

《不为人知的爱的生涯》

图书基本信息

书名：《不为人知的爱的生涯》

13位ISBN编号：9787544277224

出版时间：2015-5

作者：[日] 黒柳彻子,[日] 饭泽匡

页数：232

译者：赵玉皎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不为人知的爱的生涯》

内容概要

岩崎千弘是日本著名画家，擅长创作儿童画。“窗边的小豆豆”从黑柳彻子的文字中诞生，在岩崎千弘的画笔下成长，那活泼可爱的小豆豆形象正是出自她笔下。她融合了西方彩色粉笔画与东方传统的“大和绘”技巧，创造出全新的绘画风格，表现手法细腻动人。曾获博洛尼亚国际儿童图书展插图奖等多项大奖，被誉为“日本儿童画界第一人”。

青年时代的千弘经历战火，被迫面对种种苦难，由此诞生出对爱与和平的向往。她一生创作了八千余幅描绘孩子的作品，始终在为孩子们的幸福祈愿。在她的笔下，“所有生命皆是可爱的”。本书由“小豆豆”黑柳彻子与著名剧作家饭泽匡执笔，记述了岩崎千弘由最初不知世事的天真少女，成长为热爱和平的画家的人生故事。书中配有包括彩画、线稿在内等近20幅千弘作品，展现她温柔而美好的心灵世界。

岩崎千弘，你是上天选中的，为描绘孩子而生的画家。——黑柳彻子

千弘温柔的画中有有人之所以为人的证明：雨后小水洼中映出的蔚蓝天空沁人心脾，不知名的小花小草令人感动，所有的生命皆是可爱的。千弘就是这样一个人坚定地守护着那份温柔。——导演 山田洋次

千弘画中的孩子并不只有可爱，她用别具一格的技法画出了孩子们的人格和尊严，画出了他们面对战火的不安。——导演 高畑勋

《不为人知的爱的生涯》

作者简介

黑柳彻子，著名作家，日本历史上销量最大的书《窗边的小豆豆》作者。简体中文版《窗边的小豆豆》出版后始终雄踞畅销书排行榜，被评为“世纪最有价值图书”。现任东京千弘美术馆馆长。

饭泽匡（1909-1994），著名戏剧导演、剧作家、小说家。东京千弘美术馆首任馆长。

《不为人知的爱的生涯》

书籍目录

写给千弘的信

第一章 所谓“甜美的画”

第二章 贤妻良母教育

第三章 不辜负母亲的期待

第四章 处女妻子

第五章 学习“和假名”

第六章 千弘的奢华旅行

第七章 对战争的无知

第八章 解放时代的到来

第九章 离开父母自立

第十章 解开到达东京第一夜之谜

第十一章 与赤松俊子相遇

第十二章 天才与牺牲

第十三章 容易受伤的心

第十四章 努力的艺术

第十五章 天才与家庭

第十六章 “母性”画家岩崎千弘

尾声 生活在昭和年代动荡历史中的岩崎千弘

后记

岩崎千弘年表

本书中千弘画作及相关作品初次刊登时间一览

《不为人知的爱的生涯》

精彩短评

- 1、有点意思
- 2、很清新
- 3、“我非常喜欢你笔下可爱的孩子们。可那时的我，并不知道那些孩子诞生于你深切的痛苦、悲伤、孤独与烦恼之中。”
- 4、插画看到过挺多的 不过画家本人还是第一次了解
- 5、经历过极端的苦痛阴暗，才会不顾一切的追求美好
- 6、388 原来窗边的小豆豆的插图就是岩崎千弘画的，怪不得黑柳彻子会要写这本书，这本书相当于是岩崎千弘的传记，不过是以采访岩崎千弘的亲友的访谈录的形式的传记，很特别。岩崎千弘小的时候就相当于一个大小姐，每天打扮得漂漂亮亮，无忧无虑的样子，痛苦之处在于婚姻。不过我不明白，她既然不喜欢别人为什么要跟别人结婚，还两次之多，而且每一次都是她的倾慕者因为她强烈厌恶而去寻花问柳最后自杀身亡。从书中可以看出每次结婚父母都征求过她的意见。而她每次都同意。我也不明白她怎么开始遇到对自己强烈爱慕的人宁愿伤害自己也不会伤害她的人，果真是个幸运的人！像她那样的人，我想起旧上海的老太太，也是无论怎么落魄也要保持美丽的样子，体面很要紧，我肯定完全不属于这种人，每天穿着T恤牛仔裤（而且总觉得要比其他人要穿得丑！）就出去了...
- 7、非常值得回味的一本传记。一个天才画家的一生、一个女人的一生、一个时代的背影。非常值得回味的一本传记。一个天才画家的一生、一个女人的一生、一个时代的背影。
- 8、為毛一定要把岩崎知弘譯為岩崎“千”弘，令人蛋疼的始作俑者到底是誰？
- 9、“你是上天选中的，为描绘孩子而生的画家”
- 10、读完后对岩崎一生的历史大背景有了深刻的了解，但是对岩崎本人并没有更多认识，这和作者的职业有很大关系吧
- 11、非常值得回味的一本传记。一个天才画家的一生、一个女人的一生、一个时代的背影。
- 12、本来想去看窗边的豆豆，结果借了这本书，传记加访谈。
- 13、为了死不悔改的岩崎千弘这个名字还有作死的“色情”书名而扣1星。不知道赵老师在翻译时面对原文白纸黑字的“岩崎知弘”四个字而不得不译为“岩崎千弘”时，会不会有种落泪的痛苦呢？当然，内容是前后两任知弘美术馆的馆长写的，事实上不会有太大出入。不过，与一般的传记比起来确实略有些松散，而且饭泽，您的纠结也太多了.....或许这也是与关系者有关系时，必然会存在的纠结吧.....
- 14、介绍日本儿童人物画家岩崎千弘。对她第一任丈夫自杀的事印象最深。
- 15、性冷淡画家的成长经历...对如何走上画画道路进行分析
- 16、本人对画家缺乏了解 另外也不觉作者写得深刻 里面的画家一直美美的 确实有比实际年龄小10岁的感觉
- 17、想要更多的了解岩崎千弘，她的经历可谓是复杂的，略带沉重的，与她笔下眼神清澈的少女婴儿成了鲜明对比。
- 18、开头彩页印刷不好！题目“生涯”直接搬过来感觉怪怪的..其余都不错--我觉得饭泽匡挺坦诚的..遵从内心，有一说一。没想到ちひろ美好画风下，背后是各种二战的影响
- 19、第一次从头看到尾的传记
内心敏感的岩崎千弘渴望和平 内心强大的她找到了自己的幸福
有机会一定要去东京看看岩崎千弘美术馆呢
- 20、自从爱上了画画，就对画家的传记很感兴趣。千弘的生平也是颇为坎坷，凭借着与生俱来的细腻观察力和绘画天赋，创造出了八千余幅刻画儿童的画作，真是了不起啊！
- 21、有生之年，一定要去岩崎千弘的美术馆看一次。
- 22、人生啊人生
- 23、“既然是人，在生命中就有各种各样的感受。她把污垢全部消灭在心里，像蚕吐丝一样仅仅把美丽的东西释放出来。她有这样的一面。”
—松本善明

读完发现今天恰是岩崎女士的生日，心生感动。

《不为人知的爱的生涯》

24、这是日本画家岩崎知弘的传记，非常灵性的画家

25、虽然很客观的描述了chihiro的一生，但是对chiniro的艺术生涯并没有过多的描述，缺少生动和艺术家传记的艺术性。

26、很好的书，读起来很流畅。大部分东西都是第一次知道。黑柳彻子还是那么擅长对谈啊。

1、我们今天提起岩崎千弘，大多都要谈起黑柳彻子的《窗边的小豆豆》，因故事间穿插在页面中静默温宁的孩子们的面庞，我们开始了感动，那个画家也就此走入我们的印象。千宏也许想不到，再她离开这个世界之后，还有和黑柳彻子合作的机会，依然是由黑柳彻子提供文字，而这一次，千宏为我们带来了她的人生。在这本《不为人知的爱的生涯》，收录了与岩崎千弘人生轨迹产生关联，关切的人的对话，从各个角度，尽力为我们带来之于一个独立的，倔强的，艺术的生命的全方位解读，让我们触碰到，那些纸页上关于孩子们极尽温柔的笔触背后，那充满了爱的人生历程。书的包装色调是带着暗色调的粉，恰恰暗示了千宏的生命色调，就如她描摹情感与故事的时刻常用的风格。她的年少时期与同世代的国民相较，是那么的幸运，父母给她提供了相对自由的成长环境与良好的素质教育，这也为之后美术史上的“岩崎千弘”提供了必要的基础，一切看起来是那么美好，生活的上帝为之细细涂抹着象征着温柔和活力的粉色，而我们都需要承认的是任何一个世代都不存在尽善尽美的可能，尤其在那个政治的铁矛激烈碰撞，激荡成国家上空乌云压抑的年代，观念的枷锁也悄悄锁上了小千宏的咽喉，她没有任何的反抗而接受了父母指定的婚姻，这也是她生命中鲜少出现的妥协——其实也许她从未妥协，她的抗争也是温柔，沉默而决绝的，这一段婚姻失却了自由，便只剩下不幸，匆匆结束，也在千宏的心里留下了难以消退的伤痕。婚姻对于人的直观意义，是从一个不能选择的家庭，走入另一个由自我选择的家庭。虽然对于任何一个环境都需要宽容和适应，但是如果由意志的强加去过渡这一过程，那么终究也和爱的意义相去甚远。因为家庭的意志，自身的蒙蔽与无知而走入婚姻殿堂的人，总是不在少数，在缺乏爱的婚姻里，要么将其打破，要么慢慢适应，“一旦生活形成了习惯，人们就能毫无痛苦地度日”，慢慢的，人还没有下葬，其实就已经死了。有人悲观地认为婚姻是爱情的坟墓，其实不然，和宗教一样，婚姻只要有信徒的存在，也就有了永生的活力。随着丈夫的死，从不幸婚姻束缚中解脱出来的千宏，生命的主题变成了平复和沉淀，然而又突然之间，那些“美丽的火焰”燃烧到了自己身边，再美丽的长相此刻也只剩下了疼痛。从现在来看，或许反而应该感谢这场浩劫，也正是因此，千宏的生命被颠覆，开始走进了我们的视线，才有了后来我们能看到的一切美好。经历了战争的火与伤，才更加热爱和平；承受过婚姻的重量，才选择了也许不完美的幸福；嗅过了花开，听过了花落，才明白慈悲的温柔。我们今天来读岩崎千弘，其实就是在读这个世界的真实模样，预知和慰藉未来的自己。真正的纯粹，是不存在的，没有一种幸运能将一生的航线引渡成笔直的射线，而弯曲、扭曲的过程也正是我们需要收获的真实，没有底色的黑暗，我们又如何感触到光明是多么奢侈。就如千宏在温柔，富有生机的儿童画里，倾注的那些暗颜色，隐藏着生命运作的密码。

2、这部《不为人知的爱的生涯》的作者之一黑柳彻子为我们熟知，但此处不再续谈小豆豆的故事，而是讲一名以女性和儿童为绘画题材的画家的生平故事。传主岩崎千弘女士生于日本，历经二战，是一位以画家和女性的身份自立的女子，她的遭际中有苦涩的生活和抗争。虽然说起岩崎女士的画作，我们几乎没什么印象。但看过书前附录的几幅插图，会令人一下子想到《窗边的小豆豆》中甜美的水彩画，画风几近一致。其实这就是岩崎女士的作品。黑柳女士视岩崎女士为偶像，对她的钦慕从《写给千弘的信》里可以轻易察觉，因此在自己的书中放入千弘的画作也是仰慕的表现。如果从一个普通读者的角度观赏千弘的作品，那份美与好能轻而易举地沁入心灵，我想，这便是千弘的画的力量，黑柳女士也应该如是感觉才会和饭泽匡先生起了为千弘作传的想法。本书的编排比较奇妙，是以饭泽匡先生的传记文字和黑柳女士的访谈文字交替呈现了岩崎千弘一生的故事，两类文字互相映衬互为补充。千弘从小就展露了绘画的天赋，给同学留下了深刻的印象，甚至有人在毕业纪念册上写道，“将来你如果成了大画家，一定要送我一副画”。还有人用和歌的形式勾勒出千弘作画的样子，“左手执笔凝神思，丹青之好唯君知”。然而家里人却没有这类觉察，父母希望她走上“军国日本之妻”的道路，成为温顺的贤妻良母。以至于发生那段不幸的包办婚姻，后终因丈夫的自缢而黯然作结，这对当时未满二十一岁的“未亡人”千弘来说，如同噩梦。虽然厌恶这段婚姻，但千弘对于人的死怀着深深的悲哀，这也是其画作显现悲悯的根因。从书中的访谈里，我们发现众人对千弘的印象大体都是“天真单纯，像少女一样”。千弘继承了母亲的坚韧和努力，遗传了父亲的才华和性情，从她的画作中能领会到自由和阔达。这位有军方背景的纯真的“大小姐”面临战败后的日本又当如何呢？此乃千弘人生的一大转折点。东京大空袭后，家财尽毁，才使“天真单纯”的少女千弘痛彻地感知世间的真相。之后的千弘做出了两个重大的决定，先加入了当时仍被异视的日本共产党，接着离开了父母独自去东京讨生活。从此千弘变得坚强，凭着信念和决心，依靠自己的绘画天赋成为一位“为描绘孩子而生”的

《不为人知的爱的生涯》

画家。在岩崎千弘五十五年不长的人生中，家庭和时代都对她造成了不可磨灭的影响。当时日本的军国思想改造其家庭和全社会的思维模式，至今伤痛犹在。但千弘后来突破了这道藩篱，迈出独立的步伐，成了一名依靠自己的判断行动，并承担责任的自立女性。她用画笔真挚地将光明和美好带给要承担下一个时代重任的孩子们，将人们的心灵带向温暖的地方。这是一个纯真少女蜕变成自立女性的励志故事，值得读一读。

《不为人知的爱的生涯》

章节试读

1、《不为人知的爱的生涯》的笔记-第100页

千弘彻头彻尾地描绘出了孩子们真实可爱的样子，画了许多神态各异的小孩子，甚至让大伙儿觉得“像我家的孩子”、“像我上学时的朋友”或者“像我自己”、“像我的小孙子”。

千弘心中有那么多不得不表达出来的东西，如此想来，她是一位多么复杂的人啊。她大概有很多没有向任何人诉说、只封闭在心中的事吧。试图从千弘画中想见她性情的人，在读完这本书后一定会深感惊讶，真的是难以想象啊。

现在想来，或许正因为度过了这样的人生，千弘才能画画。如果没有遭遇那个时代，她大概就不能留下这些作品了。

2、《不为人知的爱的生涯》的笔记-第1页

宣传海报

小孩子画得真是太可爱了~~~

《不为人知的爱的生涯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com