

# 《能劇美少年》

## 图书基本信息

书名：《能劇美少年》

13位ISBN编号：9789861142654

10位ISBN编号：9861142657

出版时间：2004-07-28

出版社：東立

作者：成田美名子,Minako Narita

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《能劇美少年》

## 內容概要

本書收錄了從小就在能劇舞台上表演的年輕能樂師・憲人，身為弟子學習中的他的能劇生活三部系列作品「鬼之棲家」、「星霜玄烏髮」、「來自能劇國的人」等等，以及描寫憲人在子方時代的「大人隱瞞了什麼秘密」。

## 《能劇美少年》

### 精彩短评

- 1、你知道有些作者无论画什么、有些歌手无论唱什么，他们总是你的调调，对于看成田小姐的书度过童年的我来说，她是我的调调。
- 2、<天然少年>姐妹...哦，不对，是“兄弟篇”~~~很温情很知普啊....呵呵....
- 3、如花胜花。的能乐师。的长途。连载中。我唯一决定要追逐的作者呢。恩，请叫我成田饭。我受你的安慰这又多少年。能考虑拍电影吗。
- 4、能劇普及讀物==
- 5、朴素的能剧入门指导。  
也写出了文化冲突和人性的一面。一如既往的爱着她笔下的美少年（（大心~~
- 6、出完了没？
- 7、成田美名子的漫画一本比一本出色，天然少年就已经够棒了，这本能剧美少年简直是戳中我的死穴！><
- 8、还是成田美名子的漫画古典阿。。。
- 9、每一次读都有更新更深的感触。这就是成田啊.....
- 10、终于买到了正版~成田老师的画一如往常的细腻，人物纯真又美好。在现在物欲横流的气氛中能读到这样如清澈泉水般得故事，不由得让我羡慕其中人物晶莹剔透的心灵并感动于对梦想的执着与坚持。
- 11、1-3
- 12、清茶
- 13、超可爱的！
- 14、希望能有说明，对役手啊，子方.....一堆的专业名词全部不懂，连蒙带猜。小时候的番外剧特别可爱\*\_\*
- 15、我的女神成田美名子.....清水出芙蓉啊，她的作品无论是画风还是故事都太干净了
- 16、生平第一次买台版！！
- 17、是成田唉~~多么细致优美的画风啊
- 18、又是成田笔下女性角色可以忽略的作品
- 19、出发点是好的，但注定了人气有限

1、当年双星记的读者都已长大，开始了自己人生的新的阶段。成田的天然少年更像是青春的祭奠，老读者大多已经三十而立，哪怕稍年轻的，也要二十七八。能剧美少年的推出，更多的是一种成人化的思考以及感悟。可以想象，当初还是亲密无间的同学，如今已经陌路，而以前可能交谈尔尔的人却变成死党。每个人境遇的不同，三观最后也不尽相同，而道不同自然不相为谋，所以我很理解不喜欢这部新书的读者，他们可能还沉浸在当初你侬我侬的热恋之中，作为作者的成田，却成长得平静而又迅速，而一个作者，不可能要求自己的读者和自己成长的一样快。榊原宪人，28岁的能剧师，平时的生活基本上是两点一线，直到出演电视剧以前都对能剧以外的世界有着一丝憧憬和恐惧。这个角色其实反映了现实特定的群体，能剧更像是一种比喻，其中包括作为漫画家成田她自己。他们对世界有着自己独特的思考，也会遇到自己的瓶颈，成田通过对他以及能剧从业人员的描写，反映出的是一种和上班族人不同的生活方式，可能枯燥，却也有着自己的坚持以及追求。在对待他人，对待生活，对待爱情上的迷惘与思考，也是这部漫画在刻画的重点。如果说书的前三本还只是在用小品的方式演绎能剧师的生活，那从后面开始，个性鲜明的配角以及出彩的女主角的设定又使得这部漫画焕发了新的活力，而男主角，成田用9卷，把一个能剧师被时间打磨的越来越“美”表现的平稳而自然，使得读者会和宪人的妹妹一样感叹：有没有觉得宪人最近越来越帅了？总结来说，这是一部在经过天然少年过渡期以后成田进入新的时期的一部开山之作，如果说成田早期的少女漫画还有点大众化的话，这一部漫画已经可以算是类青年漫画了。其中对人生、爱情以及自我追求的思考，相信可以鼓舞一大批人。而淡淡却又默契的爱情，也会感动到很多读者。

2、严格说来，这套书其实不能算真正的“长篇连载”而是“短篇集”，是由一个个独立的短篇故事组成的集子，不过主人公都是一个——神原宪人：从小就开始在能剧舞台上表演、目前为身为连雀能舞台负责人的外公的入室弟子。日文原名为『花よりも花の如く』，港译本出得较早（但是新加坡没有进><），译为《花样能乐师》，台湾版则译为《能剧美少年》。不过我还是更喜欢附在《天然少年》结局卷中同名短篇的译名——《如花胜花》。更符合原文也更有韵味的感觉。于是当下就坐在KFC里读完了全本唷~还是那种熟悉的温馨感和幽默感，不愧是成田老师的作品，果然好看啊！幸福~v其中最让我印象深刻的一个情节是，宪人烧水时不慎烫伤了脚，但为了即将到来的演出并没有顾上去看医生，只是极力忍耐着疼痛，结果伤势似乎越来越重的样子。就在大家和宪人自己都为此担心不已时（因为演出时宪人的角色需长时间正坐，会碰到受伤的右脚背），宪人却突然觉得，伤处的痛感已经逐渐变成了痒痒的感觉——伤口已经开始自我愈合。很快地，当宪人揭下那块结痂的蜕皮后，脚背的皮肤已经完全重生，根本看不出有烫伤过的痕迹。“原来只要活着就会痊愈！”——宪人这样说。于是令我不由又回想起了《双星记》中的那句话——“再怎么痛苦的回忆，只要活着，就还有被取代的机会。”其实这两句话的意思不是根本一样的么？只要活着，身体上的创伤也好，心灵上的痛苦也好，只要活着，就会痊愈，就会重生，就会有重新开始的机会。然而这不仅仅是依靠时间的流逝来做到的，最重要的是，我们没有放弃自己，没有放弃对重生的企盼和希望。“活着”所指的不仅仅是生理上的，更是精神上的。“所以，我们非活着不可。”

3、我开始迷恋漫画的时候，成田美名子的名字早已近乎湮没于第四代、第五代少女漫画家之中。后来年纪渐长，逐渐翻开一些老漫画来看，成田的《天然少年》和《花よりも花の如く》就是那时候接触的。不过当时，我对众人交口称赞的《天然少年》并无多大感触，反而觉得成田行文思路不清；《花よりも花の如く》倒是一看就喜欢上了。最近回忆往事，又翻开了《花よりも花の如く》。情节我已经完全记不得了，但心里有这种“肯定会好看”的想法；结果令我大吃一惊，看了两卷半之后，实在是味同嚼蜡，只好痛下杀手从硬盘里删除了。说成田细腻，她细腻不过波津彬子；剧情又强不过筱原千绘等人，真真令人疑惑，她那大师的头衔从何而来，难道真的是因为成田老了吗？最近再看看《cipher》和《亚历山大》，希望会对她有所改观。

4、看到132页终于看不下去了。我对歌舞伎的浅薄的爱好也没能支持我看完第一卷。画风很平实美好，人物也平实美好，连同剧情也一样.....成田妈妈也是这样的人么.....大概是我最近口味重了.....

5、花よりも花の如く——如花胜花。不知道一开始是谁翻译的，很喜欢这个名字，如花一般美丽又更胜于花，无论是台版的《能剧美少年》和港版的《花样能乐师》，都表达不出原版的韵味。这是一开始接触到这部作品的感觉。有人说看成田的书要按顺序来，双星到亚历山大到天然到如花，可惜我一直执着于前两部作品，而在这个已经没有人热衷于这样平淡漫画的年代，成田的消息少的可怜

## 《能劇美少年》

，于是很久以后才知道除了《CIPHER》和《ALEXANDERATE》，成田还有这么多作品。而电子版就更为稀少，最近才下到了《Natural》和如花，于是撇开顺序，先啃起了如花~看之前有搜过相关评论介绍，能剧只在大奥里有过很短的一段，并没有留下很深刻的影响，除了面具和艺人的气势。于是也怕自己会像某些人一样看不下去，毕竟国内的各种戏剧舞台剧我是从来都不看不听的，没那个艺术细胞就不要去暴殄天物了。但是从第一卷开始，慢慢看下来，并没有什么很晦涩很乏闷的感觉，相反觉得很亲切很熟悉，这是典型的成田式风格，让我一下就喜欢上了宪人这个角色。由于如花和天然的联系，而之前并没有看过天然，于是不会有特别关注的人物，于是可以更客观的去品味这部积累了成田几十年经验的最新连载。纵观成田的作品，从最初的奇幻的背景和剧情到《CIPHER》和《ALEXANDERATE》时期的纽约，再到天然，她慢慢将视野从国外转向了日本国内，人物也慢慢从美型转向了普通人，故事情节就如天然这个名字一样越来越平淡，越来越生活化，同时也转向了能剧这个我们不太熟悉的领域。可以说如花就是一个普通的能剧艺人平凡的不能再平凡的日常生活，没有什么犯罪、吸毒等极端的内容；而宪人又是那种平凡的不能再平凡的普通人，每天忙于能剧的练习和演出，看到目前为止的3卷，除了一开始的被人误以为性骚扰和中途的碰巧火场救人，他的身边并没有什么很大的起伏，反而是日复一日的能剧，占据了绝大部分的描写，但正是这种淡淡的描写，让我感受到了宪人的魅力所在。他从没有说过自己对能剧有多么热爱，只是勤奋的练习，卖力的演出，然后再继续练习，继续演出.....他是否从小就喜欢能剧不得而知，出身能乐世家，于是他也被寄予厚望，而他也没有辜负人们的期待，完成了一场又一场的表演。在那并不算大的舞台上，童子、鬼、影子.....一个个形象随着他的举手投足而鲜活起来，面具下大汗淋漓的少年，是怎样在看不见的舞台上克服了种种而为观众带来一场场盛宴的呢？（能剧里戴上面具后是看不见舞台的，这也是看了漫画才知道）而生活中的宪人，爱看历史书籍，平静而沉稳，他的面容虽然比不上和西门一样惊艳，却是越看越觉得美丽，西门不是也这么说过么。被人误会而起诉了，他也很平静的去面对，连2年不演出的准备都做好了，而在赶场途中遇到的火灾，本能驱使他救下了那个小孩，他会为了同伴的一句要退出能剧而苦恼，也会为了可能并不存在的旧时代的幽灵艺伎而竭尽全力的演出，这样的人能不如花一般美丽么？看的同时也深深钦佩成田的执着，即使连载的很慢，采访取材很艰难，她也仍旧在努力支撑着一年出一本。还有一年看100场能剧的计划和为此所作的准备，所有的这些才使如花达到了即使是一个个生活小故事也依然精彩的水平！说来也巧，看《CIPHER》和《ALEXANDERATE》时正值学生时代，而双星和雷文也是；看如花已经是工作了3年早已熟练，而宪人也已经登台无数，这是否是一种缘分，暗示着成田的作品是和我同时代的，我们是一起成长的！在这样一个花样年华，如花一般盛开而收获更胜于花一样的绚烂生活~

# 《能劇美少年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)