

# 《纯粹美学》

## 图书基本信息

书名：《纯粹美学》

13位ISBN编号：9787516122106

出版时间：2013-4-1

作者：朱鲁子

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《纯粹美学》

## 作者简介

朱鲁子，又名朱进富。1961年生于吉林浑江，长于山东胶州。哲学博士，南开大学哲学院副教授。主要研究现代人生哲学、美学、宗教学。首创以“精神青春期”概念为枢纽的使人从“石墨”到“金刚石”的现代人生哲学。著有：《走火入魔的英语》（湖南人民出版社2004）、《人的宣言——人，要认识你自己》（清华大学、北京交通大学出版社2007）、《轴心时代的阐释》（南开大学出版社2011）等。

## 书籍目录

导论：何谓纯粹美学

一“纯粹美学”概念的提出

二失而复得——关于美的诞生的一个想象或猜想

(一)美是历史积淀的产物

(二)美的失落

(三)美的失而复得

(四)艺术的诞生

(五)美学的诞生

(六)美学的历史和逻辑

三“纯粹美学”——使人幸福的学问

第一章“审美对象”美学：古希腊美学

第一节审美对象

一自然美

二艺术美

三艺术分类

第二节前苏格拉底美学

一“自然哲学”是“审美对象”美学

二希庇阿斯——早期美学家的代表

第三节苏格拉底的“审美主体”美学转向

第四节柏拉图美学

一“美本身”

二真、善、美与追求不朽的两种方式

三灵感与迷狂

四艺术的功能

第五节亚里士多德的美学思想

第二章“审美主体”美学(1)，康德美学

第一节审美知觉的基本特性和特征

一审美知觉的基本特性

二审美知觉的基本特征

第二节前康德“审美主体”美学

一鲍姆加登美学

二英国经验派美学

第三节康德“为审美主体立法”

一康德美学的认识论基础

二康德“为审美主体立法”

(一)“为自然立法”与“为道德主体立法”

(二)审美判断的四个契机：“为审美主体立法”

第四节“美作为道德的象征”

一“美”的独立

(一)“美”的独立的历史

(二)康德对“美”的独立的贡献

二“美作为道德的象征”语义层面的考察

(一)语词的澄清

(二)语词澄清的结论

三“美作为道德的象征”文本层面的考察

(一)以“共通感”观念为出发点的考察

(二)对“优美和崇高作为道德的象征”的考察

(三) 文本考察的结论

四 康德美学的价值

第三章 “审美主体” 美学(2)，黑格尔美学

第一节 黑格尔美学

一 自然美和艺术美的关系

二 艺术类型理论

(一) 象征型

(二) 古典型

(三) 浪漫型

三 黑格尔“为审美对象立法”

四 黑格尔美学批评

第二节 现代艺术

一 现代艺术

(一) 现代艺术是现代科学思想的艺术实践

(二) 现代艺术的基本特征

二 阿多尔诺美学对现代艺术的批判

第四章 “审美主体” 美学(3)，杜夫海纳美学

第一节 现象学美学的方法

第二节 前杜夫海纳的现象学美学

第三节 杜夫海纳的“审美对象”理论

一 审美对象是审美知觉下的艺术作品

二 艺术作品与非艺术客体

(一) 生命客体

(二) 自然客体

(三) 功用客体

(四) 意指客体

三 艺术作品

第四节 杜夫海纳的“审美主体”理论

一 审美主体的结构

二 审美主体的深度

第五节 杜夫海纳现象学美学的漏洞

第六节 现代西方美学掠影

一 表现主义美学

二 直觉主义美学

三 形式主义美学

四 精神分析美学

五 实用主义美学

六 格式塔心理学美学

七 解释学美学

八 接受美学

九 移情说

第五章 “审美对象与审美主体辩证统一” 美学：纯粹美学

第一节 后现代艺术

一 后现代艺术

(一) 后现代艺术之父——杜尚

(二) 后现代艺术活动

(三) 后现代艺术的基本特征

二 阿多尔诺美学为后现代艺术辩护

第二节 审美主体和审美对象的科学分类

- 一 审美主体
- 二 非审美主体
- 三 审美对象
- 四 非审美对象
- 第三节 审美的辩证法
  - 一 审美主体与审美对象的辩证法
  - 二 审美主体与非审美对象的辩证法
  - 三 非审美主体与审美对象的辩证法
  - 四 非审美主体与非审美对象的辩证法
- 第四节 纯粹审美主体——一般审美主体
  - 二 纯粹审美主体生成的基本条件
  - 三 纯粹审美主体的基本特征
- 附录1 大希庇阿斯篇
- 附录2 具体艺术形式简介
  - 一 造型艺术
  - 二 表情艺术
  - 三 文学艺术
  - 四 综合艺术
  - 五 实用艺术
- 附录3 知觉及其基本特征
  - 一 知觉的类别
  - 二 格式塔心理学的知觉理论
  - 三 知觉的推断理论
  - 四 知觉的心理物理对应理论
  - 五 知觉的基本特性
  - 六 知觉的基本特征
- 参考文献
- 后记

# 《纯粹美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)