

《金圣叹美学思想研究》

图书基本信息

书名：《金圣叹美学思想研究》

13位ISBN编号：9787307072237

10位ISBN编号：7307072238

出版时间：2009-6

出版社：丁利荣 武汉大学出版社 (2009-06出版)

作者：丁利荣

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金圣叹美学思想研究》

前言

丁利荣请我写这篇序有些时间了，我一直没有写，不是不想写，而是不知怎么写。其原因，就是我不知该如何谈金圣叹。中国历史上诸多的文人我很喜欢，但对我一直有着谜一般魅力的是这位金圣叹！金圣叹无疑是中国历史上少见的一位神童、怪才，一生没有做过官，清顺治十八年54岁那年，给官府杀了，历史上称涉及金圣叹在内的这一官司为“哭庙案”。哭庙案一直为后世所热议。就事论事，正如鲁迅所说是冤枉的，但后世传闻竟然是他的文章写得太好了，泄了天地之奥秘，为鬼神所忌，故而遇害。有人甚至说，这是他“腰斩唐诗、水浒”惹的祸。一个文人的死因，云山雾遮，弄得如此怪诞，神秘兮兮，似是后世文人们在弄鬼。然如果细细思考，特别是将金圣叹的“名山事业”联系起来思考，当能发现这里面有极深刻的东西。中国的文化史上，其实一直有两条流，一条是主流，为正统，另一条是非主流，为异端。正统，是社会上绝大多数人所认同的，其中核心的部分还为统治阶级立为国家意识形态。异端，反过来，不为社会上绝大多数人所认同，有些还与国家意识形态存在着一定的对立。

《金圣叹美学思想研究》

内容概要

《金圣叹美学思想研究》由金圣叹易佛会通的哲学思想入手，阐释其哲学体系及方法论特点，并在此基础至上分析金圣叹审美的人生理想及现实人生，进一步解释其诗文评的文法意义和思想意义。

《金圣叹美学思想研究》

书籍目录

引言上编 天人之际：会通易佛第一章 哲学体系的建构第一节 逻辑起点：以“字”说义一、字之制二、“一”和“——”三、忧患之心第二节 哲学体系：“大哉至哉结制解制图”一、“元”字释义二、以元释义三、易佛互释第二章 哲学思想的阐释第一节 义例法一、易佛互读二、会通诸家第二节 分解法和销损法一、叩其两端二、分解法三、销损法四、由佛入儒第三章 审美人生的追求第一节 “圣人”理想一、圣叹之圣二、消遣法三、“情情”与“情无情”第二节 “书”写人生一、书“痴”二、书“乐”下编 名山事业：诗文评点第四章 文心论第一节 才子书论一、“圣人之书”二、才子之书三、才子文心第二节 文心与佛性一、“因缘生法”和“格物致知”二、“亲动心”说三“心闲弄笔”与“发愤作书”第五章 文法论第一节 精严法一、精严之提出二、精严的文法分析三、精严的思想分析第二节 分解法一、分解法的提出二、分解法的形式分析三、分解法的思想分析第三节 极微法一、极微法的提出二、极微法的文法分析三、极微法的美学分析第六章 文境论第一节 “三境”说一、“三境”说的文法分析二、“三境”说思想分析第二节 腰斩于“梦”一、“腰斩”论中的春秋笔法二、梦的解析结语 妩媚境界：诗史合一参考书目后记

章节摘录

第一章 哲学体系的建构第一节 逻辑起点：以“字”说义一、字之制“字”论是我们进入金圣叹哲学思想的方便法门。金圣叹认为书居六艺，是“论道之金匙，登圣之宝筏”。“书”是六艺之一，通俗而言，即识字教育。六书指象形、指事、会意、谐声（即形声）、假借、转注等六种构造条例，是古代分析文字的理论，由东汉许慎、郑众、班固等人根据汉字的形成所做的整理，并非先民的原始造字法则。六书出现之后，便成为后人理解造字的理论依据。然而，金圣叹不满于这样的解字思想，故说“汉儒许慎，虽有《说文》十四篇，然心不知其事，仅乃就其肤廓”，“六书之为学，因沿习既久，本质都忘”，“自仲尼既没以来，其学都绝”。圣叹悲其事，尽至于“弥日擗心，竟夜啼泣。圣人不作，便成异国，心烦体热，终竟何补？”许慎解字是对字的经验分析与总结，而圣叹不满于此，希望追溯字之源，字之本，于是计划撰《童寿六书》，约一百卷，追溯字之制，似乎想要构建另一套说文，以示其本旨。但此书未能完成，“所以然者，行年四十，心血虽竭，黽勉著书，尚不敢爱，独是日夜矻矻，须发为之尽白。

《金圣叹美学思想研究》

后记

书稿完成的最后一刻，恍惚忆起十几年前在武汉市大学书店，曾惊异于《金圣叹腰斩水浒》这几个字的书名，那时对金圣叹一无所知，看看书价，似乎很贵，走过了，一念之间而已，从此就忘了。没想到十多年后，自己居然会写一本关于金圣叹的书，更没想到十几年前偶尔闪过的一念到如今还会突然被唤起，人生奇妙如此，也许有些东西一直是在那里的吧！借此也回想自己的求学生涯。有观点认为，求学的三个阶段，都要有脱胎换骨之感，本科四年要脱胎换骨一次，研究生三年要再一次的脱胎换骨，博士阶段，还要来一次脱胎换骨。回想起来。自己所走之路亦如此，这一正反合，恰恰应了精神成长的三阶段论。本科来到武汉大学哲学系，虽不是自己有意选择，但也是冥冥中注定，然十八九岁正是感性活跃的时期，却要学理论体系极强的中哲史、西哲史、马哲史，自己愚笨，感觉相得之处甚少，唯于老庄有所心仪，但后来才知，当初的心仪只是为自己的惰性找到了一种学说上的依据，谈不上吸取精华，但亦多少受到了熏陶。此可为对中国古典哲学的盲目接受阶段。

《金圣叹美学思想研究》

编辑推荐

《金圣叹美学思想研究》由武汉大学出版社出版。

《金圣叹美学思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com