

《幕间》

图书基本信息

书名：《幕间》

13位ISBN编号：9787020098460

10位ISBN编号：7020098460

出版时间：2013-11

出版社：人民文学出版社

作者：(英)弗吉尼亚·吴尔夫

页数：214

译者：谷启楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幕间》

内容概要

《幕间》是吴尔夫辞世前的最后一部作品，也是一部内涵丰富的小说。届时作者的艺术技巧已发展到了炉火纯青的程度。小说讲述的是一九三九年的一天发生在英格兰中部一个村庄里的故事。作者设置了两条叙事线索，时而平行，时而交叉，构成错综复杂的图景，借此把过去与现在、历史与现实、艺术与人生、舞台戏剧与人生戏剧巧妙地结合在一起。吴尔夫的幽默和讽刺可谓信手拈来，随处可见。象征十分奇特，寓意深刻。

《幕间》

作者简介

弗吉尼亚·吴尔夫（Virginia Woolf，1882—1941），英国女作家，被誉为二十世纪现代主义与女性主义文学的先锋。第二次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，是布卢姆茨伯里派的成员之一。最知名的小说包括《达洛维太太》、《到灯塔去》、《雅各的房间》等。吴尔夫革新了英语语言，在小说中尝试意识流的写作方法，试图描绘在人们心底里的潜意识。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

《幕间》

精彩短评

- 1、历史剧接一场一场，我在幕间葛优瘫：我是谁？我在哪？今天晚上吃什么？
- 2、同平装本
- 3、竟然偏向了喬伊斯寫尤利西斯的隱意法。極其日常的對話令人生厭(即使藏了奧義)，戰爭背景控制自由，筆法受束，基本看不出伍爾夫的遣詞造句之美。
- 4、永恒与一日。
- 5、真的欣赏不来。
- 6、露天戏剧的设想还是不错的，尤其是当碰到下雨的时候。我可以试着构思这样的情节
- 7、最后的作品就这样了 真流动 会在抓不住情节的时候让我恐慌 她让我们跟平台中间也隔着草场 让很多台词消失在风里 不过还是在关键时刻听清了 女性的温柔有力的 身是菩提树 心如明镜台 感觉黎明的天花板都在蒸腾染透 睡意都像起伏短暂的泡沫 再试一本人民文学的
- 8、高二寒假，突然对伍尔夫的小说没有感觉了
- 9、好无聊的一本书
- 10、飞机上囫囵吞枣...
- 11、《幕间》，历史剧的幕间休息，两次世界大战的间隙，舞台戏剧与人生戏剧的交替。不敢说真正读懂，但最后一幕“现在”用穿衣镜对准观众（表明现在即自己），幕尾大自然参演的大雨，和贯彻全文的极其独特，难以捉摸的描写手法，回味无穷~
- 12、大一暑假在三四个清晨（之后最没起那么早）
- 13、很喜欢这本书，伍尔夫绝笔之作的隐喻、情节性、深沉感都到了一个全新的高度。对伊莎的描绘很成功，那种失而不得的怅然落实感丝丝入扣；至于拉特鲁布女士，几乎可以说是伍尔夫艺术追求的缩影，而她的追逐与对象之间的不兼容（按照书中的说法就是“格格不入”）也恰恰是伍尔夫艺术生命的特质，“格格不入”终于“失败了”——这也是作家的命运，她选择了自己结束自己的生命。惜乎！
- 14、65大洋購入全集六冊，很給力哈~
- 15、非常喜欢
- 16、意识流啊意识流，第一遍看过好像没看似的--

《幕间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com