

# 《鬼水瓶录》

## 图书基本信息

书名：《鬼水瓶录》

13位ISBN编号：9787530214632

出版时间：2015-1

作者：陈坤

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鬼水瓶录》

## 内容概要

陈坤说，我有一个保持了近20年的习惯，每天都会抽出半个钟头打坐，我把这段时间当成自己的禅修课。《鬼水瓶录》便是他首次出版的打坐心念随笔故事集。

《鬼水瓶录》是陈坤多年来生活、行走、读书和静思时的沉淀，也是灵光闪现的刹那体验与领悟。经过时间的沉淀，面对生活种种，陈坤对生命的感触较之几年前已有了更为坦然的接受与了然，有了更为真诚的确定。

如陈坤在书中假借“死亡”的视角，重新看家人与朋友：我曾经以“照顾”的名义，强迫他们过我认为好的生活；以“亲人”的名义，对他们发火责难，把最丑陋的一面甩给他们看；以“忙碌”的名义，没有好好陪伴他们。现在我死了，我对这一切感到懊悔。

陈坤首次在《鬼水瓶录》中试图用随笔故事的形式来表达自己的想法和内心的体验，全书共分为，生、死、情、魔、悟、念珠散六个部分，每个部分，陈坤结合自己的生活经历与他对生活的领悟，以随笔式的短故事的形式写下来，陈坤认为，读者或许更能感受到他当时内心的气息以及一些细微的意会与转念。

正如陈坤自己所说，“我试图用我并不成熟的文字来表达我个人看世界的角度，也许荒诞，也许疯狂，也许诡异，但请别介意。我的每个故事有它的隐喻，希望你们会和我有心领神会的共鸣。”

陈坤说，他是典型的水瓶座，鬼怪的水瓶座怪蜀黍，且以这个不那么的正经的《鬼水瓶录》作为书名，希望大家看到演员之外的本真陈坤，也希望能将自己多年的感悟与认知分享给更多的人。

## 编辑推荐

陈坤在书中写到：“勇敢并非无所畏惧，而是敢去尝试你怕的事情。”他自称“欠缺写作才华”，敢于把心中的故事讲出来，需要一种勇气。这种勇气最终给我们传递了一种惊喜与力量。

陈坤说：这一切都从我迈出的第一步开始。你的第一步呢，是否已经迈出？你心中那幅梦想的画卷，是否已经将它绘出？

心如工画师，能画诸世间。

我相信，每个人都是好的造梦师。

《鬼水瓶录》语言优美、干净，画面富有想象力且易懂，内容包括爱情、亲情、友情、对社会现状的反思、对生死的感悟等。他以敏锐的直觉，透彻的领悟，将对生命、社会、世间的认知，以唯美、诗意的方式呈现出来，值得我们细细感受。

陈坤亲笔致读者信，期待与读者产生心领神会的共鸣。

陈坤亲自朗读书中篇章，并畅谈动笔的初衷与创作过程。本书高品质的精美装帧，融合日式绘画与唐卡色调的全彩插图，这必定是一场精致的视听阅读。

首次将他与弟弟的一些童年回忆与读者真诚分享，这都是生活的沉淀给与的坦然，同时，在《鬼水瓶录》中陈坤深入表达了作为人子的情感，对母亲、对家庭情感模式的领悟。

陈坤首次以鬼气的水瓶男本色，大胆讲出心中镜像，以他独特的语言和讲故事的方式表达对人生中必须面临的生、死、情、魔、悟的思考，直面人生的疼痛与虚无，并从中看到积极的价值和意义。

每一章都以一则随笔开篇，真诚坦率，文字或朴实或奇诡，分别将日常生活与内心想象、领悟相连，外在现实与内心真实，彼此映照，展现一个人如何在现实的斑驳里照样可以拥有内心的宁静。

在书的末尾，陈坤写下“不荒诞，宁愿死！”如作者所言，这是一本荒诞的小书，而剥开层层荒诞的外衣，我们最终体会到心灵深处的善意与温暖。

# 《鬼水瓶录》

## 作者简介

陈坤，中国内地最具影响力的男演员。电影代表作有《龙门飞甲》《画皮》系列等，被视为最有鬼气的男演员之一。2012年出版个人随笔集《突然就走到了西藏》。

# 《鬼水瓶录》

## 书籍目录

- 一、生
- 二、死
- 三、情
- 四、魔
- 五、悟
- 六、念珠散

# 《鬼水瓶录》

精彩短评

1、#依然赤子之心#对陈坤的演技除了龙门飞甲里的厂花外就没有太多记忆了感觉他一直有偶像包袱放不开但是2012年他出了一本书突然就走到了西藏看完之后路转粉因为这是一本讲述如何打开自己的书不是心灵鸡汤却用自己的心路历程指引着旁人他敏感又细腻虔诚而挑剔可以从字里行间看出这绝不是一个八面玲珑有讨喜性格的人可打动人的也正是他性格里那个时刻内省又充满怀疑的真实古怪又特立独行的因子鬼水瓶录是一本奇思妙想但每一章节开篇的小散文更动人字如其人依然赤子之心

2、对陈坤印象，只觉得他有一股气，非灵气，但特立独行，总让人记得。最特别，是他喜欢压低右眉抬高左眉。这个表情由面目深邃、肤色黝黑的陈坤做起来，总有一种凛冽纠结之感。后来，听说能做这种表情的人头脑灵活。凡我见过的能做此表情者，我总觉得其内心必在纷繁的念头里熬煎。此书仿佛证明了我的直觉。没想到要买此书，凑巧在微信上看到陈坤一篇文，字里行间，诚恳、真实，或许出于好奇，或许就是窥私，仿佛突然想了解这个人，因而在书店里买了这本书。原以为是他的散文或日记，类似于微信上那文一般，结果，几篇段子，短得我内心不满，有点香港深雪作品的风格，戛然而止处太多，斡旋太少，有点仓促。但该懂的，一点不少。通篇鬼气森森，又处处禅机，仿佛修罗场上方一眼净空，看得到希望，又绝望至极。但，念珠散，扫除我所有不满。文字有电影镜头感，处处画面直现我脑海。最紧要的，前面所有读来似乎魔性深种，到这一篇，竟魔与佛一体，灵花飞舞时，我只看得到一身素白的陈坤握一柄银剑，挥开了所有魔障，好个清白世界。那头脑中纷繁的念头，是不是于此刻，一瞬间，止息。一片清明。最后一句“我即众生，众生即我”，是陈坤的了悟，点醒我的迷惑。PS：我当晚一气读完。忍不住写此评论。因想感激。这，应该就是我与此书的因缘。合掌，拜谢。

3、生、死、情、魔，都是大问题，多数的人按照生活的惯性，忙忙碌碌，并不曾认真去想这些问题。作为演员的陈坤，在戏里面上演了诸多生死与恩怨情仇，但他还能真的去深思，去静下来倾听自己的内心，将日常生活的所见、所闻、所思，付诸文字，并反复淬炼。认真读，才知这故事背后的隐喻和深意，比起之前的《突然走到了西藏》有韵味，有想象的空间。《念珠散》看起来是个中篇魔幻故事，架构和情节的安排，比起那些磅礴复杂的玄幻小说自然是简单的，但故事和文字却有一种动人心魄的美。他对文字是抱有一种虔诚之心的。他在《前言》里写到，当初如何突然脑海里跳出这个故事，然后想写，结果在书桌前坐了半个小时一个字也写不出，憋了好长时间后，他才突然打开条框，随意下笔，反而一发不可收拾的写了下来。“勇敢并非无所畏惧，而是敢去尝试你怕的事情。”他自称“欠缺写作才华”，敢于把心中的故事讲出来，需要一种勇气。他说心如工画师，能画诸世间。我相信，每个人都是好的造梦师。陈坤是真诚的，但也是令人羡慕的，有多少人能做到真正有勇气去尝试呢。读书和行走，都是修行，让身体和心灵都得到滋养，得到锻炼。作为一个明星，陈坤没有滥用自己的影响力，而是身体力行，希望能带给别人一种积极的心态，一种不畏艰难的精神，很难得。而他内心的力量并非凭空而来，应该与研究佛经有关。其实佛教曾对中国的传统社会产生了非常大的影响，与儒学、道学相互补充，其中蕴含了许多深刻的道理，只是，我们将之简单归为求神拜佛保佑平安发财之类，当做一种心理安慰，而没有真正研读与领悟。读陈坤的这本书，也让我意识到，应该静下心来，去读一些书，打开眼界，在现实的广大和心灵的无限之中，去开拓进取，而不是局限于自我的小世界中。躬身反思，保持敬畏与虔诚。

4、今年读完的第三本书【鬼水瓶录】，陈坤这几年来学佛得到的感悟，并据此写就的散记。全篇分为前半部分的（生）（死）（情）（魔）（悟）五个诗歌体及最后一部分的魔幻小说（念珠散）。似懂非懂看完。这是一个佛弟子内心最真实的幻想，有些部分真实到感觉未经加工便流落纸笔之间，因为太过原始太过天马行空。从没有见过一个人在假想自己死后莫名兴奋，正常人对死亡太过恐惧忌讳根本不敢想象；陈坤笔下的母亲沉静而有力量，他觉得母亲是菩萨；对于陈坤说的关于写作的观点深有感触，有时候脑子里充满故事恨不得和盘托出奈何思维的泉眼就是没法打开，酝酿许久就是无法串联写就，于是怀疑自己，可大多时候并不是写不出，而是太在意“输赢”总想在纸上呈现最完美的语言，担心看的人说出口中那个“不”，可一旦放下“输赢”心，随意用笔尖写就感悟，思想便能听从自己的心，行云流水。最后一个短篇小说（念珠散）虽短小但精悍。鬼王有九九八十一个儿子，主人公是第八十一个。长大后鬼王把他逐出鬼城，到孤城去寻找念珠，并把它灭掉，灭不掉将无法回鬼城并日渐在孤城孱弱死去。主人公听命离开鬼城到达孤城，在孤城经历了三生三世，跨越前年，每一世都遇到一个姑娘，每一世都动了情却无法相拥白头，而在第三世他终于知道姑娘的眼泪便是鬼王让他

寻找并灭掉的念珠，于是第三世的诀别他没有再说“愿来世再见”，所以回到了鬼城，见到鬼王，才知道他与其他八十个儿子一样是鬼王身上的一块皮，而他的这一块是鬼王修炼的最后一道障碍，这道障碍叫“情”，只有把“情”字抹灭，障碍才能清除，魔法才能圆满。故事的最后总有遗憾，爱情没法圆满，但我觉得在陈坤的眼里，“放下便是圆满”，正如鬼王第八十一子，经历了三生三世仍得不到爱情，于是放下，今世得不到不再纠结于“来世再见”，随缘，放下，得到了属于另一个“圆满”。最后用陈坤书里的一段诗来结束，感受一下陈坤的笔力和独到深刻的见解：

他是魔和神的孩子，是魔和神协商出的新种族。魔想看到他内心反抗神的魔性，神想看到他内心神性战胜魔性的胜利。他被观察着长大，却没有谁关注着他内心滋长出的智慧。在他心里魔性与神性时战时谐，他却任由心中的鹬蚌相争。终于他超越了魔与神。之后繁衍出的后代被称之为——人！

5、文/夏丽柠如果陈坤不再当演员，他会不会去写小说？读完他的新书《鬼水瓶录》，我心里便产生了这样的疑问。这是陈坤的第二本书。之前的《突然就走到了西藏》里有一个行走的陈坤，带着十几个志愿者穿梭在藏地之间做公益。在团体的行动里，陈坤无法展露他的孤寂。可茨威格说，人类的最大孤独是站在人群里。热闹影迷请稍息，焦烤的聚光灯请关闭，关注的人们请暂时回避。夜幕就像舞台上的帷，伏在寂静与黑暗里，陈坤成了“鬼”，陷入爱情的鬼，就添了一丝魅。鬼魅陈坤，为我们开启的人世间的另一度维。《鬼水瓶录》，是一次阴阳相隔的对白，是一次心灵相犀的沟通，是一次自己对自己的交待。在这本书里，我们只看见了陈坤自己。而陈坤呢，恰恰相反，他透过了自己才发现了我们。从星相学的角度看，水瓶座的人是矛盾一族，他们多变、倔强和反叛。走出众人视线的陈坤，仿若老生入定，执着地潜入一个“人鬼情未了”的世界。在这个生者的世界，无非是纵横于人世间的“生、死、情、魔和悟”。陈坤把这些感悟的瞬间记录下来，用短短的几行字，划一条通向冥界的路。就好像有人说过，四行清泪流下来，流成两条路，一条向生一条向死。本书正文的开篇写道：三百岁的吸血鬼问两千岁的吸血鬼：“您为什么会爱上人？他们没有永生，脆弱而匆忙……”我忽然想起了电影《画皮》，这个问题正好该问小唯：你为什么要爱上王生？瘦弱的周迅和青涩的陈坤一起回到了《巴尔扎克和小裁缝》的山坳间。陈坤是个好演员，他的文字恰好证明了这一点。他对世界有好奇，对人性有观察，对生活有感悟，最重要的是，他有自省有悔过。在“死”里有一篇讲一个哑女受帝王恩宠，受嫔妃嫉妒，便每人向她讲一段甜蜜的心事，不足百日哑女自刎身亡。文中的字迹里不见血光，却夺掉了一条性命。生命何等的脆弱，真正能够令人心死的只有自己，其它人只是害得你身死而已。陈坤说他打坐，每天半小时，这是他近二十年的习惯。所以，他的故事里就有些禅意。他的禅不像林清玄，林清玄的禅是柔软的，像一只吸水的海绵。读者的苦乐都融化在柔软里。陈坤的禅像剑，总是在不停地剥落，就像在心里放进一个钟馗，能降妖除魔。本书的压轴大作是小说《念珠散》，乍读开端，就令人想起冯唐的《天下卵》。鬼城鬼故事与爱情阴谋论，王和后宫，柔弱与霸权，构成了这类故事的内核。坦白讲，陈坤的笔力是不输冯唐的。倘若努力，也许有朝一日会赶上冯唐也说不定。可惜，冯唐这一生终究成了陈坤，成不了《金粉世家》里的金燕西。转载请告知

6、我原本是不喜欢看明星书的，却偶然被陈坤这本《鬼水瓶录》的节选吸引。看到的那段文字是讲他看着母亲做饭的背影裹在光晕里，像神迹，似菩萨。文字的细腻美好超出我对他的文字期待，所以决定看完整本书。果然没有失望，一个个小短篇翻下来，配上浮世绘风格的怪力乱神插图，竟有惊艳之感。后来上网一查，才知道“鬼水瓶录”是陈坤在微博上做的一个连载性质的小创作，竟然已经写了四年。微博体要求140字，用140字写一个故事，要有情节，要有主题，要有深意。陈坤竟然做得这样好，点140个赞！集子中的故事千奇百怪，有关乎爱情的——“每天晚上十二点，他都会拨通那个FaceTime号码，之后，女友会出现在他的面前。只隔着那块薄薄的屏幕，他们依然可以像之前一样分享每天发生的事情，就好像那天的车祸从来没有发生！”超越生死，带着水晶般的纯粹和梦魇般的瑰丽。有关乎人心——独鬼善于解读人心：“少年时，心白嘴讲白。青年时，心白嘴故意讲黑，心还白。成年后，心色糊，嘴讲红，窗纱懂，改讲黑，狗吠，再改橙。成年后，心变七彩玲珑。”看似轻描淡写，却道尽成长艰辛。有关乎妖精——“七八岁腐腿孤儿每受辱必到村外海棠树下哭泣，怨念让天空浮起薄雾。再七年，孤儿闻海棠将被砍，奔往话别，见树下一女子貌美，哭意顿止。女递物与他：‘内有数枚花瓣，受辱时合泪水共饮。另有一块七年珍宝，不怨时常拭之！’飘飘然远去。孤儿开包看，花瓣旁静躺一枚晶莹剔透。”鬼魅有情，曼妙如《聊斋志异》。都说水瓶座容易出怪咖，陈坤这些小故事把怪咖气质散发到极致。书后的奇幻小说《念珠散》更是显露了畅销小说的潜质，三分魔性，三分人情，三分仙风，一分剑气，成就了一端荡气回肠的因果。正对应了书里所讲：“以怒御剑小成，以德御剑中成，心中有剑大成，心中无剑无杀心，成神。”很少看明星书的我，看了这本书。





## 《鬼水瓶录》

”的名义，没有好好陪伴他们。现在我死了，我对这一切感到懊悔。

12、我要在母亲转身之前，将眼眶的泪一点点蒸发掉，将鼻子里的酸楚一点点退去，就像什么都没发生过一样。

13、内地版的买了还没看，港版的已经看过，所以就评下港版的：一看很快就收到了《鬼水瓶录》。深色封面，上面散坐着一个个头顶光环的修行者，中间竖写着白色繁体字书名和作者名。翻开，也是类似的风格，竖写繁体字配着色泽暗沉、画面诡谲的插图，插图主角或是面目端庄神态狰狞的佛祖，或是看不出头脸身处极端环境的芸芸众生，或是被单独抽出魔化的人体部分，又或是悲喜难测独自寂寞的各类妖怪……所有一切众生之类，无不透出森森的鬼气，从鬼气中又探出无形的爪，拉着看者的心也不断向下、向下，……不自觉开始揣测起书中将是怎样一个暗无天日、魔幻奇诡的颠覆世界。二看看书一般先跳过《序》，直接进入正文，因为怕影响判断。但这本书的《序》之前在哪里已瞄到过几眼，加上作者“挠头”写《序》时有正儿八经地告诉过大家，所以也算看着它“诞生”，等到它白纸黑字呈现眼前时，不由得起了“哦，是你啊”，这样扑面而来的熟悉感，所以忍不住打破常规，一气读完。非常好。尤其喜欢这段：“我是如此的瘦弱。不只我的身体，还有我的心。瘦弱比虚荣还要不堪。我瘦得需要经常捡起掉在地上的皮，再贴回我的身体上。《鬼水瓶录》就是我身上掉下来的一块皮。我一无所所有，还好拥有一样最真的东西，就是我的瘦弱。”已经有种预感：不要以为聊斋的书生碰到了狐狸精，也许书生才是狐狸精呢。哼。《序》之后就是目录，分成“生”“死”“情”“魔”“悟”和“念珠散”六大部分。三看分了两个晚上，将书看完。忍不住要拿它和《突走西》比较一下。因为这两本书，让我想到《念珠散》中的“厉王子”和“鬼王”。《突走西》很真实，又因真实而尖锐，大刀阔斧全面剖析自己的同时，实际上也是逼迫认真阅读的人放下戒心，裸裎相对。对于习惯防备的成年人来说，读起来颇有点战场上张牙舞爪、你死我亡的惨烈。《鬼水瓶录》则平和很多，除了《序》中真实地剖析了一下自己，正文基本是记录了一些虚幻、荒诞的故事，类似“XX异闻录”，又比“异闻录”看着费点脑力。似可当作茶余饭后的消遣书来看；但若不甘心，一定要穷根究底，将每句话都弄个明明白白，则可以天花乱坠，分析出一百个人的一百个哈姆雷特。《突走西》中直述了陈坤的成长经历。《鬼水瓶录》里，则要自己寻踪觅影。熟悉的片段时时闪现，有些时候，让我想到他拍过的那些电影，比如《画皮》、比如《龙门飞甲》，比如《钟馗伏魔》；有些时候，让我想到他微博上转发过、关心过的一些社会事件，比如“拐卖小孩”；有些时候，让我想到坤迷送机的场景，比如“小伦”；有些时候，则会让我猜测：他是不是很喜欢《夜访吸血鬼》那一类的电影，并在看过后对吸血鬼产生了某种情结？更有些时候……比如以第一人称写的《念珠散》，“我”在城外碰到一个“清秀”的小男孩，男孩看到“我”却说：他本来以为自己是真国“最丑”的人，想不到来了一个比他“更丑”的。我糊涂了一下，后来才知，原来这个真国，是以丑为美，以美为丑。再后来，我想到了小男孩看到“我”时的话……我想说：真是够了……这些是能够察觉到的：陈坤的经历、陈坤的个性……大概还有许多隐藏的，是只有他自己、或者当事人才知道的故事和隐喻吧。陈坤说《突走西》和《鬼水瓶录》写的是两个不同的自己。我觉得前者更全面、更具象化，而后者像是前者身上掉下的“一块皮”，就像“厉王子”是“鬼王”身上掉下的“一块皮”那样。现在，这块皮是喜欢看魔幻故事的陈坤，是喜欢用荒诞的鬼故事隐喻自己人生的陈坤，是感受到自己内心的“鬼气”、向往成为妖孽后兴风作浪的陈坤……是坤儿身上的一部分跳跃出来展示自己。再说下文字，相较《突走西》的朴实和稚拙，这次有了很大的不同，更加简练，很有种鬼魅风的低调华丽，大概这种表述方式也是潜伏已久，终于找到了个合适的机会冒头。禅机也打得好，像是真的找到过念珠、然后将它灭掉的“厉王子”了。挺喜欢“厉王子”这个人物，除了对于爱情，未免放弃得过快，不像真正看破，倒像从一开始，就拿爱情作个骗人骗己的幌子，只为了达到自己修道的目的。大陆版这版封面设计比港版要用心不少，里面大橘子先生诡异、奇特、充满奇思妙想的插图有了色彩，好像给文字增添了一双翅膀，随时从纸面上飞出来。文字飞没飞出来不知道，但陈坤的声音倒真的飞了出来。扫一扫，作者的声音带着如梦如幻的故事一起扑入耳朵。作者终于有机会展现他职业的一面——演员精彩的台词功底。不太敢戴着耳机听，怕耳朵太受宠爱，以后要作怪。还有一点和港版不同，“生”“死”“情”“魔”“劫”和“念珠散”前面各附了一段小文，是陈坤自己生活中的真实故事。和整本书结合起来看，这算是虚实结合的写法吗？

14、大众男神陈坤一直不断颠覆公众对他的认知，从《龙门飞甲》的雨化田到最近，胡子拉碴长发遮脸的胡八一让观众看到，原来颓唐版陈坤可以如此深沉如此有味道。网上看到的某评论说到了我的心坎儿，大致是讲，陈坤这个演员，我觉得他快要过气的时候，他演了厂花，我又觉得他快要过气了

，他演了胡八一。对陈坤一直没有太多的关注，没想到还是因为他2015年末在《易时间》的一段访谈而对他起了好奇心。我明白访谈这种东西比起戏剧少了些表演，比起生活还是多了些包装，但这个半坦诚状态的他，正好令我一见倾心。特立独行，卓尔不群，凡是我爱的男人都是这调性。他们包容万物，却还是谨慎地和外物保有距离，只会自己去选要选择的人，别人来选他压根儿没有用，进可对酒当歌红尘作乐，退可禅心自守山林品茗。用一张友善脸巧妙拒路人于千里之外，然后他们再于莽莽世界中颠倒众生，随意取用。- 成为一次『暴发户』- 2012年的《突然就走到了西藏》是陈坤的第一本随笔集，书名扣合他发起的一个公益项目『行走的力量』，而今在他自己不遗余力地宣传下已经小有名气。书中以第一次行走的十一天为契机，记录了不少陈坤的心路历程。然而拿捏文字这件事儿实在是太危险了，这本集子从文笔到精神核心都还很质朴，甚至说比起那些文字中饱蘸风霜的鸡汤写手简直可以算是极其稚嫩。陈坤因为《金粉世家》的金燕西一夜而红，他说巨大的名誉和财富突然而来，那种成为『暴发户』的感觉，令人迷失，令人不知所措。要我说，世间少有人可以体会到这种感觉，和中彩票不同，甚至和成为暴发户还有区别，那是这个世界爆发而来对一个人密集的肯定，是如大潮汹涌般淹没一个人的赞美和爱戴，那是一种自我认知的失调，突然丧失了对自我的一贯定位，是一种强烈的焦灼、不安，用他在访谈里面的话简单来说，觉得自己『不配拥有这么多』因而甚至随时可能失去。彼时的陈坤简单，执着，字里行间有对于得到东西的惶恐，有许多自卑迷茫。许多性格上的缺点也一眼明辨，比如他会认为冷酷比情感更有力量，甚至说不期待儿子与自己亲近，只希望他强大独立，因而他本人也性情坚硬，灵动不足。另外，他崇拜权威，会因为别人的一句夸奖而感到受宠若惊铭记许久，从学校老师到行业前辈，在他的细致描摹中，那份信奉和虔心，本质上是一种不加思辨的单纯，彼时的他虽然已经对自己的些许性格缺点有了认识，但对这个复杂运转的世界还有太多的敬畏，自我评价远远低于他当时在演艺界的地位，神思被外界的声音压制着，尚未得到舒展。可贵的是在《突然》中，他虽然并没有太多深刻的理论和复杂洞见，但却有一份朴素的、自我实践的恒心，他说『小时候因为心里没底，故意表现的特立独行；现在明白，真正的特立独行在心里，而不是你证明给别人看的那些。』向内而看的人会为变化中自己下定义，去理解自己，他认为从小因为清贫而保留下来的许多生活习惯其实是对自己的一种约束，『是对繁华保持警惕心』。有时候人的生存状态并不是最重要的，重要的是你为它冠以怎样的意义，虽然我有一百种修辞方式可以让他的原文变得更加曲折深邃，但他能活在他自己创造出的『意义』里并一以贯之地执行，已经比所有的文字都动人了。从他的文字中你可以感觉得到一种莫名的谦卑，并非像李开复这种老司机在自传中刻意的自谦，而是一种精神层面确切的匮乏感以及对强大精神内核的渴求，是他在书中提到的『使命感』，也是《突然就走到了西藏》这本书最终想要追寻和陈述的核心。面对成为『暴发户』的现实，他强烈地渴望去探求：我是谁？除了名利，生而在世，最终以何立身？答案就是『行走的力量』，『行走』更像是他为了呼应那种『使命感』而为自己帖的标签，他赋予『行走的力量』一个精神核心：接受，接受所有让你痛苦以及不满意的现状，理解生命的不完美，放下，从而找到力量。看到豆瓣书评里有人说『读再多书写出来的文字也掩盖不了他的自大』，我倒觉得恰恰相反，这本书反映出的陈坤，书读得实在不多，还很谦卑，对这世界充满敬畏。他能出书想去表达，多半不是因为有思想，而是因为善践行吧。和混豆瓣的都是反着的。- 狂禅之路与后男神时代的柔软 - 狂于形，禅于心。这谁的文案？发一百朵小红花。狂禅是陈坤和他的工作室创办的一个主题文化品牌，slogan一看就是他的type，外在越来越放松，内心越来越清明。陈坤在2012年《突然就走到了西藏》里面曾写道，他比以前成熟了，并且已经觉察到了自己的变化，那种变化在眼神，更加坚定有力了。他说『有一天我发现，我长大了，强大到可以保护自己。然后我发现，我成为了我小时候希望出现的保护我的那个人。』其实这更像是一个人行走于世时的一种自我安慰，因为无论他扬言自己有多强，你还是能察觉到一种若有似无的脆弱。在2012年陈坤和杨澜的对话中，微抿嘴角衬着锐利的侧脸线条，他好看得惊心动魄，凝视主持人的时候眼神直接，目光简洁不晃动，自我表述尚有攻击性，所以杨澜一直用轻松地语气和笑容来松弛整场谈话。但2015年末，和易立竞，已经是平和的倾诉，无论是讲述自己『贫寒』的身世，还是他那个神秘的儿子，投入的时候，眼中带笑，光芒摄人，整个局面的气场完全在他掌控之内，他仿佛完全知道别人想知道什么，更加清晰得是自己该说什么，而说了什么，又完全没有裹藏或者抑制，只是眼神中有种强烈的黏性，这种黏性让他的目光太有力量，所以似乎任何坐在他的对面的人都不敢不迎着这目光，但这目光又极具包容性，力量和煦醇正，令人如沐春风。两场对话谈的内容有不少都重合，感受居然令人如此不同，如果2012年《突然就走到了西藏》中他对自己的认识是坚定而自信的目光，那么2015年第二本文集《鬼水瓶录》后的陈坤已经又进入了人生新的阶段，年轻时候的自卑、自负、追寻、自察

## 《鬼水瓶录》

不断混合炼化，自省式的修行导出一种必然，这是四十不惑的陈坤，真正的魅力非凡。《鬼水瓶录》从文字到内核比起前作有了跳跃式的进步，从前做思维的直接反馈，现在以虚讲实，全书都在大量的象征、隐喻、寓言中虚实游离。一些很有思辨性的东西已经成型，其中有几个很有趣的小故事不着痕迹地讲出他对人性和情绪的反思我颇为喜欢。比如一个大师和写手的故事暗喻：在一段关系博弈中，猜忌和不安之心其实是在这份关系中相互转嫁的，世界没乱，是你自己先乱了。又比如被乞丐骗的故事提到生命其实毫无分别，『我给的是自己的心，我管你是佛是魔』，每个人看了他的故事，依照自己的经历应该有见仁见智的理解。《鬼水瓶录》把作者的感受传达得婉转、遮掩、欲说还休、回味无穷，许多人称这本书难副其名，我却分明看见，陈坤并非卖字换钱（以他的片酬难道缺这些钱？），而是在向这个世界展示他的内心，他要的是认同和理解。『不荒诞，宁愿死！』天马行空，是他的方式。现在网络上流行的画风变得太快，昨天还是张辛苑的仙女脸，今天已然是papi酱的直播天下，明天红的是谁真不好说。高晓松的自拍与孙红雷的盛世美颜非但不招人反感，反而萌态毕露，在另外一个层面成了男神。人家暴露痛点都是圈粉的路数，近来我也想着暴露些痛点，以从亲朋好友中多多索取点疼爱和关注，却赫然发现居然无点可露，思忖着唯一的解释应该是缺陷太密集，导致取舍之间一时难分伯仲。加上双商平平影响判断，转了一圈除了觉得自己五官和身材明显的不够精致，做不了网红，剩下哪哪都很唯美。我觉得这件事简直苦了一众文艺青年包括我，毕竟积累多年的一身文艺气息和逗逼气质极端相克，强行转换间除了画风尴尬，（用我们社会学的专有名词来讲）还会直接导致『身份认同的错乱失调』，啊，恼人的后现代。所以像男神高老师这样一身文艺气场的段子手简直是集柔软之大成。用这个标准来看陈坤，他在微博中的表现似乎一般，去年的综艺『二十四小时』也并没有让他成为综艺大咖。当然，陈坤现在好歹也算半个实力颜值资历兼具的荧幕一哥（另外半个是谁？黄渤吧哈哈~），巨星范儿还是要有一点点的，你看真正的巨星比如刘德华连微博都不开，小鲜肉们纷纷靠粉丝营销杀出一条血路之时，经典男神的姿态陈坤还是稳得住。说到底所有的表现形式只是手段，包装能力都是后天可以习得的技能包，段子发酵和PS一样，广大人民群众从来不乏献身时代风潮的觉悟，无论靠的是什么，经久不衰的最终还得去看那份自我觉察之心，黄渤上台能甩观众一脸愉悦的狡黠，下台深谈的时候也曾坦言有些东西不仅是靠大胆尝试还要点周密设计和自知之明。在《易时间》中，陈坤眉飞色舞地评价自己『我喜欢自己现在的样子，他就是这样的不完美，自恋，开玩笑，很二，演戏很认真，有位置，这些名词附在我身上，就是最好的当下。』红极一时，必有低谷，陈坤自知不能例外。他说：『到现在我依然知道我对名和利非常的喜好，但我保持了和它有一定距离的觉察。』而欲望需取和作品探索成为天平的两端，实践检验理论，我觉得他是真的找到了其中的某种平衡，才能一次次的在职业生涯中反弹变化，不断找到自己的独特路径。2012年《突然就走到了西藏》的他曾认定人要坚硬强大，但而今他已经能看懂脆弱本身的价值和力量，2015的《鬼水瓶录》中他重新写到：『我爱上的是人类那脆弱中的争取和躁动，我爱上的是人类那随意会失去的短暂和惶恐。』人生要真的柔软，才会强大，这也是一种顿悟吧。-END-

15、鬼水瓶录——陈坤录生，死，情，魔，悟。人终究还是要有所持守，完成自己。鬼鬼由人生，鬼在人心。夜里十二点，那个男人在磁带的声音里，看到了三个自己：一个是男孩，一个是男人，一个是老男人。再之后他哭了，接着又笑了。背负着希望的包袱上路，也许曾经一不小心跌入某个坑中，此后步步如履薄冰。受过的伤痛似乎让我们慢慢变成了那个违背初心的自己，但却无法抵抗那些改变自己的事实。某些时刻，某些声音与气味，诱发出心中一直牢牢紧锁的怪物，它化成烟气飘出你的牢狱，刺痛你，翻起鲜美的回忆与曾经的希冀。着了魔，发了狂，鬼就乘机潜进身体里。心事堆积腐烂，发酵出的酸泛往全身，眼泪喷涌，酸楚不已。哭完，大笑。日已初升，套上日常装扮的模样，前往人间游荡。你的心里有鬼。圣战士出征，假借道德之名以掩盖渴望永生的本性。自从灵媒告诉他这个方法，Leo用FaceTime和女友通话的时候越来越多了。男声说：“明年清明去看你，别留恋我！我们约好了天上见。”算命师传授弟子秘诀：见面说话少，看着对方，说话要充满玄机。……我们建起了很多高楼大厦，越来越高，橱窗里林立着全球最昂贵的奢侈品。用急功近利的念头做诱饵，变化莫测的骗术越来越蛊惑人心。年轻人的心里充满了烂俗的成功学，财富成为衡量成功的标杆。朋友们见面谈赚钱项目而不再是生活，情人在一起越来越在意彼此背景家世。孩子们慢慢失去年轻的心，越早地步入社交设计活动里。我们越来越急躁，越来越焦虑，似乎迟疑一秒都会吃大亏与错过，于是趋之若鹜，忘了自己究竟要什么。我们拥有的很多，但却想要拥有的更多，不知餍足，心中的罅隙就会更大，魔，便如此种下。在心中漆黑的裂缝里，酿着渐渐湿温的人性。水瓶不知为何，此刻我的内心如此的绝望。这是我读完陈坤的《鬼水瓶录》的第一感受。百感陈杂，阅读过程中流过了许多滋味不一的

泪水。许多时候，人容易动情，往往是因为所见所听之事有所感，我们害怕重温过去难受的滋味或者让困苦在自己的生活里滋长。《鬼水瓶录》是一只大水瓶，装了太多的泪水，人世苦难皆映照自知。但当你看看自己的模样时，心里怀了多少蠢蠢欲动的心事。心事何来，迈出步伐时的本心是否还在心中发出荧荧之光，帮你拂去一路黑暗。容易被悲情的故事打动，考量自己可否在同种情况下能够做出牺牲，眼泪流下之后，擦去泪痕，是否当初一切感动也随之蒸发消逝？生活也是一只大水瓶，我们以为我们所见皆所得，事实是难免碰壁。然而每一次碰壁的疼痛，每一次流泪的动容，都是一次映照，都是一次回归。即使世事让生活满目疮痍，有劫难与苦果，反而是千疮百孔的心成就了今天的自己。陈坤把期盼的结果写在故事里面，试图让它在言语的呢喃中悄然生花，引人向善。

16、机缘巧合的今天可以看到此书，直入主题，很NICE。也许有明星光环的偏袒吧，可是从此我知道。陈坤，很有思想。书中的一张纸，陈坤亲笔写的一段话，给了我从未有过的惊喜。我喜欢这种任性的小条子，有些许任性，却也用心珍贵。前言写的很有意思，用的想象中的那个人来阐述了他想说的话，一顿自批。给了我们更大的宽容去接纳他的言语。前半部分是一种类似于随笔的文字，写了很多想象中的类似于接物育人的说说。半小时的静坐，估计那时的陈坤，脑袋里都是各种各样的天马行空的想象。也许他是在回忆他的生活，然后去用一个想象的故事来解释这段话，安抚他的心罢。每段话，每个故事，肯定有他的内涵，需要慢慢品。但是，我没有，我只是掠过，因为这是他的人生，不是我的。后半部分写了一篇文章《念珠散》应该叫小说吧。短篇小说，看得很带劲。中午午休时用手电筒看完的。第八十一个儿子，是他的情劫，他身上掉下来的一块皮。每一个儿子都是一块皮，他要不断地修行自己，让自己皮贴回自己的皮肤。这个儿子是要学会断情，父王用想象去创造了三个世纪，让他去经历去醒悟。每一次结束原来都是一个寓意的开始。每一次醒悟都是一个执念的放下。结果永远不那么简单。我记不太清为什么他选择了放手，我只记得他醒悟了她的眼泪就是他寻找的念珠，然后最后一世破了他的魔障。最后父王吸进他的时候，他反吸了他。有寓意，需要深思。陈坤，每天半小时的静坐，不就是一种信仰吗？你之所以如此，因为你更贴近自己的心。

17、只怪我心智愚钝、性情懒散、最主要的是没有信仰，所以读到陈坤这些充满玄机佛理的文字时，总觉得像是雾里看花，懵懂隔阂，很难体会到其中玄妙精深的地方。也许正是因为我这样十分有限的水平，所以本书虽然禅机处处，但在我看来其与市面上风头正劲的各类励志的心灵鸡汤文学差别不大。不知道这般想法是否会有辱佛法？阿弥陀佛，恕罪恕罪。毋庸置疑，陈坤是十分漂亮的，演戏漂亮，人也俊朗洒脱，近年来在大小荧幕上出场不多，给人一种不愿意凑热闹的感觉，组织公益活动也透着一股出尘的精神，所以虽然他近几年的作品水准平平，但是我对他的观感倒也不坏。除去演戏，我也知道他唱歌不错，原本以为作为一个艺人，他已经算是多才多艺了，没想到他还会写字，是一个写字的人，虽然故事玄之又玄的，我不太中意，但是文笔确实是在水准之上，由此看来陈坤应该是个极聪明的人，是一个能想明白很多事的聪明人，想明白了就用他自己的方式来告诉我们，我想这就是本书了。说实话，书中那些玄机暗藏的故事我读得懵懵懂懂的，但是每章开头的那一篇随笔还是写的很有意思的，我起初曾想这一篇很“接地气”的随笔，也许就是后面那些光怪陆离的故事的引子或者核心思想，好让读者能在读之前做到心里有数，结果我发现我似乎错了。后面的故事个个深奥玄妙、肆意喷薄，连每章那再大不过的题目都罩不住，一片如此具体的文字哪里束缚得住这些精灵呢？说来也巧，我最近爱读的一些作家似乎都爱谈论佛学，比如：冯唐。在他的小说、随笔中也时常设计玄理禅机，而看得出他也是一个聪明人。而有趣的是西方许多顶级的科学家，也是各个宗教的虔诚信徒，他们当然也都是我们眼中的聪明人。由此我就想到，宗教究竟是什么呢？可以吸引这么多聪明人的关注。那些创立宗教的人留下的究竟是什么呢？引得这么多人追随。我想那些创立和发扬这些流传千年的宗教的人也一定都是聪明人，那么他们留下的一定不只是宗教的经文、戒律、仪式等等这些外在的事物。因为这些事物怎么能够令后世这许多的聪明人趋之如鹜呢？并流传千年而魅力不减呢？我想他们留下的更有可能是自己想到的问题，关于这个世界的问题，和自己想到的关于这些问题的答案。这些答案是否完美全面？这些问题是否还会引出其他问题？都未可知，所以才引出后世这许多的膜拜、追寻与思考，才引出这后世许多的烦恼、欢喜与平静。我的宗教知识均是道听途说，偶尔想到这些便写了出来，不值一晒，见谅见谅。本书文笔不错，只是缺乏新意，文章比较简单，我想陈坤应该能写的更好，当然我更希望他能演些更好作品。

# 《鬼水瓶录》

章节试读

# 《鬼水瓶录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)