

# 《虫虫》

## 图书基本信息

书名：《虫虫》

13位ISBN编号：9787530663578

10位ISBN编号：7530663577

出版时间：2014-3-1

出版社：百花文艺出版社

作者：韩开春

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《虫虫》

## 内容概要

第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品。本书是关于昆虫的一部主题散文集，收录50余篇。以孩童的视角描摹昆虫世界的生态万象，充满奇趣烂漫的写意风味，把自然邀请到真正与人同在、与人同重的位置，凸显了人和自然世界的深度亲近和认同。另附数十篇精美彩绘，此书可说是一部中国乡土版的《昆虫记》。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样，是由中国作家协会主办的我国具有最高荣誉的文学大奖之一，是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。

# 《虫虫》

## 作者简介

韩开春，中国作家协会会员。

2005年前后开始文学创作，散文作品散见于《钟山》、《散文》等文学期刊。作品多次被《读者》等刊物选载。2010年，散文《莼菜》入选全国大联考高三语文试卷；2012年，散文《荷叶》被选为广东省高考语文卷文学类文本阅读题。

出版有散文随笔集《水边记忆——江南水生植物随笔集》、《时光印记》、《虫虫》、《陌上花开》。其中，《虫虫》2013年9月获第九届全国优秀儿童文学奖。

# 《虫虫》

## 书籍目录

### 目录

- 1推磨虫
- 2耙地虫
- 3卖盐的
- 4山水牛
- 5萤火虫
- 6刀螂
- 7知了
- 8蜻蜓
- 9旱螺螺
- 10土狗子
- 11豆丹
- 12蚂蟥
- 13鼻涕虫
- 14洋辣子
- 15蜜蜂
- 16磕头虫
- 17放屁虫
- 18吊死鬼
- 19臭鳖子
- 20土鳖子
- 21苍蝇
- 22棉花虫
- 23西瓜虫
- 24蚂蚱
- 25蜉蝣
- 26蜘蛛
- 27纺织娘
- 28小皮匠
- 29灶马
- 30偷油婆
- 31屎壳郎
- 32蚊子
- 33蝎子
- 34蜈蚣
- 35马蜂
- 36蚂蚁
- 37红娘子
- 38蝴蝶
- 39露猴子
- 40金龟子
- 41花大姐
- 42豆娘
- 43蚕
- 44草蛉
- 45蚰蜒
- 46虱子

## 《虫虫》

- 47臭虫
- 48虻蚤
- 49蠹鱼
- 50竹节虫
- 51食虫虻
- 52螺赢
- 53食蚜蝇

1、《虫虫》絮语陶晓跃为书起名“虫虫”，书就有了一种别样的味道。近日收到韩开春君所赠的《虫虫》，便不由自主地追随着开春君的遐思，游荡在虫子们的世界，也游荡在作者童年与虫子们在一起充满童趣的时光。开春君打小生活在苏北平原废黄河边上一个叫时庄的小村子，那是虫子们生成的地方，也是他成长中的生命记忆。作者在书的前言《与虫为伍》中写道：“如果，你在乡间一条僻静的小径上，或是一个废弃的场院旁，看见一个撅着屁股、哈着腰的孩子，面朝黄土背朝天，那么，请你别去惊他，因为，他很有可能正在和他亲密的伙伴——虫儿——对话。”显然，文中的那个孩子，深深烙上了他童年的印记。《虫虫》50篇，《萤火虫》、《蝉》、《蜻蜓》、《纺织娘》、《蚂蚁》、《蜉蝣》等等，都曾是我们所熟稔的小生命。猜想，开春君在构想这些虫子并将一些过往的事流注笔端时，内心深处一定如水般地澄澈，眼光里也一定充满了温情，否则，那些虫虫就很难鲜活地在纸上爬来爬去，在眼前飞来飞往。开春君的童年是“幸福”的，有那么多的虫虫陪伴着他，有那么多的这个虫那个虫的传说和民谣滋养着他，乃至他立志笔耕之后，那些见证着他童年及少年生活的虫虫，还时时缠着时庄浓浓的泥土气息追随着他。虫子是卑微的，在一些人的眼里，它很难登上大雅之堂。可开春君却不以为然，他视小小的虫子，为自己的心爱之物，用自己的笔细腻入微的描绘虫子们的形、声、色乃至气息，如数家珍地说着它们的土名及特性。比照那些洋洋洒洒的鸿篇巨制，实在是“小”，可也就是这样的“小”，让人追随着他的文字在时间里怀念，在空间里流连。比如抓知了、捏蜻蜓；比如看蚂蚁上树、听蟋蟀鸣叫；比如让推磨虫推磨、逼磕头虫磕头；再如火烧洋辣子、盐撒鼻涕虫等等。记忆深处的碎片，似乎被涂上一层磷粉闪闪光亮起来。开春君的《虫虫》，可以定位为儿童散文。近些年来，这类的作品能让人记住的实在不多，印象中贾平凹写过几篇，可那些文章只是借儿童说“事”，借儿童说“理”，事理的色彩浓了，与童心的距离也就远了。开春君的虫子系列，却努力地将自己拉回到童年，以儿童的眼光，用儿童的心绪表达着简单的快乐和失落。比如，《耙地虫》中，作者写帮妈妈做饭，在锅门口烧锅，“冷不丁地从草堆里爬出一条，赶紧抓，揪住它的尾巴，掐一段麦秸横着插在两根刺上，看它拖着‘耙’在眼前爬来爬去。”妈妈听不到风箱的声响，便大叫着，可也听不见回音，连忙转到锅门口，看见他的“小大子”“正拿着一根小草棒，拨弄着地上四处游走的耙地虫呢，灶塘里的火还不知什么时候就熄了呢”，妈妈怒气冲冲拧着“我”的耳朵，“我”惊醒过来，“赶紧扔掉草棒，绕了个草团塞进灶塘，使劲呼哧呼哧拉起风箱来。”……当“我”“没情没绪一个人坐在锅门口反省自己的时候，草堆下又爬出一只耙地虫，一伸手逮在手中，截根草棒插在它的尾巴尖上，看着它拖着草棒到处游走的滑稽样，一种简单的快乐很快袭遍全身。”这种“童语”式的叙述，如溪流石上，如风行山野，朴素自然，充盈童趣。趣者贴近于童心，美者亲近于自然，童心与自然是最真实的，最能打动人心的。当“一切坚固的东西都烟消云散了”（马歇尔·伯曼语），唯有那柔软的东西不灭，比如记忆情感，不管它属于谁，都一样坚不可摧。开春君的《虫虫》，该就是属于那柔软的东西，它是对个体生命存在的一种肯定和确认，是穿越记忆幽光的童性之光的显现。在这样的一种柔软的东西渐次淡出人们的视野的当今，读到开春君的《虫虫》，我肃然起敬。

2、我惊讶于作者韩开春能够把自身体量缩微到那么小，那么精致，以致在昆虫世界恣肆地采访调研都不被怀疑审问。当作者脱籍昆虫界重新回到人，写下的却是一本只有人能够读懂，引领老幼读众饶有兴味地从本以为熟知的境域溯寻陌生境域的书。法布尔的《昆虫记》科学性强过了文学性。普里什文有时也谈到昆虫，一般要放进一个较深的人文背景下。韩开春的《虫虫》突出的是知识性之上的文学性：优美的、形象的、嫩汪汪可以闻到负离子气息的、以儿童口吻传递的为成人触醒诗意远邀童心的文学性语言，以及带来彼岸讯息的口语式叙说。文字中浸润着体谅弱小、不耻为昆虫代言的情愫。

# 《虫虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)