

《沉香譚屑》

图书基本信息

书名：《沉香譚屑》

13位ISBN编号：9780193978522

10位ISBN编号：0193978520

出版时间：2012-1-1

出版社：牛津大學出版社(中國)有限公司

作者：陳子善

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沉香谭屑》

内容概要

陈子善：沉香谭屑

我喜欢用“沉香”来形容张爱玲的文学作品。2005年9月张爱玲逝世十周年纪念之际，我编选了一部她的集外散文、电影剧本选，书名就叫《沉香》。而这本《沉香谭屑：张爱玲生平和创作考释》是我继《说不尽的张爱玲》、《看张及其他》之后研究张爱玲的第三本书，也以“沉香谭屑”命名。

张爱玲1940年代蜚声上海文坛，到1980年代“重返”中国文坛并大获好评，其间相隔了约四十余年。这和她推崇备至的《红楼梦》从创作到被文学史家认识并肯定其不朽价值相隔整整一百二三十年比较，还真是小巫见大巫。由此可见，真正优秀的文学作品往往需要经受时间的考验，不管遭受怎样的冷落和埋没，终究会被文学史家所发掘，堪称文学史上的“沉香”，而就这一点而言，张爱玲也比曹雪芹幸运。

时至今日，张爱玲的文学史地位已然确立，“张学”也已蔚为大观，那么，张爱玲可不可以批评呢？当然可以批评，应该批评，十分需要深入细致、鞭辟入里的有创见的分析和批评，就像对任何一位有成就的中国现当代作家一样。但是，需要提醒和强调的是，正因为张爱玲是文学家，对张爱玲的批评也理应在文学的层面、在学术的范围内展开，而不是其他。否则，一些问题将永远纠缠不清。这是我这些年研究张爱玲的切身感受。

从2004年到现在，发生了许多与张爱玲有关的事，电影《色，戒》的拍摄和上映，颇受争议的长篇小说《小团圆》终于刊行，长篇小说《易经》、《雷峰塔》英文版和中译本相继问世，集外文《天地人》、《炎樱衣谱》、《郁金香》和《年画风格的〈太平春〉》陆续被发掘，遗稿《重返边城》、《异乡记》和张爱玲与宋淇夫妇通信选《张爱玲私语录》整理出版，几乎每一次都引起海内外的热烈讨论。尤其是如何理解和评估张爱玲的晚期风格，更是众说纷纭。我才疏学浅，除了《小团圆》和《异乡记》推出后写过几篇不像样的考证性的评介外，还来不及对《易经》、《雷峰塔》等新“出土”的张爱玲后期作品认真研读，作出反应，但我还是希望这本《沉香谭屑》能对“张学”的拓展和深入略尽微力。

我已经很久未请前辈为拙著题签了，因为不愿给年事已高的我所尊敬的前辈增添麻烦，但这次却是例外。早在四年前，我就请“张学”研究先驱者一年届九十高龄的北京大学教授、书法家吴小如先生题写了《沉香谭屑》书名，自以为这是别有意义的。

抗日战争胜利之后，人在北平的小如先生读到张爱玲的《传奇》和《流言》，各写了一篇书评予以推荐，可谓慧眼独具，空谷足音。他写的《传奇》评论以“少若”笔名发表于1947年5月17日天津《益世报·文学周刊》第四十一期，成为1940年代研究张爱玲小说的重要文献，也使1946—1949年间中国北方的“张学”研究不至于一片空白。当时的《益世报·文学周刊》正是沈从文先生主编的。小如先生2007年5月13日致我的信中说：

弟初写张爱玲书评时，已是张失意之始。盖抗战一胜利，张即受歧视矣。自信当时亦二十许人，而眼力尚不差，故四五十年后，拙作书评尚未过时。此间舆论对张，始终毁誉参半，弟已不再置喙。目前文坛，与学术界、教育界、艺术界皆是非颠倒，难说真话。先生对张能锲而不舍，已极难能可贵。而自1945—1948年，以弟亲身经历，似犹以宽容兼顾态度为主流。沈从文师对张爱玲，并非正面赞誉者，而弟评《传奇》小文，即由从文先生亲自编发于《益世报》文学副刊……为先生题书名，虽是友情情深，同时亦是一种表态也。想先生能察之也。

之所以把小如先生为《沉香谭屑》题写书名的原委公开，一则这是一段可宝贵的文坛史料；二则可以借此证实“张学”研究史的曲折进程。至于小如先生对后学的期许，我自当作为最大的鼓励和鞭策。作者系上海知名学者

《沉香譚屑》

精彩短评

1、与其说了解了更多张爱玲作品考证的一些细节，更令我欣赏的是作者陈子善先生对于学问的一种孜孜不倦地严谨认真态度，值得我们后生去学习

《沉香譚屑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com