里的财富，某种会发光的矿物。“多美好啊……操。”那马熊感叹着并又狠狠的骂了一句脏话。“过去看看。”罗布有些蹒跚的朝那些星光走过去。

# 《斯格拉柔达》

## 媒体关注与评论

读这本《斯格拉柔达》用的时间比较长，因为总有些情节要反复读，才能明白。看完有种释然，原来我也不过是其中的某个小妖怪，用着自以为是的方法，行走在社会这个丛林中，有时欢乐，有时悲伤，不过是在一个迷宫里走来走去，因为不知道自己是誰。——天下霸唱《斯格拉柔达》就是传说中的黑童话！——蜘蛛《斯格拉柔达》让我记起那些曾经逝去的梦想与青春，我们今日奋斗的理由便是找回初生时候的我。——那多我非常喜欢看《斯格拉柔達》，這個故事很有趣也很有震撼力！這個年輕人很有才華，我們有很多想法都很像！——黄百鸣斯格拉柔達這個名字好難念啊，哈哈，很深奧的樣子！不過確實是個超好看的故事！裏面的每個角色都讓我想起二十年前的舊時光！——万绮雯

## 《斯格拉柔达》

### 编辑推荐

《斯格拉柔达:做自己的王》编辑推荐：金马影帝刘烨、悬疑大咖天下霸唱、最萌和尚延参法师、犀利教主慕容雪村四大名人鼎力推荐。这是一部屌丝逆袭的传奇！这是一个能唤起所有“非土著”各种奋斗小青年儿内心共鸣的童话！这部作品完美展现了作家铁鱼风趣、生动的独特写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫又无力的爱情也有不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人、赤裸残酷的故事相互交织，带给读者的是笑中带泪的阅读快感，这是一部足以唤醒所有读者童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。一只特立独行的熊猫罗布、一个屌丝猴子阿吉、一个粗口连篇时常记不起自己是谁的愤青竹鸡、一个集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛昆金、一个世故圆滑却可爱至极的大马熊，哪个是你？哪个是我？哪个是我们？也许这个故事代表了所有80代对生活真相的质疑。它讲述了几个动物在冷酷现实中梦想不断的幻灭，却又不断追寻梦想的故事。有对现实的批判，有对现状的不满，但更多的是对梦想、自由和勇气的不懈追求。对于生活，我们应该永远是“在路上”的状态：特立独行、意识自由、追求个性、勇敢坚强、抗争到底！《斯格拉柔达:做自己的王》是80后作家铁鱼第一本真正意义上反思信仰缺失、解构灵与性的作品，这是一部写给所有“超龄儿童”的青春挽歌，谨以此书献给我们将暮未暮的青春，从“青春散场”到“拒绝成长”，我们总要学会担当，总要变得坚强。

# 《斯格拉柔达》

## 名人推荐

读这本《斯格拉柔达》用的时间比较长，因为总有些情节要反复读，才能明白。看完有种释然，原来我也不过是其中的某个小妖怪，用着自以为是的方法，行走在社会这个丛林中，有时欢乐，有时悲伤，不过是在一个迷宫里走来走去，因为不知道自己是誰。——天下霸唱《斯格拉柔达》就是传说中的黑童话！——蜘蛛《斯格拉柔达》让我记起那些曾经逝去的梦想与青春，我们今日奋斗的理由便是找回初生时候的我。——那多我非常喜欢看《斯格拉柔达》，这个故事很有趣也很有震撼力！这个年轻人很有才华，我们有很多想法都很像！——黄百鸣斯格拉柔达这个名字好难念啊，哈哈，很深奥的样子！不过确实是个超好看的故事！里面的每个角色都让我想起二十年前的旧时光！——万绮雯

## 《斯格拉柔达》

### 精彩短评

- 1、这世界上没有谁是谁的谁，从今往后你就是你自己的，谁的也不是，你，就是自己的王
- 2、2016年6月3日
- 3、喜欢里面的一句话“还未真正活过便已经变得老朽，等到它回味过来，岁月早已远去，那些旧时光啊旧时光，从来不肯为可怜的生命停留。”时间过得那么快，像沙子，不经意间就从指间流走，越是想抓紧它越是走的快。想离开，却不知道去哪里，想反抗，却不知道自己反抗的是什么。生命应该是有质量的，应该是厚重的，但就是这种生命的厚重感压得人喘不过气来。也想想罗布那样，做一方的魔王，随心随... 阅读更多
- 4、你，就是你自己的王。
- 5、最近听别人谈论较多的一本书，正好同事要买，为了省运费就凑了一本回家一晚上看完的说实话，我觉得写的真的挺好的面对这种残酷的社会，作者懂得利用不同的人物性格去变现社会中不同的性格，不同的利益诉求，甚至是一些阴暗的心理活动，看完这本书，我不得不对作者的丰富想象力和大大的文风所折服关于这本书所推出的青春口号嘛我得奉劝学生朋友，书可以看，但别太激动，很多时候该忍的还得忍，这就是现实我想这本书之所以一直在青春上下功夫，也是希望奉劝青少年趁着青春追逐梦想，而不是抱怨社会的为了这本书，开了写书评的先例，也算是物有所值吧推荐~
- 6、做自己的王？在你孤单彷徨寂寞烦恼沮丧失落无助的时候，你是要祈求满天神佛，还是决定自己？我也很想知道，怎么做自己的王。
- 7、写给所有大龄儿童的暗黑童话
- 8、我从书里看到了不一样的东西。天神们压迫妖怪干活，村民们不敢拿起武器反抗狼群，而主角是一个恶棍似的熊猫。耿戈罗布是我所见过的最有性格的主角，哈哈，赞一个
- 9、书还不错 还没看完 感觉内容还行
- 10、微博上最近这本书的活动很多，混了个眼熟，后来又在豆瓣看到了一些摘录的句子，有几根神经不小心被戳中了，便立即下单买下~为了免运费，买两本，一本送给小侄子当六一节的礼物，一本自己读。这本书乍一看有点四不像的感觉，封面素净的书也见了不少，可封面素净的国产小说还真的是比较少见！故事就更四不像了，我算是轻熟女中的战斗机了，25+，30不到，哥哥家的小侄子13岁，我觉得这本书，我们两应该都喜欢！呵呵呵~不是我装嫩非得看小孩喜欢的书，也不是我小侄子早熟非得看大人的书，而是这书故事性和画面感都很强，从孩子的角度看，充满童趣而且也很精彩，最主要的是全文用的都是动物拟人化的写法，虽然满篇透着主角的叛逆和桀骜不驯，不过宣扬的却又都是在艰难困苦中保持希望和追求希望的勇气，算是一个典型的另类励志故事，孩子们愿意看下去的可能性会很高。另外还有很多小诗穿插在故事中间，我想应该对提高孩子的作文水平有很大的帮助。而作为大人，我觉得在故事里我找到了久违的理想和当年叛逆、不羁的自己，各种闪回，各种重现，而且还有点《小王子》的味道，寓意深刻，文字也很美~~~世间一切的悲伤都源自希望~~~时间无有人知我之痛~~~不自由，毋宁死~~~~希望小侄子若干年后会记得姑姑在他13岁的那个六一，送过一本到他30岁还能看出新味道的书~《斯格拉柔达》很棒！
- 11、刚刚读完，最后的（第一部完）让人意犹未尽。原来可以这样讲这个故事，不知道为什么想到大圣归来开篇在岩石上坐着红披风飞扬的景象。自由啊，一个人的自由，一群人的自由，所有人都自由。可以走的自由。
- 12、我喜欢罗布，可是我只是阿吉
- 13、非常想知道后面的故事是怎样发展的
- 14、作者用相当简单的语句组成了这本“童话”书，里面语言简单揭露的道理是常被人忽略的。可惜只有一部，听说弃坑了，泪奔。话说，把一长句断成短路，不断加入自己的感情有种中二的感觉.....
- 15、是在《悟空传》看完之后，听朋友介绍还有这样一本书。个人感觉比《悟空传》好看，是一个笑中带泪，给人无限希望和力量的好故事~
- 16、#有点get不到点# 孙悟空可能是我最喜欢的一个神话人物 好巧不巧随便翻起这个本书 竟然就是写孙悟空的故事 记得上次看是《悟空传》虽然忘了讲什么 但是根据印象 更喜欢悟空传 更不开心的是这个还是第一部.....虽不知道是否有续 依然不爽
- 17、不知道为什么，这本书我是用四川话默读完的，通篇下来，我的整个人都置身于成都。当读完这

## 《斯格拉柔达》

- 本书的时候，我甚至有种冲动，打开手机里的K歌王，用成都话把这本书诵读出来。不过，可能还需要口才上的个别提高。斯格拉柔达，做自己的王。事实上，做自己的王何其难？... 阅读更多
- 18、也许我们都是山中的精怪，也许我们都是山中的野兽，只是被豢养的太久了~~~
  - 19、一个老猴子的死验证了人性的多面性，当无法左右人群的信仰时，最好的就是等待时机。做自己的王，需要像罗布的迷茫与挣扎，也需要一群比它更弱小的人群的自我认知，但更重要的是不要作死自己！寓言故事很有影射力，生活中的我们如故事中的弱势群体那般愚昧、彷徨又勾心斗角。
  - 20、说真心话，还没开始看，不过，挺喜欢封面
  - 21、太好看了，必须力荐！
  - 22、原来看过的人那么少，我说怎么不出2。书写的真是不错，每一个人都应该读读的大童话
  - 23、很少买书还来写评论，这次决定写两句，作为对这本书的作者和出版社的感激，这种书应该更多才对，市场上那么多垃圾里找到一本好书真心不容易！我很多朋友都在看，看出的感觉都不同，这是作者的本事！我是谁不重要，我像谁也不重要，重要的是我知道自己可以成为谁，这本书会变成经典的！在它没变成禁书之前！
  - 24、推荐！大童话，关于自由和勇气，梦想和信仰
  - 唯一不满，看到最后发现是第一部分完。。。第二部在哪呢？看一半的感觉一点也不美好
  - 25、喜欢的故事，只是为什么是个坑...
  - 26、斯格拉柔达，藏语：四姑娘山。你，就是自己的王。
  - 27、熊猫也爱书，熊猫也狠狠暴力，这货干的事儿简直让人不忍直视.....哈哈哈哈哈~~~~眼镜哥哥是影帝~~~~
  - 28、做自己的王
  - 29、喜欢~
  - 30、一直等第二部好几年了...
  - 31、一本难以置信的好小说，至少在情节，主题，字句处理上让人眼前一亮。耿格罗布的自由之旅打开了非正常的三界观，也抛出了重新审视“万物之灵”头衔的难题。

是本不错的小说，可惜要出续集，10万字其实讲一个故事几个主题搓搓有余。

- 32、岁月是一条长河，在不等待的时光河里，我们得到了许多，却也舍弃了太多。当初那个鄙夷尔虞我诈、虚伪做作的少年早已拿到了上一任的接力棒；曾立志不与世俗同流合污的年轻人，也俨然换了模样。追求自由是人的天性。他们为自由奔走、呐喊和歌唱。但现实的枷锁太多，或许说，人们在现实的淫威下，不得不屈服，自愿背上一个个沉重的砝码。我们在路上走的太久，久的快忆不起年轻时的自己了。《斯格拉柔达》是献给成人的童话。它是一片净土，这里孕育了永不熄灭的信念和理想，这里有至纯至净不屈从的灵魂，让我们卸下伪装，找回遗失的美好，回到阔别已久亲切的故乡。来到这里，你会惊异于它们的勇气，折服于它们醒悟后的自我救赎。在身边充斥着快餐文化，利益和物质成为了人们的首要追求之时，很庆幸还能看到这样一个故事，提醒着我，不要舍弃心中那个坚守的阵地，不要忘怀自己最初的理想。
- 33、印刷没问题，就是书的封面不知道为什么翘起来了囧..不过没大问题啦
- 34、...感觉是一个坎...会填坑吗...
- 35、在地铁电视上看到的推荐就买了看看完了觉得和悟空传的感觉有点类似 还是蛮不错的 期待下一部
- 36、一个坑。
- 37、经典成为经典前都是越写越丰满的，从说经话本里的一个情节，到戏曲杂剧里的一个经典桥段，到近代小说里的一个章回故事，羽翼渐丰，主题愈明，至此还不创造，攀附在这些大树上写故事，格局变得越来越小，大概只能搞出些旁枝末节来...
- 38、今天写了一篇关于信仰的文章，与其说是写，还不如说是在网上粘贴复制，哈哈，为了交作业。看这本书的时候，再一次把内容与信仰挂钩。“一个没有信仰的民族是非常可怕的”。但是，盲目的信仰同样也是很令人恐慌的。桑格瑞拉民众的盲目信仰，以为真有天神可以拯救他们，白白牺牲儿童的性命。殊不知，真正能拯救他们的只有他们自己。因为信仰的盲目，失去了鞭子的妖怪们变得迷茫，他们害怕那鞭子，却又都想要那鞭子。就像有些人，讨厌见死不救的人，而自己却同样成为这样的一种人。

## 《斯格拉柔达》

最后，应该还有第二部吧，期待.....

39、在天涯上曾经试读过这本书的前两章，一句“这世界上没有谁是谁的，你就是你自己的王”挑起了我心中久违的叛逆。直觉告诉我，这是本不一样的书。说是大童话，感觉更像是个寓言故事，我在书中看到浮生百态，还有回首年少，虽心有余念追梦，却无力拾起的无奈与麻木。走的太久，早已记不起过去的自己，记不起当初是哪里赐予的勇气。书中的语句，像一把诛心不见血的刀子，也像一块儿巨石，膈的人隐隐作疼。我想追随着罗布的脚步，看看这个故事的结局。或者请让我也成为一次山中的精怪，随着风奔跑，去探索一下这个未知的世界，以不辜负这无尽的岁月。

## 《斯格拉柔达》

### 精彩书评

1、这是一本诠释梦想的书，这是一段热血的文字征程，这是一部让人泪流不止的童话！从看到这本书的封面，信手翻来，一段段荡气回肠的文字让我忍不住想随罗布，一起回到斯格拉柔达！在那四姑娘山，在那皑皑白雪中，寻找曾经年少时的豪迈！

2、说起斯格拉柔达这个词，我当初是十分的好奇，初听也产生了莫名的情愫，后来去查了一下，是藏语“四姑娘山”，保护山神的寓意，对待藏族的一切的事情我都保持了高度的求知欲，无论是那佛教的智慧还是那里淳朴的民众，都是我想知道想要了解的对象。这次也不例外。本来以为这本书就是一本普通的童话书，可是却不然，也许小孩子只能浅显的读懂一些表面的东西，但是当他们成年以后再读这本书的时候，或许有一样不一样的人生的思考，或许将来能为他们人生道路指明方向。同时这也是一本心灵的修行书，当我们疲惫的被各种事物压得喘不过气来的时候，回想当初自己，或许就能找到那答案了。开篇的写的耿格罗布，一只流浪在外的熊猫，却处处盛气凌人，可能大家都不喜欢他，觉得他不懂得感情，不懂友情，只知道欺负弱勢的猴子，但是他却又很孤独，不然罗布不会问阿吉叫什么的。他抢夺阿吉果子的做法让阿吉非常的气愤，因为罗布的抢夺阿吉被猴王打的半死，差点丢掉了性命。但是出人意料的是罗布竟然救了阿吉，而且告诉他应该做自己的王，应该走自己的路。就这样阿吉和老猴子阿姆爷离开了猴群跟着罗布一起去流浪，想要走出属于自己的路。在这途中他们又遇到了肥竹鸡、羚羊、还遇到了一个妖兽等，他们在不停的探险，找寻自由的定义，自由的活与自由的死到底有怎样的区别的？只是因为受着王的支配，不能去做自己想做的事情吗？可是当他们真的脱离了王的掌控，却又不知道怎样去生存了，觉得日子无聊而单调。这让我想起了曾经的“他们不想当奴隶，又惯当奴隶”只是因为习惯了如此的生活方式，真给了他们自由，未必他们能感受到，这就是人的劣根性，同样的动物也是一样的。当他们在桑格瑞拉遭遇了山民的驱赶，对于他们这群不速之客，他们没有任何的感激，相反的只有讨厌，他们不知道正是因为罗布的存在，那群狼才不敢伤害这些山民，他们却愚蠢的想要驱赶罗布一群。他们认为这一切的灾难都是天神的旨意，他们想要用那幼小的生灵去获得神灵的庇佑，他们伤害自己的同类。还有那母亲含泪送出自己的孩子，她并不是不爱自己的孩子，只是太过执着神的意识，才让自己始终逃不开命运的枷锁。人也一样，当遇到世事不如意时，就会感慨什么“万般皆是命”，对未知的结果自暴自弃，任由别人的摆布。还有阿吉的成长是最让我欣慰的，阿吉原本的懦弱，总是让他吃尽苦头，但是凭着这份真诚，他收获了罗布他们的友情，他开始尝试走出自己的第一步，当他救助豹子的时候，他就是成长了。他的成长没有罗布的保护，没有老猴阿姆爷的依靠，是他自己的历练过程。而罗布也习惯了独来独往，他慢慢的回忆起曾经的一切，依旧执着的想要去追寻那真切的梦想，他的勇敢，他的独立，他的执着，都是令人感动的。本书中不仅能够看到动物他们不同的性格特征，也可以在他们的身上看到自己的影子，给自己的心灵上了真实的一课。其中有对自由的理解，对人生的理解，对坚持的理解，更有作者自身的感悟，读来可以唤起共鸣，实为难得！

3、有关老猴子被解放，让做自己的王。反而无所适从，太习惯听从别的声音。从小到大，自己也是这样，几乎所有决定都不是来自自己。读哪个学校穿报什么专业住宿还是回家去哪个城市工作，甚至于今天吃饭的时候吃什么，穿衣服穿什么。直到离开家里独自生活时，声音又换了一个，领导今天让做什么，必须什么时候完成，哪哪哪需要重新写过，你去联系下谁谁谁，失去了这个声音，也许我就什么都不会干了。做自己的王，一切都自己承担，其实还是习惯依赖，有人挡风挡雨，连路都是仅仅跟在别人身后，有一刻可曾真正是过自己？羸弱的不曾长大的内心和能力。读斯格拉柔达，这瞬间，让我觉察，我内心的恐惧和虚弱，缺失和胆怯。做自己的王？我真能做到吗？真的敢去面对吗？我希望我可以。

4、今天写了一篇关于信仰的文章，与其说是写，还不如说是在网上粘贴复制，哈哈，为了交作业。看这本书的时候，再一次把内容与信仰挂钩。“一个没有信仰的民族是非常可怕的”。但是，盲目的信仰同样也是很令人恐慌的。桑格瑞拉民众的盲目信仰，以为真天神可以拯救他们，白白牺牲儿童的性命。殊不知，真正能拯救他们的只有他们自己。因为信仰的盲目，失去了鞭子的妖怪们变得迷茫，他们害怕那鞭子，却又都想要那鞭子。就像有些人，讨厌见死不救的人，而自己却同样成为这样的一种人。最后，应该还有第二部吧，期待.....

5、这个时代缺少的是反抗精神，大家都做宅男，都愿意在自己的小窝里追求安逸。就像桑格瑞拉里的山民一样，信奉根本不存在的的神，只想守住自己安逸的生活，甚至在安逸的生活中失去了自己的兽

## 《斯格拉柔达》

性，失去了反抗精神。但是总有狼群来打乱这种安逸，真的要等到需要付出惨痛的代价的时候，才会觉悟，才会醒悟，那不是迟了吗！！这是人天生的惰性，没有狼追你，你就不会跑；所有的果子都长在低处，你就不会跳；一直在下游喝水，你就不知道上游的水草才更美味。我们要反抗，要斗争，要奋斗，让斯格拉柔达激起我们对美好事物的向往，我们要向更完美的世界进发，要去攀登更高的山。固步自封只会走向灭亡。反抗，不是反抗现有的生活，而是反抗现有生活中束缚我们的东西，反抗那些不合理的规则，反抗那些不合实际的幻想，以此来推动自我的完善，甚至是社会的完善。

6、前段时间有人推荐我读这本书，起初以为只是一本很普通的小说而已，抽出睡前的时间瞄了那么两眼但是，万恶的但是，那一夜，我失身于它了·····每一个场景中我似乎都可以看到自己的影子，被猴王踩在脚下的阿吉似乎是另一个被现实压得抬不起头的自己；在山崩地裂中苦苦追寻的罗布仿佛是那个不甘于现状的我；而每每想起昆金，却又是满满的快乐回忆。很多关于梦想，关于青春，关于自由的书都试图利用那些“为赋新词强说愁”的语调去勾起我们心中那些矫情的忧伤从而来赚取大众对于自己的同情。然而，这本书，没有矫情。鲁迅先生说：“真正的猛士敢于直面惨淡的人生。”这本书，不仅直面了惨淡的人生，还让每个人的龌蹉与善良甚至于自然的动物性都一丝不挂的暴露在那应许之地。罗布横行霸道却又孤独痛苦；阿吉胆小怯懦却又敢于挑战；老阿姆安于现状却又善良温顺；小安瑞离经叛道却又勇敢负责；肥竹鸡聒噪啰嗦却又耿直坚定；执掌权杖的长老们迂腐却又是虔诚。看完这些东西我竟矛盾了一时半会儿的直到最后我才醒悟过来，这不就是人生吗？人生本不应该就只有一种调调，每个人的青春中都应该出现这样的波折与挑战，面对不一样的幸福与恐惧，然后再成长起来作者用近乎残酷的方式在虐我们这些自以为长大了的大孩子，但是最后，我只能贱贱的说一句，我被虐的很爽。是的，我很爽，我很感谢有这本书，是这本书让我在这些羞涩的残酷中明白人生的美好，是这本书给了我更加坚定的信念，青春不死，人生才刚开始，我的斯格拉柔达，我来了！

7、好书，做自己的王。追求自由的梦想。铁鱼的笔下的童话世界，在告诉所有人都有追求自由的权利。斯格拉柔达，四姑娘山的故事。熊猫的故事，猴子的故事，你的故事，我的故事，大家的故事，所有人的故事。。。。。。

8、封面挺素的，但也不难看内容看了一大半了，排版挺舒服的故事看了一半也大概明白了一些，整体还不错，符合我最近要找的那种调调这种环境下，读读这种书其实也挺好的，能闷骚的愤懑一会儿，也可以贱贱的淫笑一阵儿

9、不知道为什么，这本书我是用四川话默读完的，通篇下来，我的整个人都置身于成都。当读完这本书的时候，我甚至有种冲动，打开手机里的K歌王，用成都话把这本书诵读出来。不过，可能还需要口才上的个别提高。斯格拉柔达，做自己的王。事实上，做自己的王何其难？因为多数情况下，我们都不由自主地走入到他人为我们设定的游戏规则里，不由自主地屈服于他们因此而臆造出的道德标准之下。当我们要突破的时候，无论是外在的抑或是内在的，都需要经历一番苦疼的挣扎。而在面对新生活的时候，年长者必定比年轻者缓慢，这就说明受规则、受所谓的道德毒害越深，其走出的历程也就愈加地缓慢，这就是阿吉比老猴子能尽早顿悟的原因所在。罗布是孤独的，然而它是幸运的。因为他一生长下来就没家，没有一个自称经验丰富的人来教育他，要他遵守规则，要他懂得道德礼仪廉耻，要他去认识他的王。所以，他才自由，才能做自己的王。他没有朋友，可是他不需要朋友。但是他不需要朋友，仍然有人追随着他愿意做他的朋友。因为他是自由的，所以他会给人以自由；因为他能做自己的王，所以他也能让别人做自己王。当“王”就自由吗？我看是未必！阿吉的那个一奶同胞的兄弟是猴群的“王”，他自由吗？他好像是自由的。他可以亲近猴群里任何一个母猴，跟他们要求他想的一切；他可以要求猴群里任何一只猴子为他做他自己不想做的事。在猴群里他可以得到他想要的一切，然而必须遵守猴群里所有的游戏规则和道德规范。他是不自由的，他所有的一切“自由”都局限于猴群，在这方面他甚至比不上阿吉。阿吉寻找自由时只需要放下猴群里的那个“王”便可轻松上路，而它要放下会更多，譬如：头上的关于“王”的光环。大山里的老鼯鼠是众山民的王，然而他始终臣服于他手里的权杖之下，至死也无法逃脱；小熊猫是幸运的，一直渴望自由的他遇到了罗布，在规则与道德对它毒害还不太深入的时候，它轻松地做了自己的王，轻松地获得了自由。

10、《斯格拉柔达 做自己的王》，斯格拉柔达读起来拗口，名字奇怪，倍感深奥神秘，因此引起无限的好奇，其实是一个写给大人的大童话，特别80后的童鞋们，里面有你有我有他的影子在，会不会唤醒你久违的理想和不屈服现实的心呢。希望大家在荆棘及脱离自我的道路上找回自己，我的人生我做主，做自己的王，可能会在书中某个动物言谈举止行事风格上看到自己的影子，认识更清便于改变，

## 《斯格拉柔达》

这一改变先从过自己的心坎且受阻碍，坚持自己，必定成功。拗口的地名斯格拉柔达、格桑瑞拉，名称谓耿格罗布、波拉阿尼为甚意？地名人而已，好奇心驱使百度一下，分享给大家：斯格拉柔达：藏语“四姑娘山”，意为保护山神。耿格罗布：藏语“人人都喜爱的宝贝”。波拉阿尼：藏语“受人尊敬的长老”。昆金：藏语“羚牛”。桑格瑞拉：藏语“香格里拉”。耿格罗布一只特立独行的熊猫，因它改变很多趋于现状的动物，猴群备受欺负身份地位的猴子阿吉，接受现实的老猴阿姆爷，想自由勇敢小猫熊安瑞，敢于反抗的小羊图桑.....你会对照寻找自己吗？故事从耿格罗布在灾难来临的时候，不顾一切想回到斯格拉柔达开始，却因山崩被冲入洪水，被猴子阿吉与羚牛昆金救起之后，帮助罗布回去，同行的还有老猴阿姆爷及一只神秘黑竹鸡。罗布为保护躲避灾难的动物们独身与贪得无厌的狼群展开斗争，赢得阿吉的尊重，桑格瑞拉安瑞看在高高树枝看在眼里，心生敬佩，因伤病来到桑格瑞拉的地方，却被安享生活无追求的桑格瑞拉波拉阿尼及村民的阻挠；狼群袭击桑格瑞拉村民仅依靠信仰和祭祀自己孩子祈求平安，从未想过奋战保卫家园，从不一致对外而窝里反，在阿吉安瑞的带领下大家渐渐学会为自己抗战狼群；而拉伯阿尼的手杖-权势象征，大灾大难面前心系权势的长老们还在争夺，无视村民死活，仅为自己权益，贪婪自私。在桑格瑞拉发现了一只从山洞中逃走的妖兽，那只妖兽是几千年前神魔大战的时候被囚禁在那里的，线索慢慢的展现在罗布面前。罗布为了一颗种子--梦想，要上天找神理论，在寻找梦想的路上罗布受尽苦难，为自由付出沉重代价，但罗布不后悔。寻找自由、追求梦想、找回自己的人们，道路艰辛困难重重，加油！比目光短浅享受安逸生活，为追求权势失去自己的人幸福愉悦。

11、在这个越来越难以感动的年代，一直很期待一本能打动内心的书，有时候想想连被感动都是一件奢侈的事儿。合上《斯格拉柔达》心绪久久不能平静，看这本书的时间刚好赶上赵薇导演处女作“致青春”热映，评论褒贬不一，可不管怎么评价，“致青春”都毋庸置疑的火了。火的原因不是故事多么感人，而是因为勾起了一种集体怀念青春的情愫~回忆总是美的，尽管当年青涩得像一枚没熟透的李子！跟《致青春》有异曲同工之处，《斯格拉柔达》让我心绪久久难以平静并不是因为故事本身的精彩和残酷，当然，这确实是个很精彩的故事，但更多的是这个故事带给我对自身的反思和对热血青春的追思。80后，这个词说的是我们，也许过去它代表的是年轻、朝气，以及像“好好学习，天天向上”之类的励志语，但如今却对应了房奴、卡奴、孩奴、裸婚、闪婚、纸婚、宅男、乙男、剩女、干物女、经济适用男等社会现象新名词.....我们的青春赶上了物质迅猛发展的时代，我们中的大多数集宠爱于一身，从小就过着众星捧月般生活，或许看上去要比上几代人都更有理由去怀旧，选择与世无争或逃避残酷现实。可是原本属于我们的青春梦想真的就只能屈从于现实的残酷，真的就消失的无影无踪了么？到底谁动了我们80后的青春？也许任谁也给不出一个公平、公正的答案。原本不该把这些写成书评，可是那只熊猫罗布和那只猴子阿吉，还有桑格瑞拉的山民，他们每一个人都让我不得不把自己跟他们对应，他们的抗争勾起我对生活的反思，勾起我对青春的反思，勾起我对过往的追忆，在青春将暮未暮之际，希望一切都还来得及！

12、昨天才刚刚入手，昨晚读完了。很好的一本书，主角是一只恶棍熊猫，带着一个屌丝猴子、爱骂街的愤青竹鸡、集呆傻痴萌蠢笨于一身的羚牛、精于世故的大马熊，一起向理想进发的冒险故事。听起来像个喜剧故事，实际上却是个沉重的话题，前半本书面带微笑，后半本一脸凝重。强烈推荐！

13、“我是个自由的孩子，我要咬断束缚我的锁链，我要追着风去奔跑，我要在晨露中路过青草，翻过山与溪流.....”此书如此开头。这是写给所有超龄儿童的黑童话，作者让我们跟随者几只动物展开一段追寻梦想、自由和勇气的旅程。一只自由随性的熊猫耿格罗布，打劫了猴群里身份最卑微的阿吉，阿吉因为爱慕猴王的宠妃而被猴群驱逐，于是阿吉和善良的阿姆爷跟着罗布开始行走，沿途他们碰到了一只粗口连篇但却总能逢凶化吉的肥竹鸡，在经历一场灾难后它们还遇到了天然呆的羚牛昆金和敢于独立思考和生存的小猫熊安瑞。这几个小伙伴组成了一个逐梦团队，他们在对抗狼群的持久战役中勇敢的鼓起勇气找寻自我、追逐梦想，即使不断的幻灭，依然永不放弃的奔走在追寻梦想的道路上。“从来不知道这个世界原本是什么样子。这世上的一切信仰是否值得？自由或者神，某些快乐被谎言埋葬。童话里的妖魔，它们曾经是这山林里的精灵啊，是那些不屈的生命啊，它们追逐风越过竹林，上天入地无所不能，永生自由的它们啊！后来，后来呢？它们被铁链与山丘埋葬，斯格拉柔达变成了这世上最大的坟墓。从很久很久前，这世界便丢失了一粒种子，于是世人便开始信仰神，妖王变成奴才，山民变成信徒，谁再也找不到“我”。“我”是一个什么样的概念？我了解我么？我为什么而活？信仰又是什么？是自我安慰还是真实的救赎？好坏是什么？是麻木的群居还是独立的行走？带着这样的不安质疑读完全书，仔细回味起来才能体会作者的用心良苦。作者并没有告诉我们答案，也

## 《斯格拉柔达》

没有给出一个明确的故事结局，而是选择让我们在阅读的过程中自己寻找答案。于是平凡的不安的开始寻找梦想中那个童话的结局——我是自己的王。斯格拉柔达是当代社会的一个缩影，我们就是童话中的它它它。不安的人、懵懂的人、狡猾的人、蠢呆的人、麻木的人、觉醒的人、奋力一搏的人、坚持不懈的人……也许你是其中某一型，也许每一型都是你。但是作者无时无刻提醒着你：勇敢坚持自由和梦想才是正道。我们的身心应该永远“在路上”：特立独行、意识自由、勇敢坚强、抗争到底！我们不需要王，我们做自己的王。

14、我断定，铁鱼是个典型的英雄主义者。如罗布，外表坚强，内心柔软，充满浪漫主义情怀。这个故事里每个人物都塑造的很丰满，或者会有人和我一样，从中找到自己的影子。我曾经盼望或者立志要成为罗布，可是最终我只能成为阿吉。

## 章节试读

### 1、《斯格拉柔达》的笔记-第2页

我算是第一批买斯格拉柔达的读者之一，因为对这本书的喜爱和敬意一直没有写书评赚积分，但是几天前在微博看到斯格拉柔达的作者铁鱼的一篇帖子，我发现我把这本书看浅了~现在分享给大家~希望对后面对这本书感兴趣的朋友真的有一些触动~~~内容如下：

好吧，除了那些show。

我曾经记得在某篇文章里说林X果与张宁在汽车里，林X果放了一张西方的爵士音乐。而后张宁如痴如醉，问林：这是什么音乐？世界上怎么会有这么动听的东西？林立果说：这是自由的声音。早晚有一天，我会让这个中国所有的人都知道，这世界上还有这样的一种声音。后来，一道划过天空的火焰，让这个人连并他的梦想烧成焚灰化烬。

好吧，这个故事也跟《斯格拉柔达》无关。

我还曾记得在某些野史县志里面说的在某个红色的岁月里，那些小将们，把这个国家里所有的牛鬼蛇神，妖魔鬼怪全都关进了牛棚，然后杀戮，逃亡，撕咬，吃掉了它们，妖魔们的肉一块块被吃下，而后他们顾不得擦嘴，哪怕是吃的胃要爆炸了也不肯停下来。所以，牛鬼蛇神们被吃光了，杀光了，没死的也都变成了奴才或者远走他乡再或者在牢狱里孤独致死。谁还记得，这些妖魔曾经是他们的父母兄弟，而后十年间的父子相残，人间炼狱。再后来，再后来那个一脚踢断父亲肋骨的人呢？

好吧，这个故事也跟《斯格拉柔达》无关。

我也记得在我儿时的时候唱过的那些歌儿，那些对神的颂歌，对神的赞美。老师们的教鞭长在了手心里面。哪怕是唱错了一个字，那教鞭便会变成闪电落在我的掌心或者脊梁上面。每个教室的墙壁上都挂满了神们的相片。文字与音乐如毒药一般灌满我的身体里。让我痛不欲生却又得活着。青春对我们的意义，除了不要多管闲事儿以外还有每天的起立与敬礼。这些让我活的麻木。我想挣扎，可是看看身边的人却都比我还麻木，我们都完全变成了一个样子的人。行尸走肉，麻木不仁。一群一群，一簇一簇，我们无法分辨他们跟我们，谁也不是自己，他们告诉我这是自由，可是我知道不是。我想，我们原本都是妖精，上天入地无所不能，是不屈的生命，是永生自由的我们。我们每一个人都应该不一样，世界最开始的时候，我们每一个人都说，嘿，我就是这样，就是跟你们不一样。

好吧，这些回忆也跟《斯格拉柔达》无关。

记得那些流淌着剧毒的河流，看得那些失去树木青草的山峦，那些变成沙漠的草地，那些永远消失的生灵。好吧好吧，那些刚刚发生的，那些被推倒的房屋，那些哭泣的人民，那些被我们捐赠的血液。神明们都闭上了双眼，除了供奉他们什么都不要。那些千里迢迢前来跪拜哭泣的人们，他们付出了自己的一切，为了祈求他们的愿望。他们早就没了梦想，只是想活下去。我们给了神们想要的一切，可是他们除了祈祷什么都不愿意听到.....“它们想得太多，脑子太脏，要用这泡了如来佛祖经书的池水洗一洗。”那神女说。好吧，上面说的除了最后一句，都跟《斯格拉柔达》没有关系，因为这个世界的样子如此狰狞，然后全部化作了这本残酷的童话。童话的意义就在于，无论你多绝望，都不要失去梦想，无论如何，都会有希望。

就是这样。

### 2、《斯格拉柔达》的笔记-第3页

1.我是个自由的孩子，我要咬断舒服我的锁链，我要追着风去奔跑，我要在晨露中踏过情操，翻过山与溪流，我一定会找到，那最甜美的蜂窝.....妈妈你不要再管我。

2.寂寞是一种瘾，即便与尘土做朋友，也不愿委屈自己成为你们眼中的好孩子！耿格罗布寂寞得准备跟尘土交朋友了。

3.你可知道，那些让人伤心的旧时光终究会过去。

4.现在死了又有什么打紧的，老子就是很孤独，可老子就是看不上你们那些一群一群的。5.若是能在丛林里老死，是一种至高的荣耀——那是顶尖的强者才能获得的。

6.在无数的实体面前，喘息都成了一种负担。这便是活着的代价。

7.兀鹫们也早早地开始在天空盘旋，念诵着某种超度的经文，它们是禁止的天葬者。死亡与即将湮灭

## 《斯格拉柔达》

的灵魂，总会发出某种特殊的味道，在天空中召唤着它们。

8.我想我还是个孩子，害怕黑，害怕闪电，害怕悲伤的父亲，害怕叶子落尽的老树.....

9.傻子最接近上帝，可一群傻子在一起就绝对不等同于一群上帝在一起。

10.每一个傻子身上都有一种可怕的感染力。几十只大傻子在一起，那简直可以傻得惊天动地了。

11.天在烧，海在烧，山在烧。一株花树倒了一地，谁又能再将琴弦拨乱，让梧桐依然？12.我将在一个竹花开遍山野的夜晚醒来，届时洪水滔天，这山坟将变成平地，这江湖将变成深渊，天火从天外进来，这世界将被焚灰化烬.....诸神将死，乾坤将破。

13.世间一切悲伤都源自希望。希望山不崩、地不裂，希望没有洪水滔天，希望情人安好，希望回乡路未断。

14.这世界上总有些障碍阻碍着你前进的路，其实有时候越过他们并不艰难，你只要不要脸就可以了。

15.让我用利齿咬断锁链，让我逃出牢笼重归风中，让庸碌安逸离我而去。让闪电狂雷伴我前行，如此我将死时回忆，才会说，此生我与自由为伍，未曾虚度。请给予我自由，我亦予你自由。

16.一眼世事，一眼分明。你参透了什么冷冰蝉？你悟透了什么法无情？你可还能拿动你的棒子，与我一起，把这个世界扫个干干净净？

17.我是谁？谁是我？我从哪儿来？要到哪儿去？我家里几口人？人均几亩地？地理几头牛？

18.自然就是狼吃肉，狗吃屎；就是天会崩，地会裂；就是我们都会以各种各样的方式死去，肉体会被兀鹫带向天空，灵魂会在宇宙里游荡，骨头会在泥土中腐烂。

19.早晚有一天，你跟它还会相见，届时它将美丽依然。

20.当傻子遇到瓜比，他们通常会陷入一个可怕的死循环。

21.权利这东西，人人都无比厌恶，却人人都务无比想要。

22.放弃与等待同样坚强，软弱与张狂同样哀伤。

23.在阳光照耀着的贫瘠的荒芜里，蜷缩着舔着伤口。胆怯地寻找，继续争斗的理由。

24.信仰与孤独有关，自由与彷徨有关。

25.为什么他们那么信仰神明，神明却要降下灾难，让河流感和，让竹林枯萎，让天空燃烧，让山崩地裂，让生灵涂炭，让猛兽横行？

26.灵魂换不回安逸，如果真有神，它应该是慈悲的，不是吗？

27.妈妈，妈妈，你不要拦着我。我这么年轻，我要改变，我不想跟你们一样，每天除了等待衰老以外无事可做。在长大之前，我需要学的勇敢一点，再勇敢一点。在这个世界上——危险与别的一样多。

28.有时候就是这样，现实总是狞笑着狠狠地撕碎希望。

29.在硝烟散去之后，活着会变成一种耻辱。

30.你就是怕，你怕跟我们熟了，你怕跟我们熟了然后我们死了你难过。你到处祸害人.....你不愿意让我们跟着你，你孤独你又怕孤独.....你吃了人家的果子，你就觉得欠了债.....你看着它们会心疼....

31.世界并不是童话，即便是童话，这一幕也不是最美好的那一页。

32.只是曾经，是的曾经啊！那些曾经，只是曾经啊！

33.活着变成等待死去。我们所惧怕的，只是因为没有了自由，呼吸的自由，飞翔的自由.....

34.习惯了谎言与承诺，我紧闭着嘴巴，静静地看着你走过。是因为思念与心痛沉默，我把自己变成哑巴，别人问我，我什么也不说。

35.夜色并未给夜晚带来清凉，就连夜晚也不曾被火焰放过，月亮倒是有，却像是浸在梅子酒里的一只蛋黄，红殷殷地烫人。

36.可怕是因为你怕，就像是你怕狗，狗也怕你。而事实上你不可怕，狗也不可怕。

37.怕的东西太多，会让人不好过。

38.没有人可以再面对耻笑与侮辱的时候还能抬头活着，指指点点与冷嘲热讽永远是杀人诛心不见血的刀子。

39.再不疯就老啦

40.你还知道寒冷么？你还知道炎热么？你还知道疼痛么？你还知道温柔么？饥饿呢？高兴呢？不生不死不破不灭；冷冷冰冰战战兢兢，——这就是剩下的一朵莲花就是你的世界，若有无量百千万亿终生，它们受难时，皆知你名。这众生的苦啊，轮回里装不下。有千手千眼，有大慈大悲救苦救难的美名，不成佛陀，是舍不得星辉云端夜，凉月满霜桥吧？

41.斯格拉柔达就在眼前，他曾从这里离开，然后在梦里无数次回来。而现在它踌躇在黄昏里，斯格拉

## 《斯格拉柔达》

柔达触手可及，它却不敢再往前走一步。（近乡情怯大抵就是如此罢）

42.罗布就是那个丛林里的山大王，毫无羞耻的抢劫犯，欺凌弱小的臭流氓，黑眼圈的大恶棍，吊儿郎当的死青皮.....不负责任的大孬种，孤独寂寞的单身汉，自由快乐的爱哭鬼，心灵脆弱的可怜人。（何尝不是我们呢？）

43.记忆中的湖泊并没有幸免于这场灾难，湖床大部分早就破裂成龟壳子，恐怖的扣子像是无数张干渴的嘴巴无声地问着苍天。水呢？水呢？

44.那种与生俱来的怯懦深入弱者的骨髓。

45.不自由，毋宁死！

以上文字摘自《斯格拉柔达》

### 3、《斯格拉柔达》的笔记-第1页

也许我们都是山中的精怪，也许我们都是山中的野兽，只是被豢养的太久了~渐渐忘记了奔跑的感觉，渐渐忘记了我们心中都曾有过的那个关于自由的梦想，掩卷沉思，是时候找回自己了，是时候脱下这些无谓的羁绊活出初生牛犊的勇气了！谢谢一路对我不离不弃的老阿姆给我无微不至的关怀和呵护！谢谢罗布教会我如何找回自己的勇气，活出真实的自己！谢谢昆金教会我享受生活中最简单的快乐！谢谢《斯格拉柔达》在我而立之年给我当头一棒，让我有机会追忆当年的梦想，让我在一切还都来得及的时候努力做自己的王！

# 《斯格拉柔达》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)