

《编剧的自修课》

图书基本信息

书名：《编剧的自修课》

13位ISBN编号：9787550289344

出版时间：2016-12

作者：梅峰

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《编剧的自修课》

内容概要

《编剧的自修课》

作者简介

梅峰，北京电影学院文学系副教授。研究领域：外国电影史。主要编剧作品《紫蝴蝶》（文学策划）、《颐和园》（与娄烨、耐安合作）、《春风沉醉的夜晚》和《浮城谜事》等。导演处女作作为根据老舍同名小说改编的《不成问题的问题》。

《编剧的自修课》

书籍目录

精彩短评

- 1、 编剧研究而非剧作写作指导，通篇的抽象归纳和升华走的确实是学院路线。没有期待中那种针对剧本做出大量现象学的解读。梅老师若是把自己写过的几稿剧本摆在台面上分析，这本书的意义和价值就显著了。
- 2、 创作方面的分析有不少干货，值得阅读学习。只可惜觉得无论是理论还是创作部分里的每一个章节都还有更全面更系统分析的余地，看着有点意犹未尽。要是能看到梅老师更详尽的关于剧作法则、文本解读等纯创作方面的分析就好了。
- 3、 戛纳电影节最佳编剧、北京电影学院文学系教授梅峰
梳理美国电影叙事理论
探讨编导合一型大师创作模式
分析奥斯卡获奖剧本
- 4、 堆砌，不认真，数一数二
- 5、 某些故事原型分析有一定作用，但对几种类型片的分析都是蜻蜓点水，只说了基本，能有一点启发吧，但不全面，当小册子看还行
- 6、 引用的参考书目真多
- 7、 抄来抄去，翻的太烂，看不下去
- 8、 冲着梅峰的大名买的，读来失望颇多
- 9、 浏览了前50页，像看图书馆藏的先人论文，艰涩枯燥，学术意义远大于实用，不适合我这样的普通读者。等接着看下去有没有改观，再来改分。

1、最近听到梅峰的名字，还是他在最近的金马奖上，《不成问题的问题》获得了最佳改编剧本奖。此前很喜欢他的编剧作品是《颐和园》和《浮城谜事》。作为一个优秀的学术性编剧，在这一本《解读美国电影剧作，编剧的自修课》中，他为我们呈现的是对美国电影的研究成果。将美国电影从理论到创作，再到具体的剧本案例分析，非常有层次的了解读。这也是一本不仅适合电影学习者，也适合电影爱好者的书。不同于其他的编剧类学习书，大多是方法理论体系上的指导，而在本书当中，前两部分是理论知识的分析，非常的学术化，让大家知道美国电影是为什么、如何形成了这个样子。最后一部分是奥斯卡最佳原创剧本的解读，比起其他的影评文章讲解的更为细致和专业，剧情的伏笔、人物的设定、结构的技巧看的更透彻。而且文内的文章引用和参考是非常严谨的，在注释中备注了许多的参考资料，如果对于延展部分感兴趣，可以方便的扩展阅读很多内容。第一部分理论研究，相对而言其实更适合电影专业人员。从美国的电影史入手，早期的美国电影为何成为“吸引力”电影，最早期的观众对于电影的感受和反应是怎样的，电影如何搭建起来的叙事情境。通过好莱坞西部片和神经喜剧作为典型代表，进行了详细的分析，帮助我们了解类型片的制作方式的本质和功能性的需要。选择了很多早期的好莱坞经典电影作为例子，对于学习电影知识的“追根溯源”有很大的学习价值。第二部分的创作研究，对于编剧的学习是有指导意义的。选取了比利怀尔德和希区柯克作为例子进行研究和分析，两位都是电影史上具有代表性的人物，为后人提供了很多创作参考和大胆的尝试，更成就了无数荧幕上的经典人物形象。比利怀尔德的创作大部分和“伪装”的主题有关，有限的告知观众信息，一步步的进行引领，作者在分析中，选择了经典的场景片段进行分析，讲解这部分的作用和意义，帮助大家理解其设定和存在的原因，在重新观影后引发更多的思考。而希区柯克的经典剧本，大多是从小说改编而来的。在当前IP大热的时代，在关于原著和改变作者，到底谁具有更重要的意义上，给了我们更多的思考出发点。第三部分则较为大众化，选择了几个奥斯卡最佳原创剧本的分析。每一个剧作的解读部分，从故事梗概、情节转折点、人物动机、叙事结构等等角度展开，对照书本重新观影，很多过去忽略的点可以被抓住，了解大师们的匠心独运之处，每一个细节和设定甚至台词都在发挥着巨大的作用。看懂电影，不仅仅要作为观众感受人物的命运和心情，能站在创作者的角度进行全新的理解，有更多的豁然开朗之感。

《编剧的自修课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com