

《神猴》

图书基本信息

书名：《神猴》

13位ISBN编号：9787509798779

出版时间：2017-1

作者：[泰]谢玉冰

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神猴》

内容概要

两大东方文明古国印度和中国的古典文学中都有代表性的“神猴”，印度神猴是著名史诗《罗摩衍那》中的“哈奴曼”、中国神猴是著名神话小说《西游记》中的“孙悟空”。印、中神猴故事也流传到泰国，并深受泰国百姓的喜爱和推崇。谢玉冰著的《神猴--印度哈奴曼和中国孙悟空的故事在泰国的传播》从民间流传和文本流传两个方面入手，以两个神猴在泰国社会文化中的影响为线索，相互交流的现状为重点，对印度哈奴曼、泰国哈奴曼以及“中国哈奴曼”——孙悟空三者进行比较研究，以期找到他们形象演变的轨迹。

《神猴》

作者简介

谢玉冰（泰国籍，泰文名 扎拉茜·吉拉帕斯）

出生于泰国春峰府。1990年于泰国宋卡纳卡林王子大学（北大年分校）人类与社会学院中文专业毕业，1993年于台湾“中国文化大学”获得中国古代文学硕士学位，2004年获得北京师范大学比较文学与世界文学专业博士学位。曾任泰国华侨崇圣大学中文系系主任、中医学院汉语课程负责人、泰国著名学校汉语课程筹划与评估委员、博士生导师，现为北京外国语大学泰语研究室副教授。

书籍目录

- 第一章 印度神猴“哈奴曼”故事在泰国的流传与接受 / 1
- 导 言 本书所指狭义与广义的《拉玛坚》和专有名词译法 / 1
- 第一节 从《罗摩衍那》到《拉玛坚》 / 2
- 第二节 《拉玛坚》源流研究成果综述 / 5
- 第三节 对《拉玛坚》形成源流的新设想 / 10
- 第四节 拉玛故事在泰国民间和宫廷流传的版本 / 13
- 第五节 拉玛一世王《拉玛坚》剧本 / 29
- 第六节 哈奴曼在泰国民间与社会文化中的表现及影响 / 43
- 第二章 中国神猴孙悟空故事在泰国的流传与接受 / 58
- 导 言 浅论孙悟空形象来源——泰国人对该问题的看法 / 58
- 第一节 从中国猴崇拜到泰国“行者爷”
——中国民间信仰孙悟空崇拜在泰国 / 63
- 第二节 《西游记》文本在泰国的流传 / 90
- 第三节 影视媒介传播的《西游记》 / 106
- 第三章 泰、印、中神猴故事情节的比较 / 113
- 第一节 印、泰神猴故事的比较 / 114
- 第二节 中、泰神猴故事的比较 / 144
- 第四章 泰、印、中神猴形象的平行比较 / 170
- 第一节 神猴的身份 / 170
- 第二节 神猴的外形和习性 / 184
- 第三节 神猴的品德与性格 / 190
- 第四节 神猴的禀赋和本领 / 199
- 第五节 小结 / 211
- 第五章 印、中神猴故事在泰国流传新论 / 212
- 第一节 印、中神猴在泰国的角色和地位倒置论 / 212
- 第二节 印、中神猴故事与《拉玛坚》关系的新发现 / 217
- 第三节 结语 / 222
- 附 录 / 225
- 参考文献 / 243
- 后 记 / 258
- 图目录
- 图1-1 帕拉牟（拉玛）与托斯甘作战 / 4
- 图1-2 拉玛六世像 / 5
- 图1-3 沙田沟谁《拉玛坚的器材》（又名《拉玛坚 研究资料汇编》）封面 / 7
- 图1-4 拉玛故事在泰国的传播路线 / 9
- 图1-5 猜那府三帕亚山石刻哈奴曼像，据说救帕拉什的药物生长于此 / 20
- 图1-6 泰国猴城华富里府举办宴请猴子的年度宴会（世界十大神奇活动之一） / 20
- 图1-7 六小龄童与华富里府当地《拉玛坚》孔剧演员合影 / 20
- 图1-8 华富里府沙磨空山顶的哈奴曼举山飞翔雕像 / 21
- 图1-9（1） 素可泰时期石碑上出现的含拉玛洞字样的碑文（原文） / 24
- 图1-9（2） 素可泰时期石碑上出现的含拉玛洞字样的碑文（译文） / 24
- 图1-10 玉佛寺壁画展现的拉玛校场点兵场面 / 27
- 图1-11 大城王朝古老的《拉玛坚》剧本 / 28
- 图1-12 拉玛一世版《拉玛坚》封面，2006 / 31
- 图1-13 拉玛一世《拉玛坚》诗体风格 / 31
- 图1-14 弄托（托斯甘前世）为神仙洗脚时常被摸头，以致头发掉光 / 34
- 图1-15 木雕拉玛坚故事，见于泰国北部民间 / 35

- 图1-16 悉达 / 36
- 图1-17 帕拉什试图赶走哈奴曼以免吵醒其兄拉玛（哈奴曼与拉玛兄弟初次见面的场景） / 38
- 图1-18 哈奴曼剖心明志，仅心怀崇拜的罗摩 / 44
- 图1-19 “哈奴曼搬山” 《罗摩衍那》中的代表性情节 / 44
- 图1-20 印度瓦拉纳西祭祀哈奴曼的庙宇 / 46
- 图1-21 瓦拉纳西马路上祭祀哈奴曼的神坛 / 47
- 图1-22 (1) 曼谷拉玛九路牌 / 48
- 图1-22 (2) 曼谷拉玛二路的路标（右边第一块牌） / 48
- 图1-23 “哈奴曼螃蟹”（英文名：Matuta lunaris） / 49
- 图1-24 “悉达披肩”（学名：P.wallichii） / 49
- 图1-25 “悉达花篮”（学名：P.holttumii） / 49
- 图1-26 “哈奴曼宝座”（学名：Euphobiaceae），种子可补血，其叶汁有止血作用 / 50
- 图1-27 泰国传统食品“哈奴曼打滚” / 50
- 图1-28 泰拳招式“拔艾亚拉象牙” / 51
- 图1-29 泰拳招式“向悉达跪献戒指” / 51
- 图1-30 孔剧表演古老泰国武术“哈奴曼践踏隆伽城” / 51
- 图1-31 哈奴曼龙船（Krabironrapn） / 51
- 图1-32 哈奴曼护身符 / 52
- 图1-33 流行的“哈奴曼打滚”文身图案之一 / 52
- 图1-34 哈奴曼护身符 / 53
- 图1-35 电影《哈奴曼打滚》海报：一部叙述哈奴曼文身者力量的传奇（2008年） / 53
- 图1-36 2012年为庆祝皇后八十寿辰，在拉玛七世诏建的泰国传统剧院Sala Chalermkrung举办的孔剧表演海报 / 55
- 图1-37 2012年曼谷艺术中心孔剧表演《跨海大堤》的海报 / 56
- 图1-38 著名的哈奴曼与麦亚拉普之战中的哈奴曼神威故事 / 56
- 图1-39 2010年泰国艺术中心孔剧表演《漂浮的女尸》的海报 / 56
- 图1-40 曼谷剧院Sala Chalermkrung孔剧表演宣传图 / 56
- 图2-1 开玛南达《西游记 远途之旅》封面（旧版与新版） / 61
- 图2-2 福建紫竹岩齐天洞府屏山祖殿 / 67
- 图2-3 樟木雕刻的神仙工艺品 / 68
- 图2-4 作者2004年撰写的《行者——齐天大圣：从文学形象走向神坛的猴子》封面 / 69
- 图2-5 泰国普吉岛百姓家里收藏的“斗战胜佛” / 70
- 图2-6 泰国行者爷宫庙供奉的“大圣佛祖”形象 / 71
- 图2-7 “猴爷”——普吉岛居民家里供奉的化成端庄佛像的大圣爷形象 / 72
- 图2-8 庆祝泰国皇后70岁寿辰，泰国华人建立了“中华大门”，门前摆放了齐天大圣塑像 / 73
- 图2-9 曼谷拉玛四路路边古老的大圣佛祖庙 / 77
- 图2-10 曼谷地丹地区齐天宫庙门上的《西游》壁画 / 77
- 图2-11 南部合艾县的大圣庙 / 78
- 图2-12 南部合艾县的大圣庙，门楣和庙门两侧所镶“大圣”字样 / 78
- 图2-13 泰国面积最大的齐天大圣庙 / 79
- 图2-14 建在河边的大圣佛祖庙，位于曼谷巴吞他尼府兰实地区 / 79
- 图2-15 台湾基隆圣齐宫面容威严的行者爷 / 80
- 图2-16 似观音菩萨的泰国“最美行者爷” / 80
- 图2-17 泰国春武里的万福慈善院 / 81
- 图2-18 春武里的万福慈善院的三面大圣佛像 / 81
- 图2-19 泰国某供奉行者爷寺庙里的乩童宝座 / 83
- 图2-20 乩童桌上摆放的物品 / 83
- 图2-21 成仙的行者爷符 / 84
- 图2-22 泰国庙宇分发的行者爷平安符 / 84

- 图2-23 泰国也拉府行者爷寺庙前与乩童合影的民众 / 85
- 图2-24 普吉岛百姓家里摆放祭拜行者爷的贡品 / 85
- 图2-25 挂在行者爷身上的哈达，祭拜者络绎不绝 / 85
- 图2-26 泰国庙宇供奉全套《西游记》人物 / 85
- 图2-27 乃鼎本《西游》(Sai-you) 第6册，1969年版封面与扉页 / 93
- 图2-28 21世纪初新版《西游》(Sai-you) 泰语版 / 93
- 图2-29 泰国僧侣开玛南达编译的《西游 智慧猿猴》 / 98
- 图2-30 共34册的《西游记美猴王专集》与其中一册的封面，香港海峰出版社，1986 / 101
- 图2-31 21世纪初在泰国发行的一种连环画《西游记》泰文版封面 / 103
- 图2-32 2008年泰语推广版《唐三藏法师玄奘实绩》 / 104
- 图2-33 北京外国语大学邱苏伦教授翻译的《大唐西域记》泰文版 / 104
- 图2-34 邵氏电影开映前播放泰国华人熟悉的标志 / 107
- 图2-35 邵氏《西游记》1967年上演 / 107
- 图2-36 1966年岳华版《西游记》泰国宣传海报 / 107
- 图2-37 1982年《孙悟空大战飞人国》中泰文海报 / 107
- 图2-38 1995年周星驰版《大话西游》 / 108
- 图2-39 2013年由周星驰导演的《西游记》电影在泰国上映的广告 / 108
- 图2-40 当代3D版《西游记之大闹天宫》(2014年2月17日在泰国首映) 中泰文海报 / 109
- 图2-41 深受泰国观众欢迎的《西游记》电视剧 / 110
- 图2-42 20世纪70年代泰国人记忆中的《哈奴曼大战孙悟空》电影及2016年初泰国新拍的影片《双猴》 / 111
- 图2-43 2015年泰国百货公司为庆祝春节准备表演《西游记》故事 / 111
- 图2-44 2016年的3D立体卡通书《西游记》 / 112
- 图3-1 印度出版的名著《罗摩衍那》 / 117
- 图3-2 泰文2002年版的《瓦尔米基版罗摩衍那》 / 117
- 图3-3 《罗摩衍那》和《拉玛坚》中，哈奴曼故事所占的成分对比 / 119
- 图3-4 哈奴曼搬山 / 120
- 图3-5 崇拜罗摩的哈奴曼 / 120
- 图3-6 膜拜拉玛的哈奴曼(跪拜拉玛答应协助寻回悉达) / 121
- 图3-7 哈奴曼跳进阿修罗蝴蝶女巨人嘴里 / 125
- 图3-8 火烧楞伽城(隆伽城)，印泰情景对比 / 127
- 图3-9 引起大战的珊玛纳卡(托斯甘之妹) / 130
- 图3-10 托斯甘或十头魔王 / 130
- 图3-11 罗波那 / 130
- 图3-12 魔王托斯甘的军队 / 130
- 图3-13 萨哈迪查 / 142
- 图3-14 哈奴曼之子 / 143
- 图3-15 玛查奴误以为哈奴曼是敌人 / 143
- 图3-16 孙悟空在《西游记》中主要扮演的角色 / 147
- 图3-17 “献戒指” / 152
- 图3-18 罗摩让哈奴曼带信物戒指给悉多 / 152
- 图3-19 泰国和中国神猴进入妖怪内脏情景 / 156
- 图3-20 孙悟空降妖最拿手 / 156
- 图3-21 泰国孔剧(上) 与中国戏剧(下) 的同一情节 / 161
- 图3-22 漂浮的假悉达尸首——笨伽咳 / 164
- 图3-23 被烧的笨伽咳化成轻烟飘走 / 164
- 图3-24 三打白骨精 / 164
- 图3-25 与穆拉帕兰和萨哈迪查大战中天上洒武器的情节 / 165
- 图3-26 孙悟空偷桃 / 167

- 图3-27 印度哈奴曼破坏罗波那蜜园 / 167
- 图4-1 印度人认为安阇那是哈奴曼的母亲 / 173
- 图4-2 小哈奴曼将太阳吞食 / 177
- 图4-3 左下巴被天神打歪的哈奴曼（瓦拉纳西祭祀的形象） / 178
- 图4-4 孙大圣 / 179
- 图4-5 属虎薄命的哈奴曼 / 183
- 图4-6 哈奴曼打哈欠口吐星月 / 185
- 图4-7 彰显哈奴曼神奇尾巴功力的图画（捆住石头魔王） / 187
- 图4-8 试图举起哈奴曼尾巴而徒劳无功的情景 / 188
- 图4-9 显示哈奴曼尾巴神力的壁画（1） / 188
- 图4-10 显示哈奴曼尾巴神力的壁画（2） / 188
- 图4-11 惺惺相惜的罗摩与哈奴曼（感人至极的情景） / 190
- 图4-12 无法显示神通之时的悟空 / 192
- 图4-13 哈奴曼追求素潘玛查 / 197
- 图4-14 淘气的哈奴曼捆住托斯甘和梦托的头发 / 198
- 图4-15 著名的哈奴曼与麦亚拉普之战中的哈奴曼神威故事 / 202
- 图4-16 泰、印神猴哈奴曼变出携带武器的六臂 / 202
- 图4-17 泰、中神猴棒变的本领 / 203
- 图4-18 孙悟空用猴毛变的法术 / 203
- 图5-1 印、中神猴在泰国社会地位中的表现 / 218
- 图5-2 印、中神猴故事在泰国文学作品中的表现 / 218
- 表目录
- 表2-1 1993~2015年收集整理泰国全国大圣庙分区归纳 / 75
- 表3-1 《拉玛坚》与《罗摩衍那》故事人名和地名比较 / 115
- 表3-2 《拉玛坚》与《西游记》故事结构比较（一） / 145
- 表3-3 《拉玛坚》与《西游记》故事结构比较（二） / 146
- 表3-4 “朱紫国金圣宫娘娘被赛太岁妖魔抢夺”的情节与《拉玛坚》故事情节比较 / 151
- 表3-5 中、泰与印度神猴故事情节比较综述 / 166
- 表4-1 印、中、泰神猴各种称呼 / 180
- 表4-2 印度哈奴曼与诸神的力量比较分析 / 200
- 表4-3 孙悟空“身、棒、毛、血”四类变身法术 / 205
- 表4-4 孙悟空的各种变形 / 208
- 表4-5 三个神猴降伏妖魔次数统计 / 209
- 表5-1 “八部哈奴曼”情节与《西游记》类似情节比较 / 220
- 附录 1923~2013年中国学者对孙悟空和哈奴曼渊源的论证统计表 / 225

精彩短评

1、参考 I351.072/3713

福州、漳、厦都有大圣庙，泉州没有，但大量出口工艺品去海外；台湾宜兰电力公司拜大圣，求猴子不要骚扰

说到变身斗法，没有指出劳度叉斗圣的渊源。

哈努曼的来源：雅利安人征服南部泰米尔人(达毗罗荼?)人系时，个大，黑皮肤，厚嘴唇，卷头发，文明低，被比喻成猴子；雅利安人征战时使用他们作为雇佣军来帮助自己作战。

敌人常常对泰国哈努曼施用美人计，然后被他将计就计，还生了一堆娃~(中国元代杨景贤西游记其实也有色欲)

《神猴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com