

《传国玉玺》

图书基本信息

书名：《传国玉玺》

13位ISBN编号：9787506072084

出版时间：2014-4

作者：殷谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《传国玉玺》

内容概要

长篇小说《传国玉玺》以英国和蒙古国联合考古队成员宝音和包绮丽前往贝尔湖考古寻找成吉思汗陵墓为主线，讲述了他们在这片原始湖泊和丘陵中探险、遇险、脱险等一系列精彩跌宕的考古经历；以宝音的梦中经历为辅线展现了元朝末代皇帝妥懽帖睦尔及其后妃与历史记载迥异却真实的一生，以及其与传国玉玺之间千丝万缕的神秘联系。

在贝尔湖畔考古时，宝音和包绮丽遇到一个自称为宋恭帝赵显后裔土著首领。他告诉宝音，只有去香格里拉才能解开成吉思汗的谜底。于是他们依靠玄灵圣石的指引，来到中国川西的大小金川考察。包绮丽在梦中用玄灵圣石打开了神国之门，来到卡巴拉王国。卡巴拉女王为她讲述了传国玉玺的来历，王子则告诉她成吉思汗就葬在叫捕鱼儿海的地方，那正是今天的贝尔湖。于是宝音和包绮丽又折回贝尔湖考察，却意外遇到土著首领之女西姬。西姬告诉他们：要想找到成吉思汗陵，必须找到传国玉玺。因为传国玉玺上有忽必烈刻下的神秘图案，那正是打开帝国宝藏的钥匙。

宝音在考察中又发现的明朝万历宰相王家屏留下石碑。从破译的碑文得知，王家屏先祖竟然是元末名将王保保。而元昭宗爱猷识理答腊亦曾驻兵于捕鱼儿海以防明军毁其祖陵，王保保闻讯携传国玉玺至此勤王，无奈爱猷识理答腊早已遁逃和林，王保保只能仰天长叹。宝音据此推断：传国玉玺必然在王家屏后人手中。戈恩教授派乔龙巴特去了中国山西省山阴县找到了王家屏的后人，但是遗憾的只找到了传国玉玺的拓印图像。宝音经过对玉玺拓印图像上图案的研究分析，推断出了成吉思汗陵的准确位置，但是他的生命也到了尽头，由于长期和考古打交道，他染上一种怪病而不治身亡……

《传国玉玺》

作者简介

殷谦，笔名北野。当代作家、诗人、文艺评论家。

世界华文作家协会理事、中国作家协会、中国散文学会、中国散文诗学会会员。原籍北京，出生于新疆伊犁。西北大学中文系文学硕士。

他自幼喜爱文学，6岁开始接触四书五经、唐诗、宋词、元曲，以及国内外名著。9岁开始发表文章，在《中国少年报》以一篇反腐小说《大肚皮的爸爸》引起文坛广泛关注。11岁开始以笔名“北野”（意为北方的原野）在国内各大报刊发表诗歌、散文、随笔等作品。迄今为止，在全国各大报刊发表文章7000余篇（首），有数十篇散文、学术文章被译为英、德、日文等多种文字在国外文学、学术报刊上发表，作品多次获奖。16岁出版长篇小说处女作《花开花落》，后被央视拍成同名电视剧，由台湾著名导演沈怡执导，引起广泛影响。而后他一边从事文学创作，一边致力于哲学、考古学、易学、星象学等神秘学科的研究。迄今为止，已出版《蒙古秘藏1发现成吉思汗陵》《天廷秘传》《末世·2012》等作品36部。目前，他正在创作一部颠覆人类千百年以来传统观念的神话巨著《太古》。对于当代文坛来说，他无疑是少有的学者型作家之一。

近几年，殷谦不断发表犀利激昂的文字，棒喝时代，抨击中国文坛堕落，中国媒体称他是“利剑在手”的“精神卫士”，甚至是手握狼牙棒的“文坛酷吏”。英国《泰晤士报》主编罗伯特·汤姆森称“殷谦是中国当今罕见的散文大师，他用真实的情感通过优美的散文驳斥了中国当代的欺诈者和谎言家，通过剖析自己与社会体系之间的心理和现实矛盾，我们看到了这位中国作家在艰难中所进行的悲痛以及勇敢的抗争，无疑，这些文字是真实的，它为我们开辟了一条必须要遵循的道路。”该报著名专栏作家本·马奇泰尔、马修·派里斯、马格纳斯·林克莱特等也给予殷谦高度评价，称“他是一个优雅的作家”、“他是最真实的，这种精神在中国当代作家群体中很难得”、“他的文笔没有自怜之处，文笔优美，重要的是他真心的流露，具有独有的风格。”

《传国玉玺》

书籍目录

- 一 身临险境
- 二 传国玉玺
- 三 南宋灭亡
- 四 花柳宫眉
- 五 帝王之怒
- 六 铤而走险
- 七 神国之门
- 八 隐秘王国
- 九 蜂狂蝶乱
- 十 摧花恶魔
- 十一 少帝护花
- 十二 明争暗斗
- 十三 禁闹血泪
- 十四 三宫六院
- 十五 毒手尊前
- 十六 冷面皇后
- 十七 顺帝之死
- 十八 捕鱼儿海
- 十九 梦断曲终

《传国玉玺》

精彩短评

1、基本上是围绕着元朝的历史开讲的，对于了解元朝历史很有帮助，虽然大部分提到是梦境，但是很明显是穿越了。

《传国玉玺》

精彩书评

1、是朋友推荐的一本书，因为是我喜欢的悬疑，所以就毫不犹豫的买了。很久没有写评论了，可看完这本书抑制不住想去写些什么。同很多人一样，收到书的当天，我是一口气看完的。合上书的那一刻我开始喋喋不休的向朋友讲述这个故事，强烈推荐他必须一读，其实这是一本关于历史的悬疑小说，往往我们提到历史小说，总是感觉那一定是枯燥无味的，充满着干涸的语句，拗嘴的名词。可这本书不一样，是一本充满逻辑的史书，神话、想象、历史在作者的笔下娓娓道来。作者着力于再现成吉思汗陵和蒙古元朝历史，细节渲染很到位，很有意思。可以看到作者大量查阅了古代文献史料，从对于守陵人“达尔扈特”的生活细节描写，作为线索的宝石“腾格里哈森”，还有在文中出现的手书。原滋原味的真实呈现这些不被大众所知的历史。可以想到他为了这本书付出了大量的时间和经历务求还原史实。作者又是一个完美主义行动者，对于探险生活的描述更是细腻，没有亲身体验过完全无法自然真实的写出。他同时又是一个想象力极其丰富的人，对于情节的把握，严谨的前后想象（女主的梦境）与历史衔接国度很自然，让人忍不住捧着书读下去停不下手。我把这本书完全归类于一本悬疑书来看，主要是宝音和包绮丽的探险故事让人爱不释手，在读的过程中，跟着主角的梦境喜怒哀乐，了解这段历史。毕竟寓教于乐总比单纯的史实更能吸引人。结局是宝音的死，有的人说是留下一个悬疑的结尾。我却觉得这是必然结果，是因为作者觉得留下这个未知的结局，才能留下我们的深思。个人觉得这个结局正如我们的信仰，只有坚信才会存在。宝音的死亡只是带走了他的肉体，但是他的信仰信念长存，就如代表着成吉思汗陵的腾格里哈森转交到了宝音的女儿身上，那是一种传承。

《传国玉玺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com