

《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

图书基本信息

书名：《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

13位ISBN编号：9787108043757

10位ISBN编号：7108043750

出版时间：2013-8

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：刘文峰

页数：787

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

内容概要

本书分18章简明扼要地论述了中国戏曲的起源与形成以及各个历史阶段的变革。为了能将研究中国戏曲史的最新成果展现给读者，作者遵循了三个原则。一、在其他戏曲史中已经写得比较充分的，在本书中尽量精简，如对北曲杂剧和南戏传奇的阐述；二、近现代地方戏和少数民族戏曲是戏曲史研究中的薄弱环节，在本书中，用了比较多的篇幅加以阐述。三、力求突出戏曲文化的特点，把戏曲艺术的发展放在中国社会文化发展的大背景中记述，除记述戏曲本体的发展外，还增设了与戏曲发展相关的内容，如戏曲与民俗、戏曲与民间美术、戏曲的演出场所、戏曲在海外的传播等；四、尽量用文物和文献资料，特别是新发现的资料论证和说明问题，增加读者对戏曲史的感性认识，进而加深理性理解。

《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

作者简介

刘文峰，现任中国艺术研究院戏曲研究所副所长、研究员、博士研究生导师，文化部非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，中国推荐联合国非物质文化遗产名录专家委员会委员，中国戏曲表演协会会长、中国戏曲学会常务理事、中国艺术人类学常务理事、中国炎黄文化研究会理事、中国傩戏学会理事。先后被山西师范大学、东南大学聘为兼职教授，文化部民族民间文化发展中心特约研究员。从1982年起，承担国家社科重大科研项目30卷本《中国戏曲志》的编辑出版工作，担任中国戏曲志总编辑部主任。《中国戏曲志》在十大文艺集成志书中率先完成编纂出版工作，在国内外产生了很大影响。文化部先后授予他编审成果一等奖、文艺集成志书“特殊个人贡献奖”。2001年以来，先后承担《全国剧种剧团现状调查》、《西北人文资源数据库·民间戏剧》、《北京戏剧通史》、《清代戏曲发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族剧种发展史》、《京剧艺术大典》等国家艺术学科重点项目。除集体科研成果外，还出版有《山陕商人与梆子戏考论》、《百年梨园春秋》、《中国戏曲文化图典》、《中国戏曲文化史》、《戏曲史志研究》等戏曲专著，以及编辑出版《梅兰芳访美京剧图谱》、《京剧大师程砚秋》、《20世纪中国文艺图志·戏曲卷》、《旧京社戏图》、《傅惜华藏古典戏曲丛刊》等戏曲文献。其中《梅兰芳访美京剧图谱》获国家图书奖、《20世纪中国文艺图志·戏曲卷》获中国图书奖、《中国戏曲文化图典》获中国艺术研究院科研成果一等奖，《北京戏剧通史》获北京市哲学社会科学科研成果二等奖。2000年文化部授予全国文化系统优秀专家称号，2007年文化部授予全国非物质文化遗产保护工作先进工作者称号。目前主要从事戏曲民俗学、近现代戏曲史和非物质文化遗产·传统戏剧传承保护的研究和教学。

书籍目录

- 中国艺术学的当代建构（总序）王文章
- 绪论
- 第一节 戏曲的基本特征
- 第二节 戏曲的多样性
- 第一章 中国戏曲的渊源与形成
- 第一节 先秦歌舞
- 第二节 汉代与南北朝时期的百戏
- 第三节 隋唐参军戏
- 第二章 北曲杂剧概述
- 第一节 宋金杂剧
- 第二节 元明杂剧
- 第三节 北杂剧的艺术形式
- 第三章 关汉卿与王实甫的剧作
- 第一节 关汉卿及其剧作
- 第二节 王实甫的《西厢记》
- 第四章 南戏传奇概述
- 第一节 南戏的早期作品
- 第二节 传奇作家作品概述
- 第三节 南戏的声腔与特点
- 第五章 明代优秀传奇作家及其代表作
- 第一节 李开先的《宝剑记》
- 第二节 汤显祖与《牡丹亭》
- 第三节 孟称舜的《娇红记》及其创作理论
- 第六章 清代优秀传奇作家及其代表作
- 第一节 李玉与苏州作家群的创作
- 第二节 李渔的剧作与创作理论
- 第三节 洪升的《长生殿》
- 第四节 孔尚任的《桃花扇》
- 第五节 《雷峰塔》传奇
- 第七章 花雅之争与京剧的兴起
- 第一节 雅部的衰落
- 第二节 花雅之间的竞争与融合
- 第三节 皮簧的源流与京剧的形成
- 第四节 皮黄声腔的其他剧种
- 第八章 梆子腔及其主要剧种
- 第一节 梆子戏的源流与形成
- 第二节 梆子戏兴盛的原因
- 第三节 梆子戏的艺术成就和影响
- 第四节 梆子戏的主要剧种及相互关系
- 第九章 多声腔剧种
- 第一节 西南地区的多声腔剧种
- 第二节 华南地区的多声腔剧种
- 第三节 华东地区的多声腔剧种
- 第十章 古老剧种与祭祀仪式剧
- 第一节 南方的古老剧种
- 第二节 北方的古老剧种
- 第三节 祭祀仪式剧

第十一章 民间小戏与新兴剧种

第一节 花鼓滩簧戏

第二节 采茶戏

第三节 花灯戏

第四节 秧歌戏

第五节 道情戏

第六节 二人台、二人转

第七节 新兴剧种

第十二章 少数民族剧种

第一节 戏曲是中华各民族人民的共同创造

第二节 戏曲的基本特征与民族特征

第三节 少数民族戏曲剧种

第十三章 戏曲的舞台艺术

第一节 戏曲的表演

第二节 戏曲的音乐

第三节 戏曲的舞台美术

第十四章 戏曲的演出场所

第一节 剧场的变迁

第二节 古代剧场的种类

第三节 古代戏楼的形制与观演关系

第十五章 戏曲与民俗及民间美术

第一节 节日演戏习俗

第二节 庙会演戏习俗

第三节 戏班规章习俗

第四节 民俗对戏曲审美的影响

第五节 戏曲文化对民间美术的影响

第十六章 戏曲在海外的传播与研究

第一节 20世纪上半叶戏曲在海外的传播

第二节 20世纪下半叶戏曲文化在海外的传播

第三节 中国戏曲在海外的翻译和研究

第十七章 五四运动前后的戏曲改良

第一节 五四运动前后对戏曲的论争

第二节 戏曲改良运动

第三节 对历史的思考

第十八章 新中国成立后的戏曲政策

第一节 戏曲改革的方针政策

第二节 传统戏整理改编与现代戏创作

第三节 "两条腿走路"和"三并举"剧目政策

第十九章 传统戏推陈出新的成就

第一节 古老剧种推陈出新的成就

第二节 新兴剧种推陈出新的成就

第三节 少数民族剧种推陈出新的成就

第二十章 现代戏创作的成就

第一节 新中国成立初期的现代戏

第二节 文化大革命前后的现代戏

第三节 改革开放以来的现代戏

第二十一章 戏曲的生存现状与遗产保护

第一节 戏曲生存面临的困境

第二节 戏曲生存困难的根源

第三节 戏曲的传承保护

后记

主要参考文献

《中国艺术学大系》总书目

《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

精彩短评

- 1、戏曲
- 2、条理清楚，感觉很不错，对于戏剧家也有阐述，总得来说很不错，适合初学者

《中国戏曲史（中国艺术学大系）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com