

# 《宝岛音乐文化》

## 图书基本信息

书名：《宝岛音乐文化》

13位ISBN编号：9787810965859

出版时间：2013-12-1

作者：吕钰秀

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宝岛音乐文化》

## 内容概要

在那消逝的岁月里，早期旅人的点滴记载，以及之后学者的研究录音，在台湾这个宝岛上，遗留下来许多音乐事件与声响的历史残片。本书试图串联补缀，将宝岛台湾的音乐分为原住民音乐、汉族传统音乐、西式音乐三个部分，分别阐述其族群历史发展与音乐风格特色，加以实际音乐声响的分析，再辅以大量的图、谱、表，企图彰显不同族群与前辈的音乐概念，他们在历史进程中的变化情形，以及时至今日所能拥有的音乐形态。

## 作者简介

吕钰秀，出生于台湾。本科毕业于台湾师范大学音乐系。后至奥地利维也纳大学修习音乐学，获硕士及博士学位。曾任教于台湾多所大学，并于维也纳大学进行中国音乐史讲学。现为中央音乐学院教授，博士生导师。主要研究领域与兴趣为台湾原住民音乐、中国少数民族音乐、音乐图像学、先秦音乐史。著有《台湾音乐史》、《国画古乐—故宫藏画中的音乐呈现》、《兰屿音乐夜宴》、《音乐学探索》等书，主编《台湾音乐百科辞书—原住民音乐篇》、《（2005国际民族音乐学术论坛—音乐的声响诠释与变迁论文集》与《台湾大百科》音乐类数据库；策划与制作出版台湾原住民音乐专辑《马兰makaba—haY—来自阿美马兰部落的声音》、《移动的脚步移动的岁月—马兰农耕歌谣风》、《穿越时空半世纪—传唱马兰古谣》、《寻觅复音—重拾台东阿美族失落古谣》与纪录片《光影中的旋律》，前三份专辑分别获2005年、2011年、2012年台湾音乐专辑最高荣誉《金曲奖》入围，纪录片获2003台湾国际民族志影展入围。独立主持多项科研计划，并于国际会议发表论文。

## 书籍目录

凡例

绪论 台湾是美丽的宝岛

第一节 不同政权的统治

第二节 政权对音乐的影响

第一项 荷西时期

第二项 明郑与清领

第三项 日据时期

第四项 1949年以后

第三节 重要相关研究

第一项 黄叔璥的《台海使槎录》

第二项 日据时期的研究

第三项 民歌采集运动

第四项 地区性音乐研究

第一章 原住民音乐

南岛语族歌唱特色

原住民歌唱特色

原住民复音种类

原住民乐器

受其它乐种的影响

第一节 泰雅族

第一项 歌唱

第二项 口簧琴

乐器功能

乐器构造与弹奏方式

口簧琴音乐

第二节 赛夏族

第一项 矮灵祭仪式

传说与名称

过程

第二项 文学与音乐

歌词结构

歌曲

1. 旋律数目

2. 速度

3. 音程

4. 音高

5. 音乐审美

6. 词与曲的关联性

舞蹈

乐器

实例分析：第二首第一节

第三项 祭歌的差异

第三节 布农族

第一项 “祈祷小米丰收歌”

演唱过程

演唱形式

实例比较

第二项 弓琴

.....

第二章 汉族传统音乐

第三章 西式音乐

附录一：黄淑璈《台海使槎录》收录歌谣歌词

附录二：张福兴采集记谱的日月潭水社邵族音乐

附录三：矮灵祭祭歌歌唱模式与音乐旋律

附录四：1960年代知本地区“英雄诗”全曲

参考文献

# 《宝岛音乐文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)