

《荒木經惟的攝影告白》

图书基本信息

书名：《荒木經惟的攝影告白》

13位ISBN编号：9789861207407

10位ISBN编号：9861207406

出版时间：2011-5-5

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：荒木經惟

页数：272

译者：彭盈真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒木經惟的攝影告白》

內容概要

所謂的攝影，就是人生

荒木經惟「我．生．死」的攝影告白

我深深著迷於步向死亡時所展現的情慾，也可說是瀕死之際呈現的情慾……

- - 荒木經惟

持續凝視人類的本質，然後發現、感動，而拍攝人類最真實的慾望、生存，和死亡。荒木經惟在生活中創作他一生的攝影：「拍照」和「活著」是一樣的。

早期因為拍攝和展出情色照片，挑戰了日本保守的風俗，多次被逮捕的荒木經惟，曾在世界各地舉行過多場攝影展，至今已出版超過四百本攝影作品集，是日本乃至全世界最多產的攝影家之一。荒木經惟的作品不只挑戰了道德尺度，也喚醒我們重新看待攝影和生活的關係。

荒木經惟的攝影一方面帶有濃厚的時代氣息，一方面流露他對生命本質的觀察。年輕時他拍攝銀座上班族女性，並稱她們為困在體制內的「囚犯」。拍攝父母遺容，他領悟了攝影之於生命的意義：不拍以後不想再看見的東西，以及自己討厭的或是對方不喜歡的東西。他的快門總是不斷紀錄生活周遭的一切。本書透過荒木經惟輕鬆的口吻，回顧他各時期的攝影作品，帶領我們走過荒木經惟各時期的攝影想法和創作力原點，也透露了他攝影中最核心的「我．生．死」意識。

帶著頑童的膽量，荒木經惟批評了攝影學院的制式教學，也否定了企圖用攝影改變世界的想法。想要了解荒木經惟對攝影的挑戰，以及攝影和生活的關係，這本有趣卻又重要的書，讓你理解荒木經惟的成長經歷，以及荒木經惟之所以成為荒木經惟的重要著作。

《荒木經惟的攝影告白》

作者簡介

荒木經惟

攝影家兼當代藝術家。一九四一年五月二十五日生於日本東京都台東區。自大學開始即自稱「天才荒木」，著名的形象是「圓框墨鏡」。

荒木經惟幼年時期受到父親熱愛攝影的影響，從小便立志將來要從事攝影工作。此後，「不停地按快門」對他而言除了是本能反應，更是生活動力。

他以記錄日記的態度，持續地拍攝日常生活，並且將之稱為「私寫真」。木經惟攝影的主題非常廣泛：貓、花、天空、少女、上班族、中年婦女等，從業餘拍到專業。

荒木經惟始終以相機表達他對生的本能「愛慾」和死的本能「死亡」的關注。攝影資歷長達四十年以上，至今已出版超過四百本攝影作品集。

早期曾多次因作品被認定為「色情」而遭到罰款和逮捕，除了備受爭議的攝影作品外，荒木經惟獨特的個人風格和言行也引發許多討論。然而這些外在因素對於他內在的攝影狂熱完全不造成影響，最終成為日本及全世界推崇的知名攝影家。

《荒木經惟的攝影告白》

編輯推薦

藝術家兼攝影策展人 張美陵 專文導讀 各界菁英熱情推薦 何穎怡 文字工作者 吳子嬰 節點
文化負責人 林盟山 自由攝影 紀大偉 政大台文所助理教授 張世倫 文字工作者 蔡康永 作家
兼主持人

《荒木經惟的攝影告白》

精彩短评

- 1、哎呀～荒木叔叔太可爱啦
- 2、借阅跑过
- 3、这就要开始看这本了哈哈！！！！
- 4、ya ya ya 周伯通的嘛...
- 5、@kubrick 生与死 中年妇女 电通人生
- 6、再版
- 7、从死亡的边界看活着的状态
- 8、看惯了有关悲剧、瞬间和里程碑事件的纪实作品之后感到对平凡、稳态和细微的东西很难领会到位。另外，他的女模特看上去真的好丑。
- 9、或許一個人對自己的認識和對生死的感知態度早已決定他/她未來的去向。只有真實之物才能夠創造同樣的真實之物。喜歡他的真實不能再真實。
- 10、==.....无语凝咽、、、
- 11、簡單總結：呵呵呵，生與死。
- 12、好玩的人。同事处借来的书所以连夜看完。书不借不能读啊。
- 13、脑残粉
- 14、爱猫与爱人 从生到死
- 15、20150105
- 16、「爱会让人变得好看 单身的人会变成丑八怪」那我越来越好看这是神马道理。。。。。噗！
- 17、もういい。。。
- 18、凝视人类的本质。
- 19、喜欢他的照片
- 20、前几天刚好看到荒木老师拍的花的照片，然后看了这本书，看完失眠了一整夜。生与死与爱欲，这就是他的摄影，他的人生。
- 21、有人满脑子股间事仍然挡不住散发才华 贼人原来未必是贬义
- 22、貌似看过
- 23、非常好
- 24、开本太小了
- 25、.很赞的一本书.
- 26、读了荒木经惟的两本摄影方法论，对荒木经惟的摄影有了新的认识，也让自己开始重新思考一些问题。
- 27、From Joe :)
- 28、很可爱的老头
- 29、荒爷也是不停的拍，不断的尝试新东西~
- 30、率真
- 31、老头子还真是贱贱的啊~但是最后附上的对话记录感觉又是那么的亲切~
- 32、很多大陆版没有的佳作收录在里面！
- 33、爱，是我把你的每一个动作赋予个性，给你的每一种情绪赋予灵魂。

荒木惟一，有着两撇八字胡的日本男人，被我称为很日本的男人，以自己的妻子，爱猫为主题拍摄的黑白摄影展，它年代久远，不管是黑白的照片或是镜头里表现的情感，经过几十年的岁月风霜的洗礼，我相信再过一百年，依然会活色生香的，因它表现了人类情感中共有的部分：相爱、孤独、荒凉、死亡、忧伤，第一张是荒木的手写体，我说字不错。日文写出来的感觉和中文不同，它大多是偏旁组成。一个人的感伤因何而来，我的回复是因怀念而来。

他的妻子得癌症的前后，都被抓拍下来了。情绪从热烈到疏远，从微笑到冷漠，转而平淡无

《荒木經惟的攝影告白》

奇。爱猫奇洛各种瞬间的抓拍，天空与黑夜，猫的爪印掠过，能感觉到那股风从心里飘过。

猫眼非常地妩媚、有时冷漠，或是讥讽。猫的身影叠加在一起，有时它像一只兽，有时趴在荒木的腿上，或是肚子上睡觉，像一个温柔的小媳妇。

荒木的天空是他心里的天空，能看到他内心最不安的时候，是黄昏，他喜欢拍黄昏，一束花，或一束花加一只猫，或一束花加一只猫加一个女人，大抵这就是他的世界了，他的世界是因小见大的。我想像着如果我是他，我端着胶片相机，或趴或跪，或站或走着拍他内心的情绪与世界。是如何的幸福，尖锐啊。

他的妻子阳子，短发，冰冷而略带不屑的脸，微翘的乳房、削瘦的身体。荒木拍了她健康的身体直到衰老的身体，只有深爱一个人，才会这样经年不息地去记录吧，一件事，坚持做十年，二十年，本身这件事就会变得很艺术。

生命绝大多数是单调乏味的，要让生命变得不单调有情趣，变得庄重、伟大、充实的快乐。在摄影展前的展台，有荒木的书卖，我买了一本他的爱猫奇洛的摄影展。只有一个极为爱猫的艺术家的，才会把一只动物拍得立体、丰富、多姿。

猫与女人都会离开他，生命在继续。一切事物的来与去都是相对的。

时间会冲淡一切，但冲不了留下的记忆，当我们无法摆脱失去的痛苦与忧伤。我们就把它制作成我们可怀念、接受的部分。

如同这四处荒凉又不失温暖和爱的《荒木：感伤之旅/堕乐园1971—2012》，爱会让余生岁月的无穷无尽无制地接近永恒。

因此，回来后，我决定也要做点什么。这便是今天最大的收获了。

某个气息上，我与他很接近。在瞬间，我感觉他的魂附到我身体上了。

冬天的风刮得呼呼的，我看了手机上显示，今天的气温是7度。太阳很快就下山了，上海是个美丽的城市，虽然有疾病、雾霾、流感、失业、压力各种，然我们有亲情、友情、理想、未来、方向……

34、照片拍出来的，不可以是永恒的定格，这是种幻觉，如果是这样的东西，就糟糕了，人看过就会被遗忘。镜头捕捉到的，应该是似曾相识，越似曾相识的东西越是会被记住哦。老先生拍了一辈子之后说的话。

35、meiyoutaiduoxindongxi,haoduokoushui……

36、太喜欢那种口吻啦，臭老头子

37、拍照片和说自己，好像是一体的，但又似乎是两码事。

38、以不让大脑思考让心去思考，以题材的不变让镜头下的人或事物去变，从生命的轮回中学习摄影。

39、喜欢阿经对于幸福的解读 但是读书时 你永远都不知道 下一页会翻到一副怎样的作品

40、每篇都有姑娘与哈哈

41、有趣的人

42、我曾以为他只是个疯癫的色情艺术家 但现在这一切都是那么有迹可循

《荒木經惟的攝影告白》

《荒木經惟的攝影告白》

精彩书评

1、爱，是我把你的每一个动作赋予个性，给你的每一种情绪赋予灵魂。荒木惟一，有着两撇八字胡的日本男人，被我称为很日本的男人，以自己的妻子，爱猫为主题拍摄的黑白摄影展，它年代久远，不管是黑白的照片或是镜头里表现的情感，经过几十年的岁月风霜的洗礼，我相信再过一百年，依然会活色生香的，因它表现了人类情感中共有的部分：相爱、孤独、荒凉、死亡、忧伤，第一张是荒木的手写体，我说字不错。日文写出来的感觉和中文不同，它大多是偏旁组成。一个人的感伤因何而来，我的回复是因怀念而来。他的妻子得癌症的前后，都被抓拍下来了。情绪从热烈到疏远，从微笑到冷漠，转而平淡无奇。爱猫奇洛各种瞬间的抓拍，天空与黑夜，猫的爪印掠过，能感觉到那股风从心里飘过。猫眼非常地妩媚、有时冷漠，或是讥讽。猫的身影叠加在一起，有时它像一只兽，有时趴在荒木的腿上，或是肚子上睡觉，像一个温柔的小媳妇。荒木的天空是他心里的天空，能看到他内心最不安的时候，是黄昏，他喜欢拍黄昏，一束花，或一束花加一只猫，或一束花加一只猫加一个女人，大抵这就是他的世界了，他的世界是因小见大的。我想像着如果我是他，我端着胶片相机，或趴或跪，或站或走着拍他内心的情绪与世界。是如何的幸福，尖锐啊。他的妻子阳子，短发，冰冷而略带不屑的脸，微翘的乳房、削瘦的身体。荒木拍了她健康的身体直到衰老的身体，只有深爱一个人，才会这样经年不息地去记录吧，一件事，坚持做十年，二十年，本身这件事就会变得很艺术。生命绝大多数是单调乏味的，要让生命变得不单调有情趣，变得庄重、伟大、充实的快乐。在摄影展前的展台，有荒木的书卖，我买了一本他的爱猫奇洛的摄影展。只有一个极为爱猫的艺术家的来与去都是相对的。猫与女人都会离开他，生命在继续。一切事物的来与去都是相对的。时间会冲淡一切，但冲不了留下的记忆，当我们无法摆脱失去的痛苦与忧伤。我们就把它制作成我们可怀念、接受的部分。如同这四处荒凉又不失温暖和爱的《荒木：感伤之旅/墮乐园1971—2012》，爱会让余生岁月的无穷无尽无制地接近永恒。因此，回来后，我决定也要做点什么。这便是今天最大的收获了。某个气息上，我与他很接近。在瞬间，我感觉他的魂附到我身体上了。冬天的风刮得呼呼的，我看了手机上显示，今天的气温是7度。太阳很快就下山了，上海是个美丽的城市，虽然有疾病、雾霾、流感、失业、压力各种，然我们有亲情、友情、理想、未来、方向.....

2、台湾版，竖排，从右往左看，繁体字，还好以前看过台湾版的小说，稍微习惯一下，马上就能适应。荒木经惟的出版物数量很大，这本是1963年至1999年期间的作品集介绍，主要以文字描述为主，摄影作品的数量当然也不少，但是尺寸太小，看不透彻不过瘾，没办法，它的深层意思是：要是感兴趣，那就继续买画册去吧。就是这个感觉。书的切入点是“告白”，确实，真实的感受来描述真实的摄影作品。何为“真实”？在荒木经惟的作品里，我反复的思考这个话题，我所理解的“真实”，就是想怎样就怎样，爱干什么就干什么的意思。难能可贵，有几人能够真的做到呢，世界上，也许只有在日本这个国度里，才可以将摄影二字培育成如此模样，如果荒木经惟成长在中国，或是其他国度里，那他后续的人生将完全是另外一番模样了。假设荒木经惟带着浑身解数和摄影观念从中国开始发迹，他也无法成就今天的地位。唯有在日本，才能成就荒木经惟。世界各地不同的国度和民族，也对荒木经惟的作品较为推崇，因为我们都做不到，因为我们不够“真实”，不敢“真实”。不同民族的价值观念形成了如此的局面，在那边称作“艺术作品”，在这边是“违法行为”。因为稀有，所以大家争相推崇，像是看热闹的人群，中间只有荒木经惟一人在表演他的秀。然而“真实”这东西，存在于每一个人的内心里，从降生开始，就与我们同在，是人性最为初始的情感和举动，只是无法逾越。就如同此时此刻我说的这些废话，我讲起来很难受，我劲量绕开某些字眼，拐弯抹角的隐晦表述，觉得自己无趣至极。可我又能怎么办呢？有些无形的阻碍，紧紧束缚着我们，始终如此。在每个人的思维里，都有些“真实”的专属领地，只属于自己的世界，你曾经有没有将“真实”的想法去变成“现实”呢？如果有，就好好珍惜，如果没有，就不要去尝试。这些都是生活的组成部分。

《荒木經惟的攝影告白》

章节试读

《荒木經惟的攝影告白》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com