

《黑铁时代》

图书基本信息

书名：《黑铁时代》

13位ISBN编号：9787542627056

10位ISBN编号：7542627058

出版时间：2008-1

出版社：上海三联书店

作者：王小波

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑铁时代》

内容概要

这一卷收入原《黑铁时代》中的短篇小说。分为三辑：“早期作品”、“唐人故事”和“似水柔情”。如果说王小波的《黄金时代》《白银时代》是其《时代三部曲》的逻辑演进，那么这一卷虽显稚嫩，但文笔流畅、意境清新，已显露出作者的文学才华；其于了解作家渐臻成熟的创作过程有不可忽视的价值。

在本卷中，作者以他一贯奇妙绝伦的构思构筑了一篇篇精彩的小说。《绿毛水怪》《歌仙》《红拂夜奔》等，王小波的故事从古到今，其中的主角有令人匪夷所思的绿毛水怪，有唐朝的大将军李靖，故事曲折生动，令人拍案叫绝，回味无穷。

《黑铁时代》

作者简介

王小波，一代著名作家，生前鲜为人知，死后声名广播。自一九九七年四月十一日去世后，他的作品几为全部出版。评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象。出版作品有：《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》、《黑铁时代》、《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》、《不再沉默》、《王小波画传》。一个严肃作家在死后两年时间里，如此地被人们阅读、关注、讨论，应该说是十分罕见的，其中所蕴涵的文化意义是非常丰富的，而它所透露出来的一个基本信息就是，王小波为许许多多的人们深深地喜爱着。

《黑铁时代》

书籍目录

绿毛水怪 一、人妖 “我与那个杨素瑶的相识还要上溯到十二年以前。”老陈从嘴上取下烟斗，在一团朦胧的烟雾里看着我。这时候我们正一同坐在公园的长椅上，“我可以把这段经历完全告诉你，因为你是我唯一的朋友，除了那个现在在太平洋海底的她。我敢凭良心保证，这是真的；当然了，信不信还是由你。”老陈在我的脸上发现了一个怀疑的微笑，就这样添上一句说。十二年前，我是一个五年级的小学生。我可以毫不吹牛地说，我在当初哪怕被认为是超人的聪明，因为可以毫不费力看出同班同学都在想什么，哪怕是心底最细微的思想。因此，我经常惹得那班孩子笑。我经常把老师最宠爱的学生心里那些不好见人的小小的虚荣、嫉妒统统揭发出来，弄得他们求死不得，因此老师们很恨我。就是老师们的念头也常常被我发现，可是我蠢得很，从不给他们留面子，都告诉了别人，可是别人就把我出卖了，所以老师们都说我“复杂”，这真是一个可怕的形容词！在一般同学之中，我也不得人心。你看看我这副尊容，当年小学生中间这张脸也很个别，所以我在学生中有一外号叫“怪物”。好，在小学的一班学生之中，有了一个“怪物”就够了吧，但是事情偏不如此。班上还有个女生，也是一样的精灵古怪，因为她太精，她妈管她叫“人妖”。这个称呼就被同学当做她的外号了。当然了，一般来说，叫一个女生的外号是很下流的。因此她的外号就变成了一个不算难听的昵称“妖妖”。这样就被叫开了，她自己也不很反感。喂，你不要笑，我知道你现在一定猜出了她就是那个水怪杨素瑶。你千万不要以为我会给你讲一个杜撰的故事，说她天天夜里骑着笤帚上天。这样的事情是不会有，而我给你讲的是一件真事呢。我记得有那么一天，班上来了一位新老师，原来我们的班主任孙老师升了教导主任了。我们都在感谢上苍：老天有眼，把我们从一位阎王爷手下救出来了。我真想带头山呼万岁！孙老师长了一副晦气脸，刚到我们班来上课时，大家都认为他是特务。也有人说他过去一定当过汉奸。这就是电影和小人书教给我们评判好赖人的方法，凭相貌取人。后来知道，他虽然并非特务和汉奸，却是一位地地道道的土匪，粗野得要命。“你没完成作业？为什么没完成！”照你肚子就捅上一指头！他还敢损你、骂你，就是骂你不骂你们家，免得家里人来找。你哭了吗？把你带到办公室让你洗了脸再走，免得到家泪痕让人看见。他还敢揪女生的小辫往外拽。谁都怕他，包括家长在内。他也会笼络人，也有一群好学生当他的爪牙。好家伙，简直建立了一个班级地狱！可是他终于离开我们班了。我们当时是小孩，否则真要酌酒庆贺。新来了一位刘老师，第一天上课大家都断定她一定是个好人，又和气，相貌又温柔。美中不足就是她和孙主任（现在升主任了）太亲热，简直不同一般。同学们欢庆自己走了大运，结果那堂课就不免上得非常之坏。大家在互相说话，谁也没想提高嗓门，但渐渐地不提高嗓门对方就听不见了。于是大家就渐渐感觉到胸口痛，嗓子痛，耳朵里面嗡嗡嗡。至于刘老师说了些什么，大家全都没有印象。到了最后下课铃响了，我们才发现：刘老师已经哭得满脸通红。于是第二节课大家先是安静了一会儿，然后课堂里又乱起来。可是我再也没有跟着乱，可以说是很遵守课堂纪律。我觉得同学们都很卑鄙，软的欺侮，硬的怕。至于我嘛，我是个男子汉大丈夫，我不干那些卑鄙的勾当。下了课，我看见刘老师到教导处去了。我感到很好奇，就走到教导处门口去偷听。我听见孙主任在问：“小刘，这节课怎么样？”“不行，主任。还是乱哄哄的，根本没法上。”“那你就不上，先把纪律整顿好再说！”“不行啊，我怎么说他们也不听！”“你揪两个到前面去！”“我一到跟前他们就老实了。哎呀，这个课那么难教……”“别怕，哎呀，你哭什么，用不着哭，我下节课到窗口听听，找几个替你治一治。谁闹得最厉害？谁听课比较好？”“都闹得厉害！就是陈辉和杨素瑶还没有跟着起哄。”“啊，你别叫他们骗了，那两个最复杂！估计背地里捣鬼的就是他们！你别怕……今天晚上我有两张体育馆的球票，你去吗？……”我听得怒火中烧，姓孙的，你平白无故地污蔑老子！好，你等着瞧！好，第三节课又乱了堂。我根本就没听，眼睛直盯着窗外。不一会儿就看见窗台上露出一个脑瓢，一圈头发。孙主任来了。他偷听了半天，猛地把头从窗户里伸上来，大叫：“刘小军！张明！陈辉！杨素瑶！到教导处去！”刘小军和张明吓得面如土色。可是我坦然地站起来。看看妖妖，她从铅笔盒里还抓了两根铅笔，拿了小刀。我们一起来到办公室。孙主任先把刘小军和张明叫上一顿臭骂，外加一顿小动作：“啊，骨头就是那么贱？就是要欺负新老师吗？啊，我问你呢……”然后他俩抹着泪走了。孙主任又叫我们：“陈辉，杨素瑶！你到这儿来削铅笔来了吗？你知道我为什么叫你来？”妖妖收起铅笔，严肃地说：“知道，孙主任，因为我们两个复杂！”“哈哈！知道就好。小学生那么复杂干什么？你们在课堂里起什么好作用了吗？啊！！”“没有。”妖妖很坦然地说。我又加上一句：“不过也没起什么坏作用。”“啊，说你们复

《黑铁时代》

杂你们就是复杂，在这里还一唱一和的哪……”我气疯了。孙主任真是个恶棍，他知道怎么最能伤儿童的心。我看见刘老师进来了，更是火上添油，就是为了你孙魔鬼才找上我！我猛地冒了一句：“没你复杂！”“什么，你说什么！说清楚点！！”“没你复杂，拉着新老师上体育馆！”

“呃！”孙主任差点儿噎死，“完啦，你这人完啦！你脑子盛的些什么？道德品质问题！走走走，小刘，咱们去吃饭，让这两个在这里考虑考虑！”孙主任和刘老师走了，还把门上了锁，把我们关在屋里。妖妖噘着嘴坐在桌子上削铅笔，好好的铅笔被削去多半截。我站在那儿发呆，直到两腿发麻，心说这个娄子捅大了，姓孙的一定去找我妈。我听着挂钟“咯瞪咯瞪”地响，肚子里也咕噜咕噜地叫。哎呀，早上就没吃饱，饿死啦！忽然妖妖对我说：“你顶他干吗！白吃苦。好，他们吃饭去了，把咱们俩关在这里挨饿！”我很抱歉：“你饿吗？”“哼！你就不饿么？”“我还好。”“别装啦。你饿得前心贴后心！你刚才理他干吗？”“啊，你受不了吗？你刚才为什么不说‘孙主任，我错了’！”“你怎么说这个！你你你！！”她气得眼圈发红。我很惭愧，但是也很佩服妖妖。她比我还“复杂”。我朝她低下头默默地认了错。我们两个就好一阵没有再说话。过了一会儿，肚子饿得难受，妖妖禁不住又开口了：“哎呀，孙主任还不回来！”“你放心，他们才不着急回来呢。就是回来，也得训你到一点半。”我真不枉了被叫做怪物，对他们的坏心思猜得一点不错。

妖妖点点头承认了我的判断，然后说：“哎呀，十二点四十五了！要是开着门，我早就溜了！我才不在这里挨饿呢！”我忽然饿急生智，说：“听着，妖妖。他们成心饿我们，咱们为什么不跑？”“怎么跑哇？能跑我早跑了。”“从窗户哇，拨开插销就出去了。外面一个人也没有。”

《黑铁时代》

编辑推荐

王小波似乎对颜色特别敏感，作品中几个时代系列分别冠以黑铁、白银、黄金、青铜等。王小波因心脏病突发逝世多年了，近年来他的作品倍受瞩目，不论是小说还是杂文，争议很大，本集中收录有王小波早年未发表的作品，这些作品虽然功力不如后期的作品深厚，风格有写不够统一，但也十分可以，值得我们翻一翻。

在本书中，收入了作家“时代”系列的第四部作品——《黑铁时代》，中篇小说《2010》；还有久为人们传诵的早期手稿——《绿毛水怪》、《歌仙》、《这是真的》、《变形记》……如果说前两部作品是《时代三部曲》的逻辑演进；那么后者虽显稚嫩，但文笔流畅、意境清新，已显露出作者的文学才华；其于了解作家渐臻成熟的创作过程有不可忽视之价值。

本书是王小波作品系列小说精编之黑铁时代，是最新典藏插图本，称得上是中国当代文坛“最美的收获。”《黑铁时代》是作者在他著名的“时代三部曲”之后带给我们的另一个“美丽的惊喜”。在本书中，作者以他一贯的奇妙绝伦的构思构筑了一篇篇精彩的小说。《绿毛水怪》、《歌仙》、《红拂夜奔》……王小波的故事从古到今，其中的主角有令人匪夷所思的绿毛水怪，有唐朝的大将军李靖，真是令人拍案叫绝。书的末了以一篇经典的《黑铁时代》结束，让人回味无穷。

《黑铁时代》

精彩短评

- 1、喜欢《绿毛水怪》、《地久天长》和唐人故事系列。
- 2、看不懂啊啊啊
- 3、啊喜欢的不得了，自己读得太晚 就算初期作品也喜欢，有几篇感觉仿佛在做高考语文阅读题（？我在荒岛上迎接黎明，地久天长，还有各式各样的红
- 4、听过无数次王小波，这却是我第一本读的王小波的小说。原本只打算作为放松，却被深深吸引，所以一口气买下了《白银》和《黄金》，看似荒诞的世界，却实为可怕。
- 5、有几篇写得真是嫩，像一个好卖弄的大学生。以后决定不嘲笑文学男青年了，万一他越写越牛逼了呢。唉可是如果我们班有长王小波这样的文学青年（事实上真有），怎么可能忍得住不嘲弄他呢。
- 6、-- 更喜欢小波的杂文吖。。。
- 7、过多的同性恋内容，我不喜欢。
- 8、模模糊糊懵懵懂懂。看了一遍，闲了再看一遍好了。
- 9、严肃荒诞派文学
- 10、读完黑铁时代发现，如果他不“直露”，他也是个优秀的“当代作家”，早期的王小波文笔青涩，但已然优于同期的许多作家了。
- 11、读不懂
- 12、王小波 是巨阳人吧
- 13、黄而不色，淫而不荡。差点被老班看到。幸好
- 14、思想过于单一，好像就是影射人情冷漠，制度冷血的吧。或许当个文艺愤青真的很能赚眼球，但我真的觉得这厚厚的一大本无聊，无趣，无味。
- 15、初期作品，比较青涩。
- 16、看了一半，中间部分类型过于相近，有些审美疲劳。爱《绿毛水怪》，关于少年爱情，印象最深最美的两个片段，一个《钢铁怎样炼成的》，冬妮娅的蓝裙子，看呆了保尔柯察金，再就是《绿毛水怪》，陈辉带妖妖去最爱的中国书店，本担心妖妖会不喜欢，却没想到妖妖比他还要入迷的沉入了书的世界里。没有什么比这种精神上的分享更让彼此舒服的事情了。谁不会想要这样一个知心红颜呢。
- 17、白话文中透着浪漫诗意，喜欢《地久天长》，《绿毛水怪》，《舅舅情人》。
- 18、这是我接触王小波的第一个版本。但是不太喜欢这个出版社对其作品的编辑整理，所有的作品全部放在了一起，小说、戏剧、杂文、书信，看起来太乱了。但王小波的作品本身无疑是最大的美。
- 19、每个故事中看到自己身边的影子。
- 20、不知为何，总感觉隐喻反讽象征用得太多就成卖弄了。真没什么爱.....
- 21、外行看热闹。
- 22、文化人都得关小黑屋
- 23、第一本王小波，海里划过的曼妙身姿，绿皮水妖，生活多数时候残酷地就像一场高烧，在错失中抱憾终生
- 24、我读的其实是合集
- 25、《绿毛水怪》
- 26、不说什么了。
- 27、似乎在告诉些什么，但是又看不懂。只记得，当人人都说那样东西好的时候，那东西肯定不好。人人都说上学校好的时候，那肯定不好。
- 28、拍案叫绝。
- 29、赞！
- 30、喜欢，就是喜欢，还想再看看。
- 31、文革时期的荒唐生活状态
- 32、强烈
- 33、永远的王小波
- 34、应该是第二遍了，最喜欢最后一个故事。
- 35、王小波是个有意思的人，更是一个有思想的人！
- 36、看到《地久天长》这一篇，突然之间就受不了了。

《黑铁时代》

37、但凡是个人都要给他成长的空间，王小波初期的作品，可是看得出他用心了的。最近看书真是要抽出时间来看，在这个课题组的科研压力真的超出了我的想象，SCI一作一篇，再来几篇二作，弄几篇专利，青春就这样奉献给了科研。可也在这几个月我也突然明白自己再也不是小孩子了，懵懂什么的去死吧！！！！

38、故事的趣味性还不错

39、记得还在上大学的时候，就有朋友推荐让我看小波的书。可是那个时候，还没有开始真正意义上的阅读，虽然从小就喜欢看书，但不知何为好。如今做一个三十好几的书虫子，才开始看小波的书，有点恶补的意味。不过，确实很喜欢小波的书。特别是《绿毛水怪》和《地久天长》。人的感情如果可以那个样子，真美！

40、6.13下完。他死的早，幸好他死的早，不然现在能写什么？这真不是看不起他！

41、妙哉的比喻

42、这人太罗嗦了，几句话绕来绕去，一个中篇就能讲清的写成了长篇...

43、仅读过《黑铁时代》。我们的这个时代差不多就是黑铁时代的前传和后记。

44、对于小波的小说是又爱又恨，兴许是鄙人功力不够，终究觉得其小说不若杂文。

45、令人深思

46、文笔稚嫩情深义浓偶有金句。

《歌仙》《荒岛黎明》《地久天长》可为独特美感的文体，流畅优美。

写景是中国画般几笔勾勒，如临其境，留给想象。

短篇《红线，红拂》丝毫不拖沓，比长篇更舒服。

看完《黑铁》本书也到达尾声，王小波文集已读完。

2016/3/7大一第二学期开学第二周一晚。

47、说真的，王小波的书我完全看完的就只有《黄金时代》和这本《青铜时代》。《白银时代》和《青铜时代》看了几十页后真心看不下去了。几句话反反复复的硬是说成了一步小说啊。不过《黄金时代》还真心可以看一下。是一本奇怪的书。力荐！说回这本《黑铁时代》。这本书由好多故事组成。是王小波的早期作品。感觉从这些还不太成熟的作品中隐隐读到了王小波后来作品的影子。尤其是“地久天长”感觉就是《黄金时代》的一个序章或番外篇。这本书每看完一篇我最直观的感受就是结尾和想的不一样啊！故事内容很是新奇。还有好像古龙风格的武侠小说混在里面的样子。不过书最后的“黑铁时代”这一篇与书名相同的文章。以我现在的理解程度还真是不能完全理解到。在此希望有书友看过的可以和我一同探讨一下。谢谢啦。

48、幽默是不消说。打开了一个纯净温柔敏感的世界。

49、《绿毛水怪》给五星。

50、想选个好看的封面原来我看的是这个版本~~ ()

1、最精彩的部分在‘唐人故事’那几篇里。如果还没看过那还等什么呢？来吧，小波（的书）在召唤你。。。呵呵！

2、看完《黑铁公寓》，本书也到达尾声，王小波先生的五本文集已读完。合上后，看着蓝色斜纹的书背，忽然有股不舍，想要尽快还书(毕竟个头太大，又沉，整天背在包里)，又想默默保存着，没事就随便翻一页，挑几个片段再看一看。如今读完了，没有意料之内的满足，反而越发局限，因为先生已经故去，再也不会看到心意相通的新鲜的王二的故事了。也就是在上半学期开始看王小波先生的作品(刚上大学，事情较少，便泡在图书馆)，从《沉默的大多数》开始，就是这个版本(上海三联书店)。那时觉得先生嬉笑调皮，一本正经地海吹瞎扯，杂文论点逻辑很有道理，看得畅快淋漓，便一发不可收拾。然后来图书馆找书，先找到《白银时代》，正好也是这个版本，蓝色的封面倍感亲切，不过读起来痛苦极了，觉得怎么这么乏味，拖沓，几件破事可以说上几万字(也算是开始接触王小波的风格)，好在是中篇，语言又妙趣横生，没有弃读，才看到了《2010》(私以为是王小波可读性最高的中篇。)之后，开始用图书定位找时代四部曲，找到了王小波先生用诗意，自然，真诚和有趣构造的《青铜时代》，可惜都是长篇，较拖沓。但都是古文新编，很有新奇性，特别耐读。(是五本中最厚的，收录《万寿寺》《红拂夜奔》等)。现在想读《青铜时代》的感受，大概是我上学期最开心的一段时光，无拘无束地坐在安静的图书馆，看过几句话，就有一个梗，就想要笑一笑，完全被王小波的想象力陶醉了。《黄金时代》是倒数第二本，此时我已经把王小波先生的早期作品都读完了(《绿毛水怪》，《荒岛黎明》，《歌仙》，《地久天长》等)，所以黄金时代这中篇倒没有很深刻的感触(王小波的精髓在长篇，短篇和杂文里，即使长篇拖沓，但他因此可以把一个故事讲到自己舒服，讲通透了，读者读完也会很舒服。王小波先生的中篇相比之下没有达到预期。)最后看的《黑铁时代》，其中有一些未竟稿，看到这三个字，其实已经叫人很悲伤了。想到了先生的英年早逝，看完后就不会再有这样的作品.....几个月，刚度过不知何为的大学第一学期。小波兄的全集也读完，好像是对之前的人生画一个逗号，证明自己的休整，以及又要开始一段生活。还书前，想起了去年在图书馆到处找书的经历，背包里可以装上两本差不多的蓝色斜纹大厚书，封面都是王小波先生的半寸照片，忍不住把小波兄的《我在荒岛上迎接黎明》又读了一遍。此刻很多意象在我脑海里翻滚，我懒得理清头绪，只觉得一阵苍凉，我想起一首歌《生命万岁》，想知道生前与死后的世界是不是一片混沌，想起暗蓝色的小男孩与诗句，想起胜利与爱情。小波先生的语言总是极尽讽刺，奇趣逗乐。但从很多篇幅中，很多小波兄的诗意段落中，可以看出他浪漫的理想主义，他的男主人公都差不多，女主人公都差不多，装傻，木讷，辣泼，善良。可以看出小波先生实则还是悲观主义者，在《荒岛黎明》里，小波兄把幼时对死亡未知的恐惧描写得每一个人都可以读出同感，可惜他却早早故去。不知他是否找到了对抗死亡的寄托，只能说命运很多时候带给人的都是一种无奈。2016/3/7 大一第二学期开学第二周一晚。

《黑铁时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com